MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
31761 09768781 8

HANDBOUND
AT THE
UNIVERSITY OF
TORONTO PRESS

Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761097687818

GURRE-LIEDER

VON

JENS PETER JACOBSEN

DEUTSCH VON ROBERT FRANZ ARNOLD

FÜR

SOLI, CHOR UND ORCHESTER

VON

ARNOLD SCHÖNBERG

UNIVERSAL-EDITION A. G.
WIEN LEIPZIG

COPYRIGHT 1920 BY UNIVERSAL-EDITION
U. E. Nr. 6300.

GURRE-LIEDER

VON

JENS PETER JACOBSEN

DEUTSCH VON ROBERT FRANZ ARNOLD

FÜR

SOLI, CHOR UND ORCHESTER

VON

ARNOLD SCHÖNBERG

UNIVERSAL-EDITION A. G.

WIEN LEIPZIG

COPYRIGHT 1920 BY UNIVERSAL-EDITION

U. E. Nr. 6300.

BESETZUNG

SOLI:

Waldemar (Tenor)
Tove (Sopran)
Waldtaube (Mezzosopran oder Alt)
Bauer (Baß)
Klaus-Narr (Tenor)
Sprecher

CHÖRE:

Waldemars Mannen (3 vierstimmige Männerchöre)
Achtstimmiger gemischter Chor

HOLZBLÄSER:

4 kleine Flöten, 4 große Flöten } 8 große Flöten
3 Oboen, 2 Englisch-Hörner } 5 Oboen
3 Klarinetten in A oder B, 2 Es-Klarinetten, 2 Baß-Klarinetten in B } 7 Klarinetten in A
3 Fagotte
2 Kontra-Fagotte

BLECHBLÄSER:

10 Hörner in F (4 Wagner-Tuben)
6 Trompeten in F, B, C
1 Baß-Trompete in Es
1 Alt-Posaune
4 Tenor-Baß-Posaunen
1 Baß-Posaune in Es
1 Kontrabaß-Posaune
1 Kontrabaß-Tuba

SCHLAGINSTRUMENTE:

6 Pauken
Große Rührtrommel
Becken
Triangel
Glockenspiel
Kleine Trommel
Große Trommel
Holzharmonika (Xylophon)
Ratschen
Einige große eiserne Ketten
Tamtam

4 HARFEN, CELESTA.

STREICHER:

Violine I 10fach geteilt
Violine II 10 „
Bratsche 8 „
Violoncell 8 „
Kontrabaß
} in mehrfacher Besetzung

AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN · DROITS D'EXÉCUTION RÉSERVÉS

UNIVERSAL-EDITION A.-G.
WIEN LEIPZIG

COPYRIGHT 1920 BY UNIVERSAL-EDITION

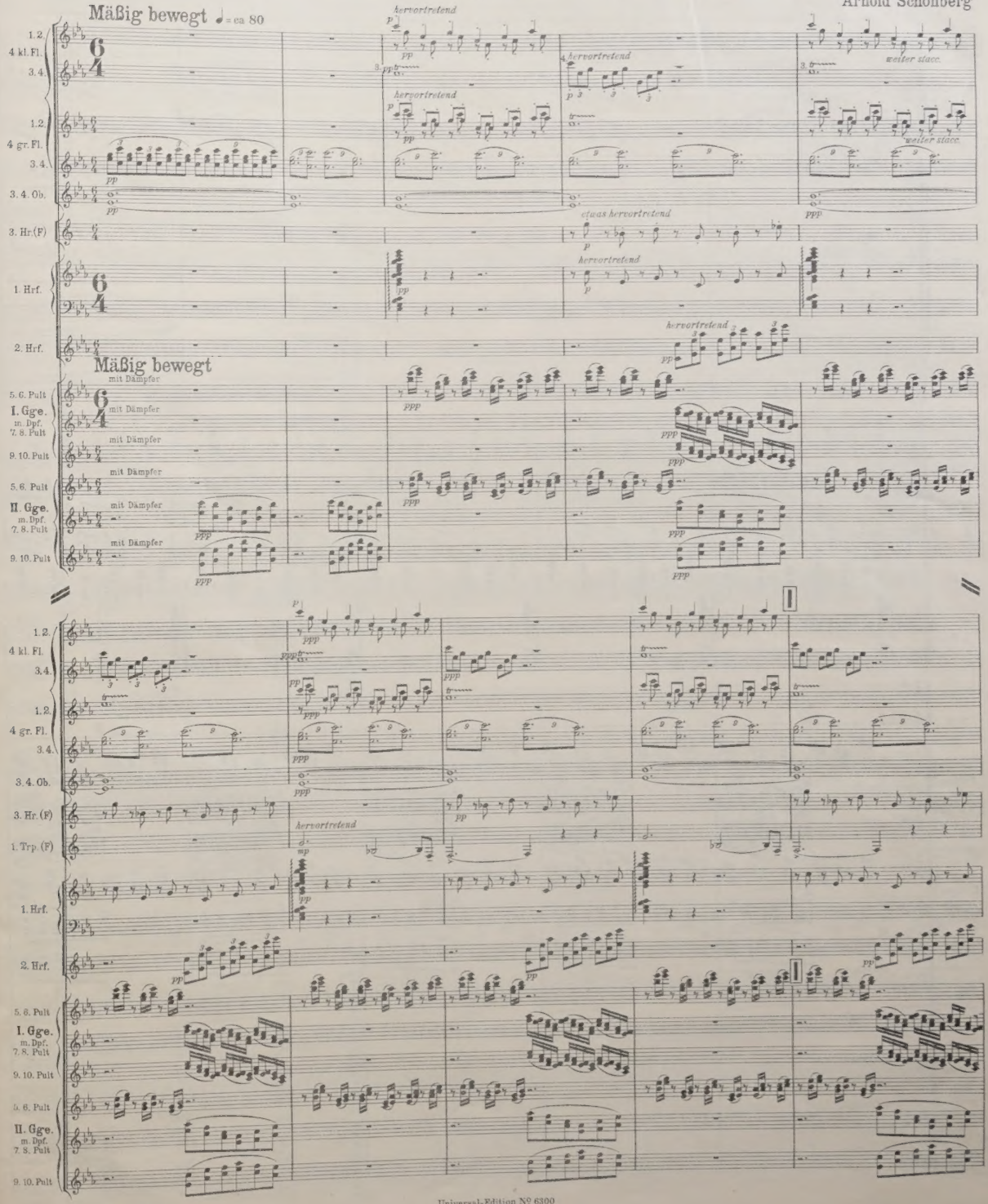
Aufführungsrecht vorbehalten
Droits d'exécution réservés

GURRE-LIEDER

von Jens Peter Jacobsen
(deutsch von Robert Franz Arnold)
für Soli, Chor und Orchester

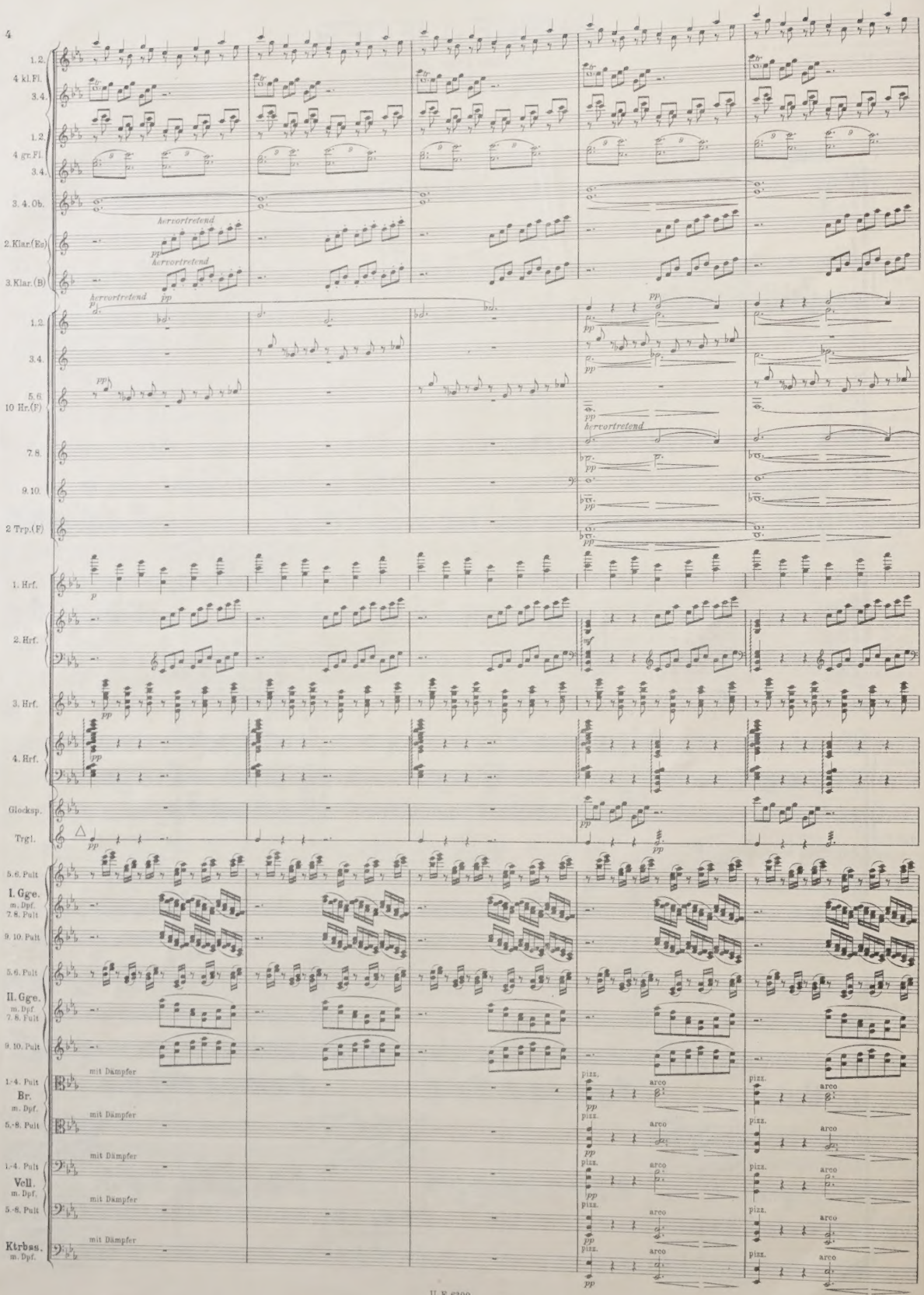
I. TEIL

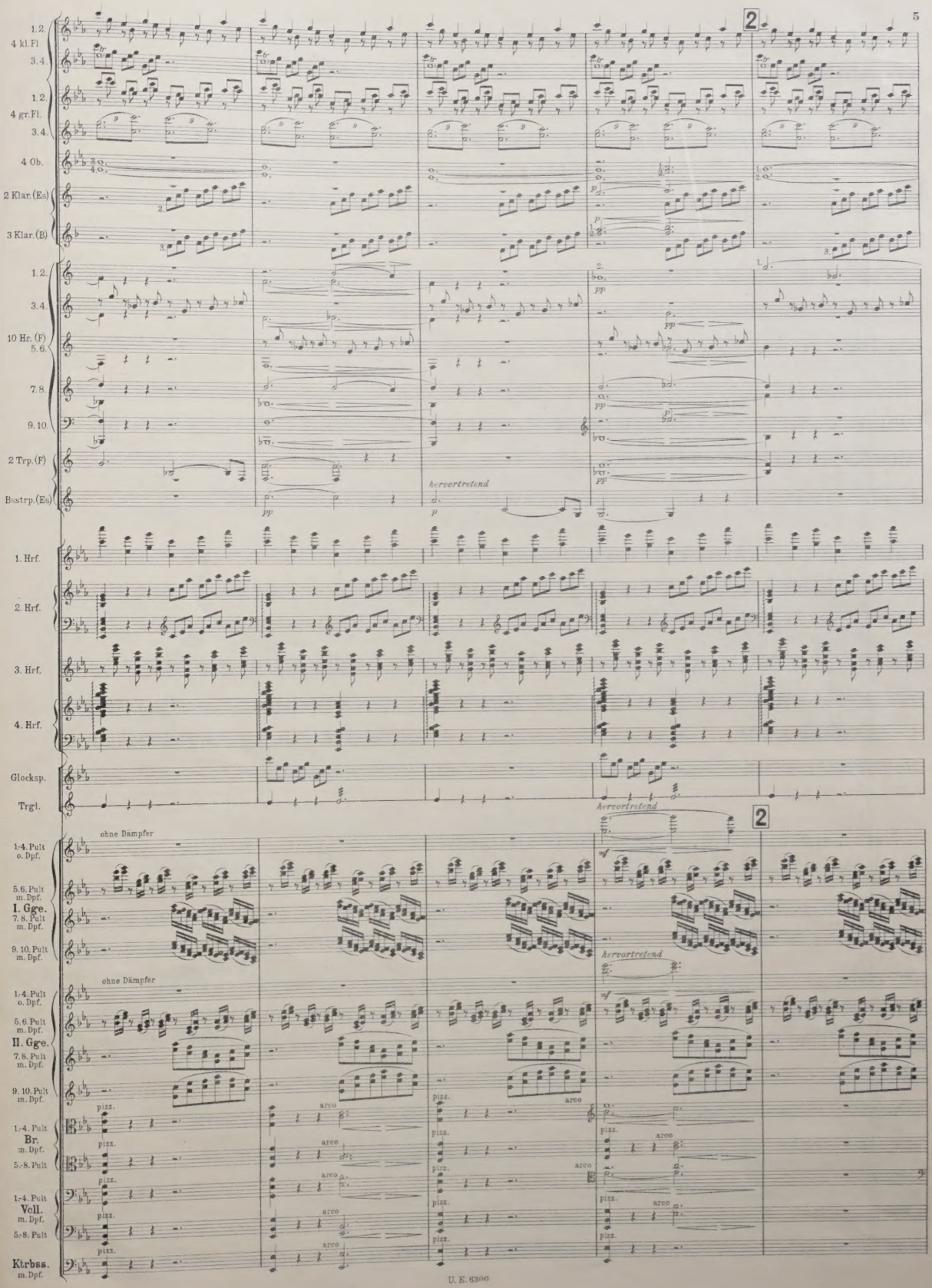
Arnold Schönberg

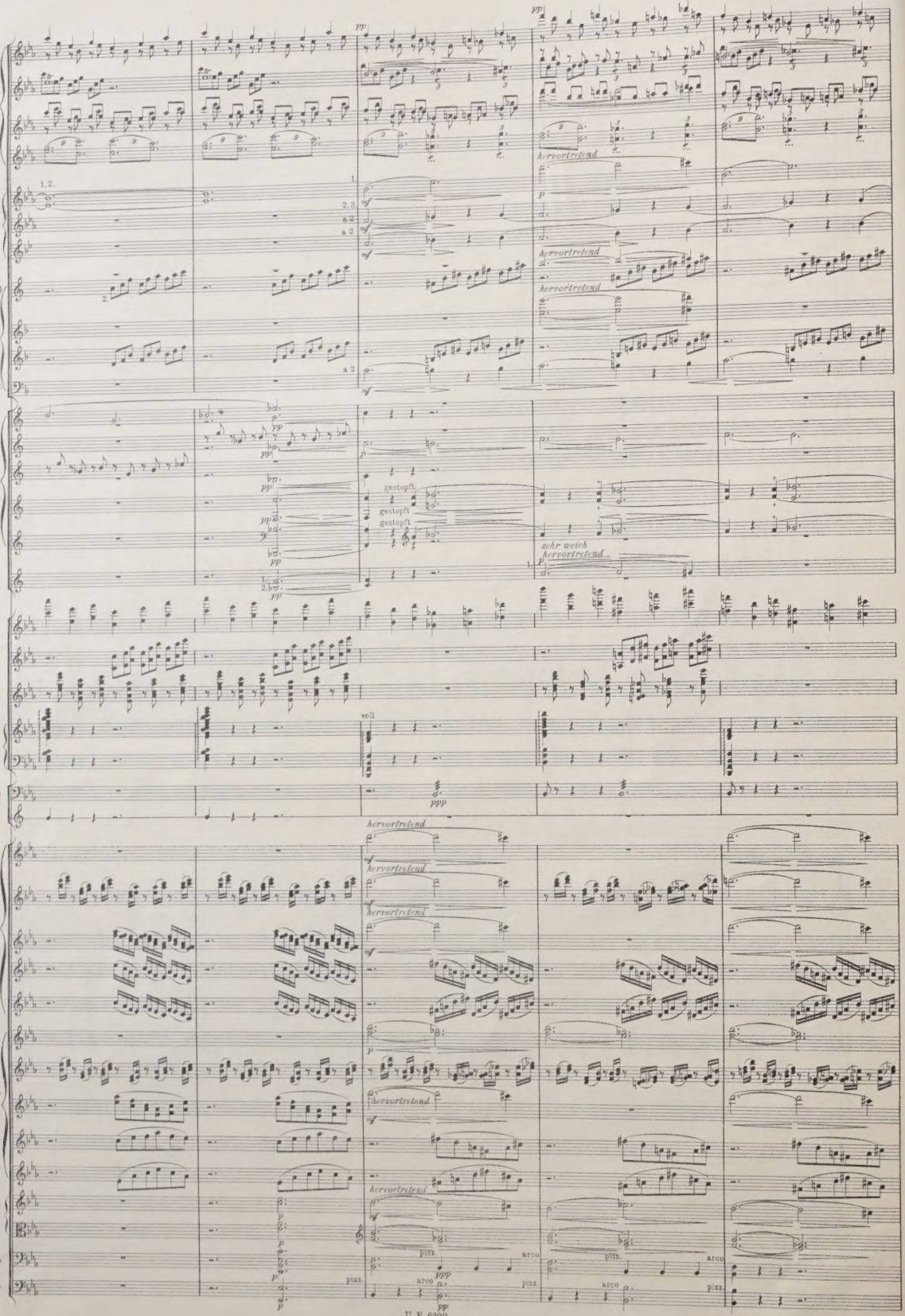


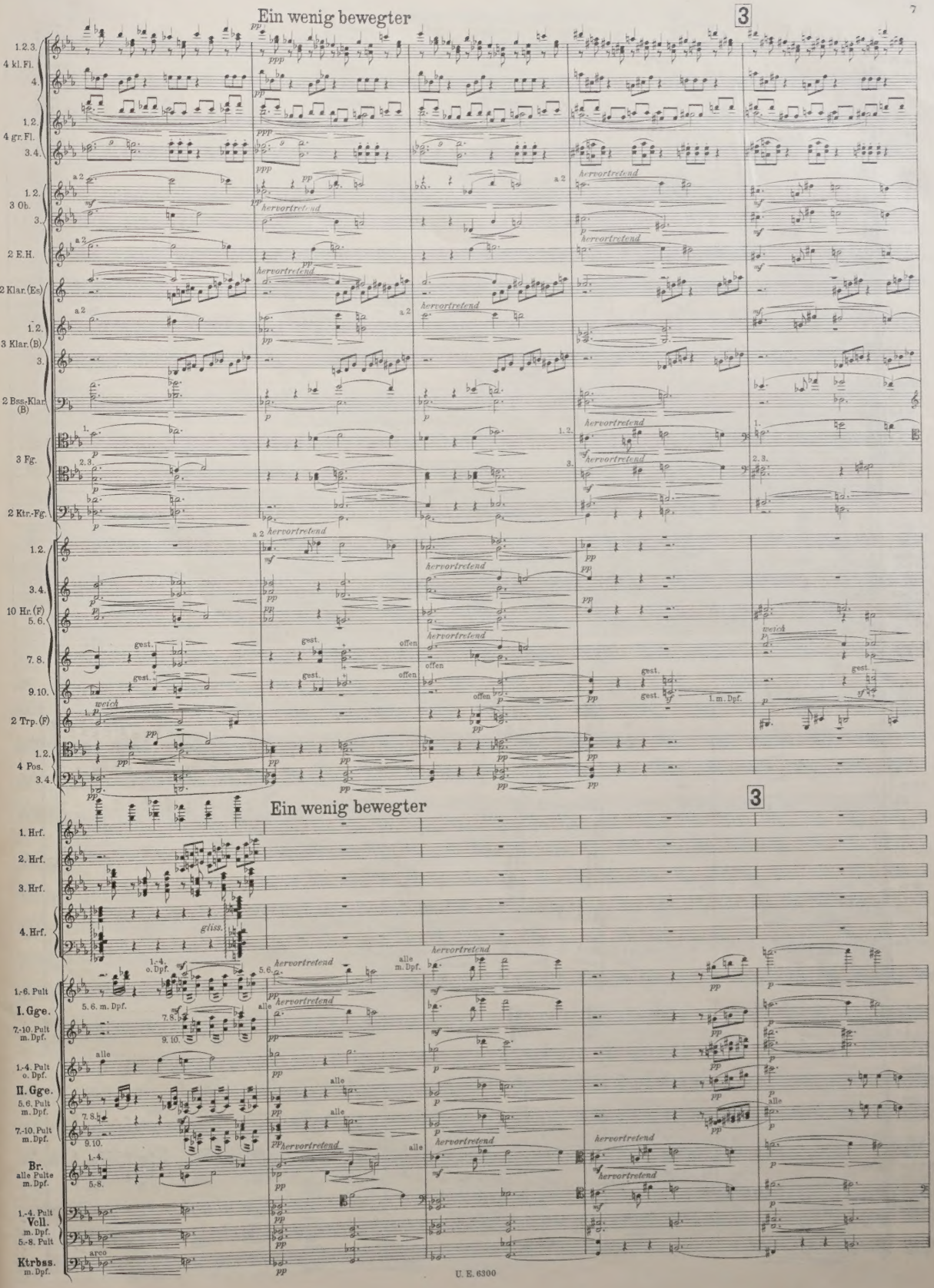
Universal-Edition Nº 6300

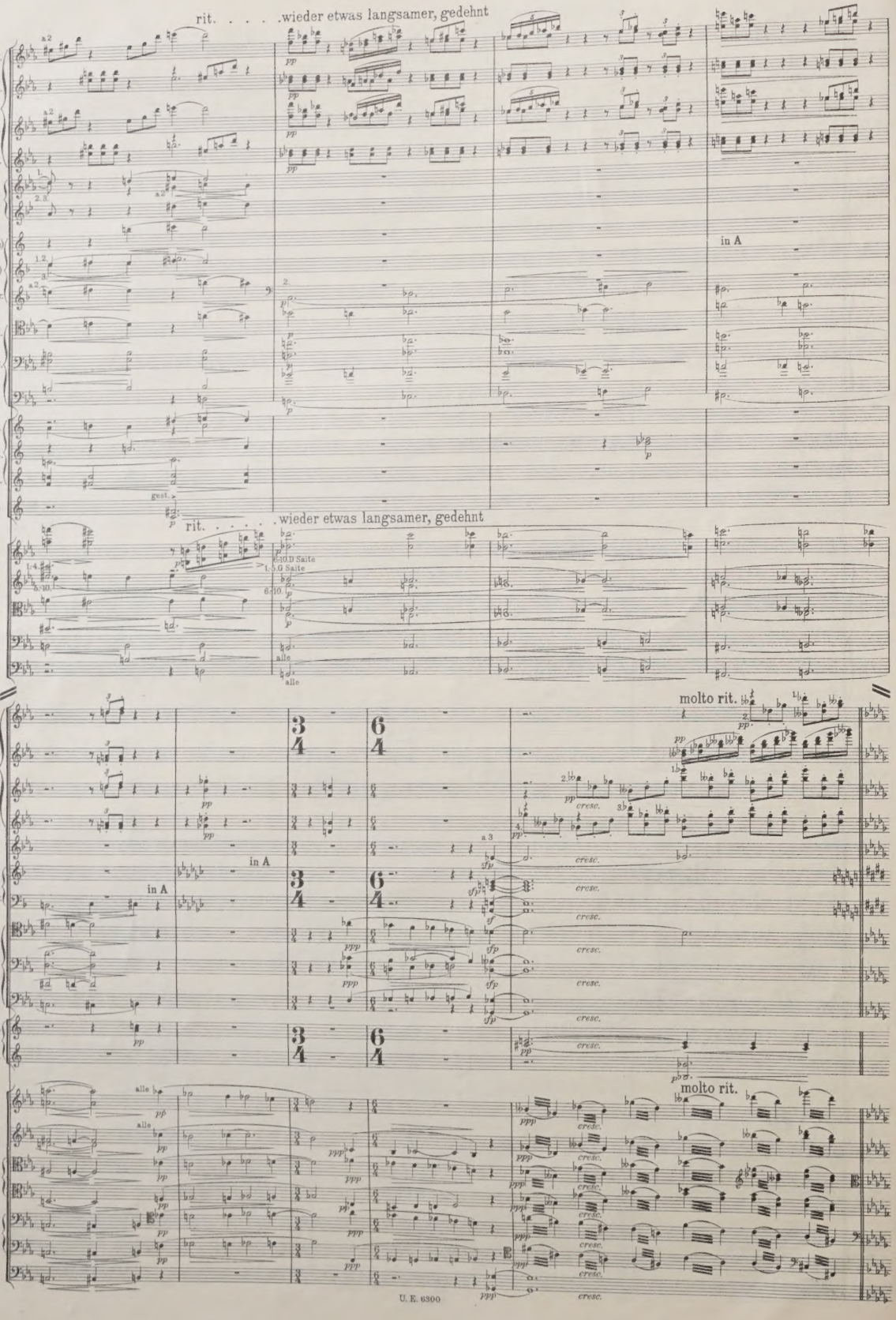
Copyright 1920 by Universal-Edition

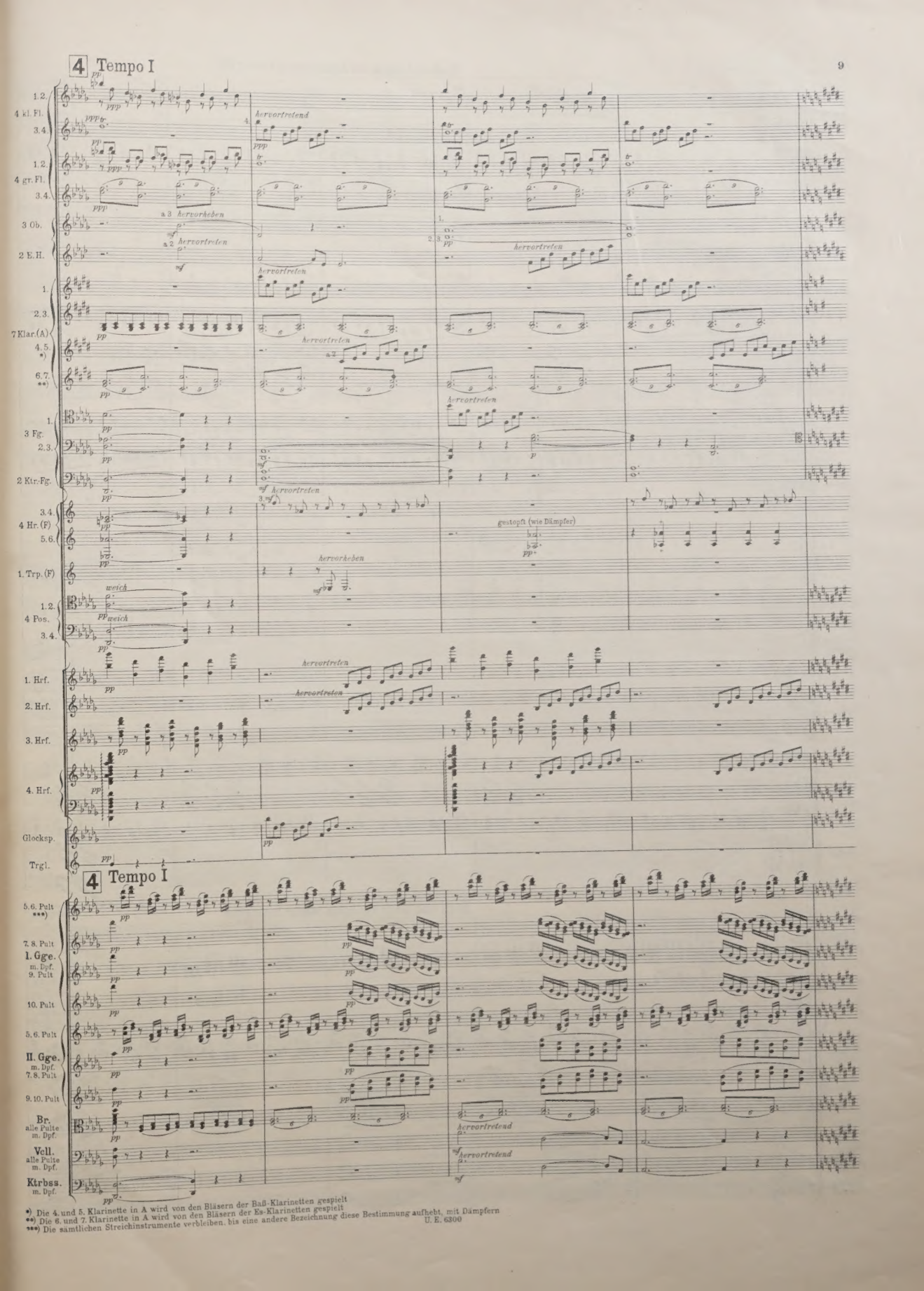

1.2.
4 kl.Fl.
3.4.
1.2.
4 gr.Fl.
3.4.
3. 4. Ob.
hervortretend
2.Klar.(Es)
pp
hervortretend
3.Klar.(B)
hervortretend
pp
1.2.
3.4.
5.6.
10 Hr.(F)
7.8.
9.10.
2 Trp.(F)
hervortretend
1. Hrf.
2. Hrf.
3. Hrf.
4. Hrf.
Glocksp.
Trgl.
5.6. Pult
I. Gge.
m. Dpf.
7.8. Pult
9.10. Pult
5.6. Pult
II. Gge.
m. Dpf.
7.8. Pult
9.10. Pult
mit Dämpfer
1-4. Pult
Br.
m. Dpf.
5.-8. Pult
mit Dämpfer
1-4. Pult
Vcll.
m. Dpf.
5.-8. Pult
mit Dämpfer
Ktrbss.
m. Dpf.
mit Dämpfer
pizz.
arco


1.2. 4 kl.Fl 3.4.
1.2. 4 gr.Fl. 3.4.
4 Ob.
2 Klar.(Es)
3 Klar.(B)
1.2.
3.4.
10 Hr.(F) 5.6.
7.8.
9.10.
2 Trp.(F)
Basstrp.(Es)
hervortretend
1. Hrf.
2. Hrf.
3. Hrf.
4. Hrf.
Glocksp.
Trgl.
2
ohne Dämpfer
1-4.Pult o. Dpf.
5.6.Pult m. Dpf.
I. Gge.
7.8.Pult m. Dpf.
9.10.Pult m. Dpf.
II. Gge.
Br.
5-8.Pult
Vcll.
Kbss.
m.Dpf.
pizz.
arco

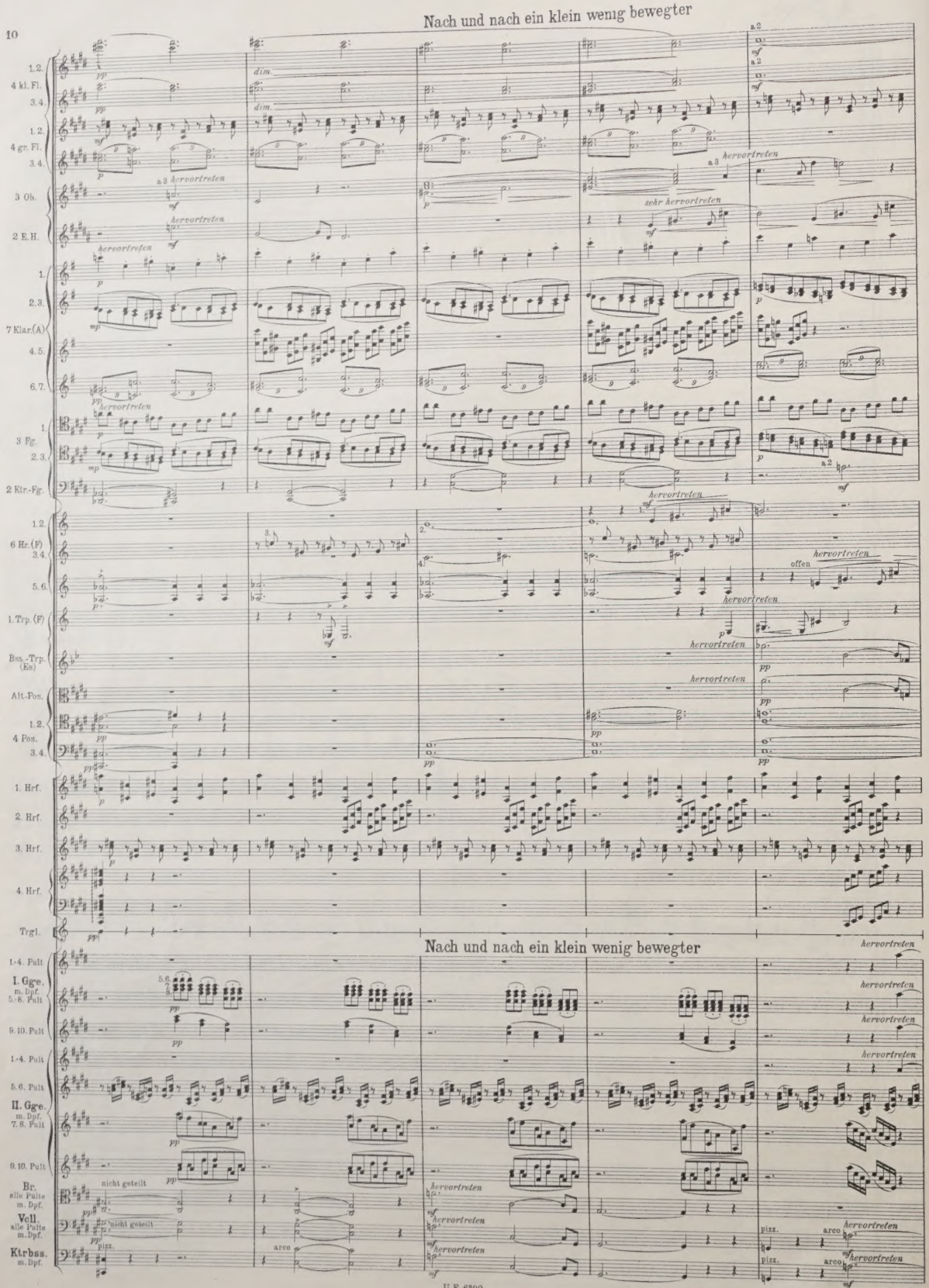

1. 2.
4 kl. Fl.
3. 4.
1. 2.
4 gr. Fl.
3. 4.
3 Ob.
2 E.H.
2 Klar. (Es)
1. 2.
3 Klar. (B)
3.
2 Bass-Klar. (B)
1. 2.
3. 4.
5. 6.
10 Hr. (F)
7. 8.
9. 10.
2 Trp. (F)
1. Hrf.
2. Hrf.
3. Hrf.
4. Hrf.
1 Pke. (B)
Trgl.
1.-4. Pult c. Dpf.
5. 6. Pult m. Dpf.
I. Gge.
7. 8. Pult m. Dpf.
9. Pult m. Dpf.
10. Pult m. Dpf.
1.-4. Pult c. Dpf.
5. 6. Pult m. Dpf.
II. Gge.
7. 8. Pult m. Dpf.
9. Pult m. Dpf.
10. Pult m. Dpf.
1.-4. Pult Br. m. Dpf.
5.-8. Pult
Vcll. alle Pulte m. Dpf.
Kbass. m. Dpf.
hervortretend
gestopft
sehr weich
voll
pizz.
arco

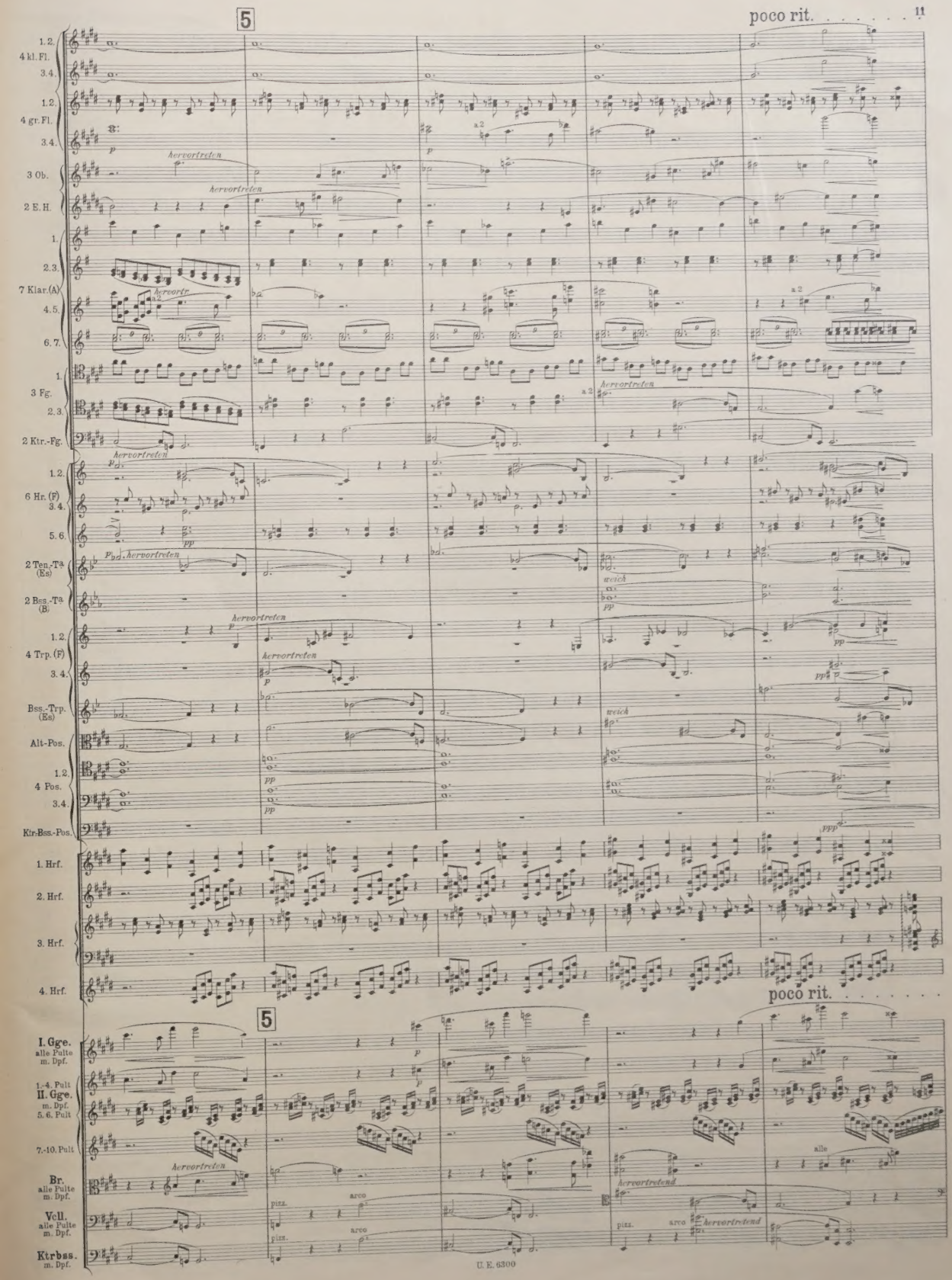

Ein wenig bewegter
3
1.2.3.
4 kl.Fl.
4.
1.2.
4 gr.Fl.
3.4.
1.2.
3 Ob.
3.
2 E.H.
2 Klar.(Es)
1.2.
3 Klar.(B)
3.
2 Bss-Klar.(B)
3 Fg.
2 Ktr.-Fg.
1.2.
3.4.
10 Hr.(F)
5.6.
7.8.
9.10.
2 Trp.(F)
1.2.
4 Pos.
3.4.
hervortretend
gest.
offen
weich
1. m. Dpf.
Ein wenig bewegter
3
1. Hrf.
2. Hrf.
3. Hrf.
4. Hrf.
gliss.
1.-6. Pult
I. Gge.
7.-10. Pult m. Dpf.
1.-4. Pult o. Dpf.
II. Gge.
5.6. Pult m. Dpf.
7.-10. Pult m. Dpf.
Br.
alle Pulte m. Dpf.
1.-4. Pult
Vcll.
m. Dpf.
5.-8. Pult
Ktrbss.
m. Dpf.
alle
alle m. Dpf.
arco

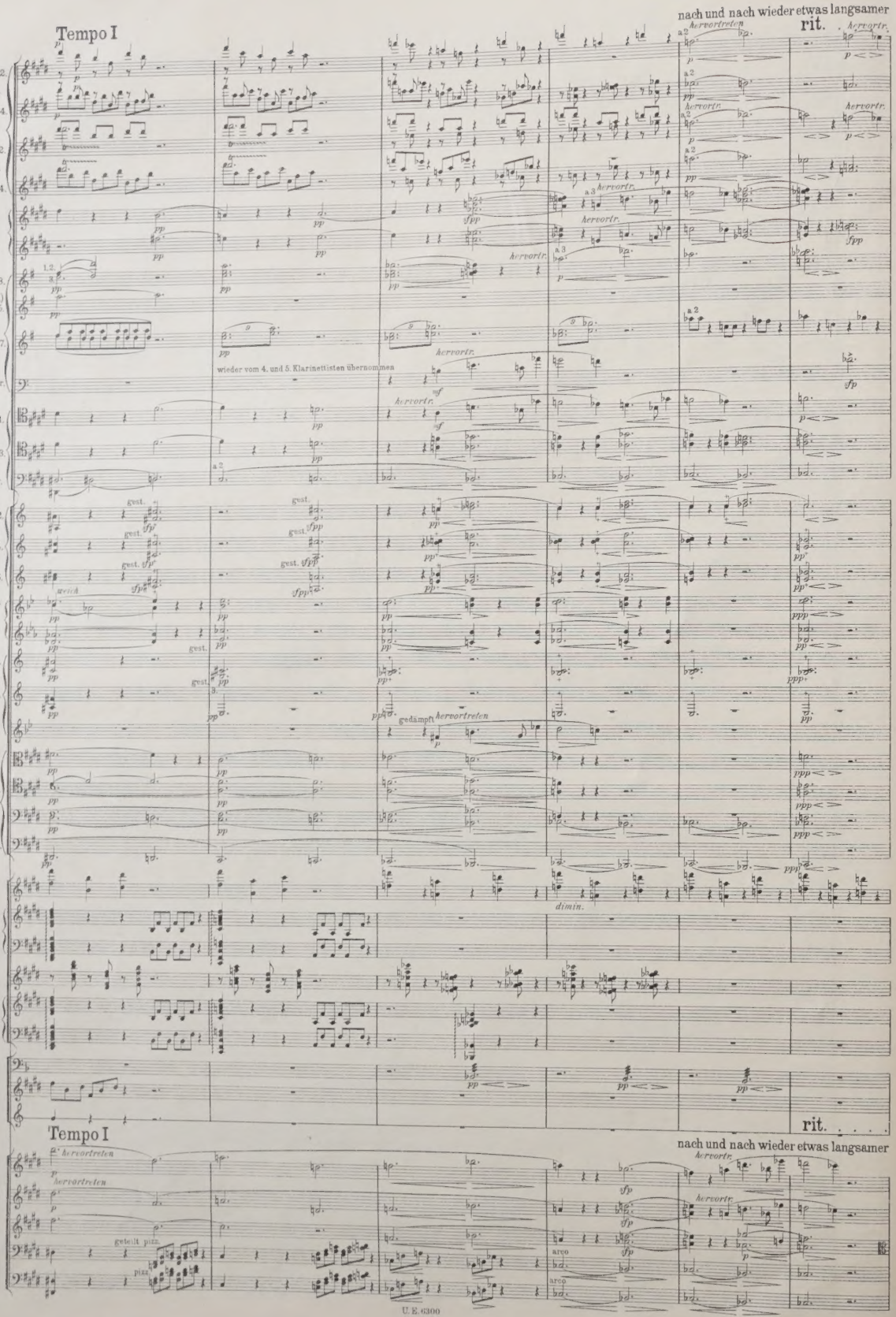

rit. . . . . wieder etwas langsamer, gedehnt
1.2. 4 kl. Fl. 3.4.
1.2. 4 gr. Fl. 3.4.
3 Ob.
2 E.H.
2 Klar. (Es)
3 Klar. (B)
2 Bss.-Klar. (B)
3 Fg.
2 Ktr.-Fg.
6 Hr. (F)
2 Trp. (F)
in A
gest.
I. Gge. alle Pulte m. Dpf.
II. Gge. alle Pulte m. Dpf.
Br. alle Pulte m. Dpf.
Vcll. alle Pulte m. Dpf.
Ktrbss. m. Dpf.
6-10. D Saite
1.5. G Saite
alle
molto rit.
3 Klar. (A)
2 Bss.-Klar. (B-A)
cresc.
1.-4. Pult
5.-8. Pult

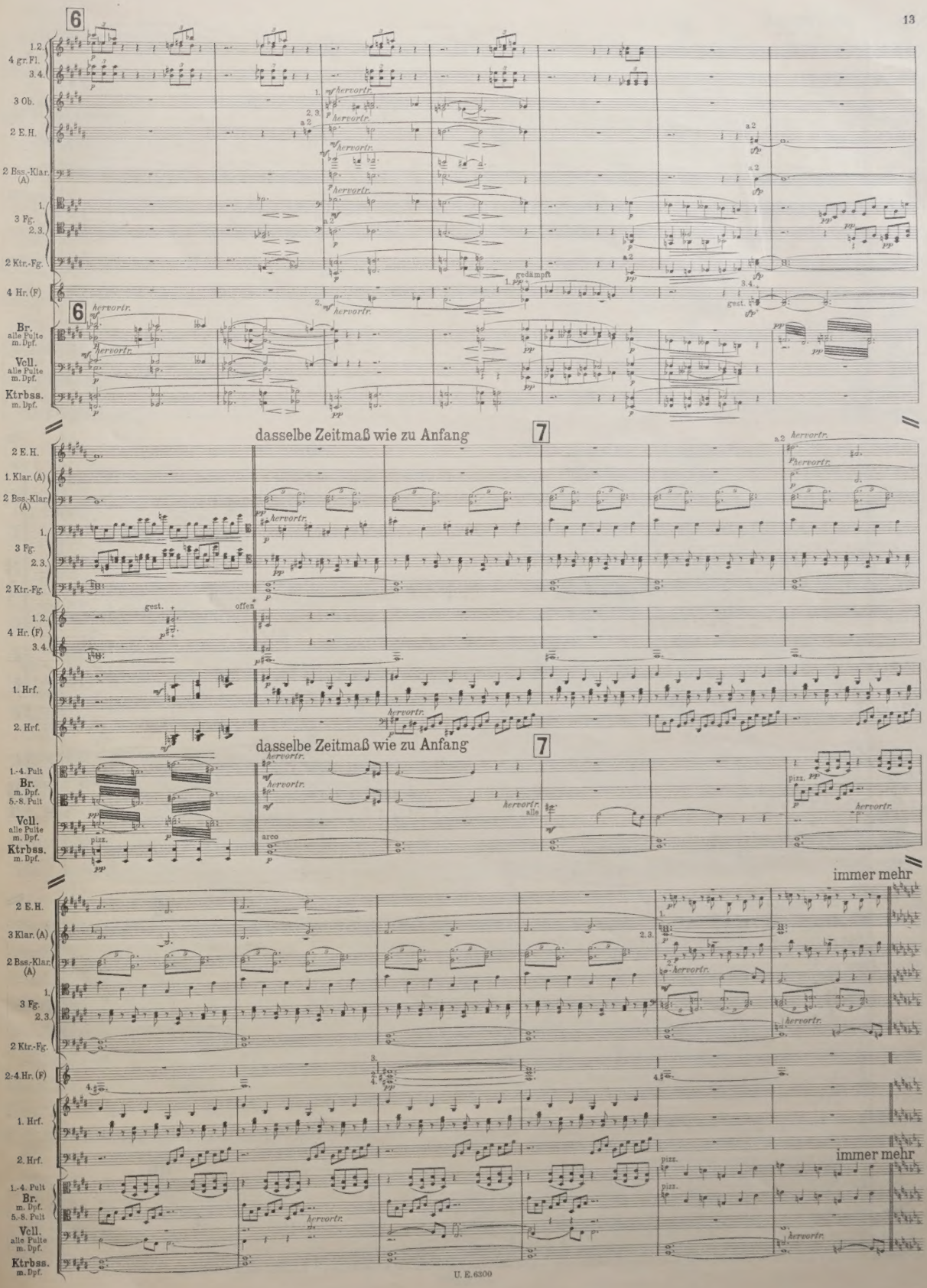


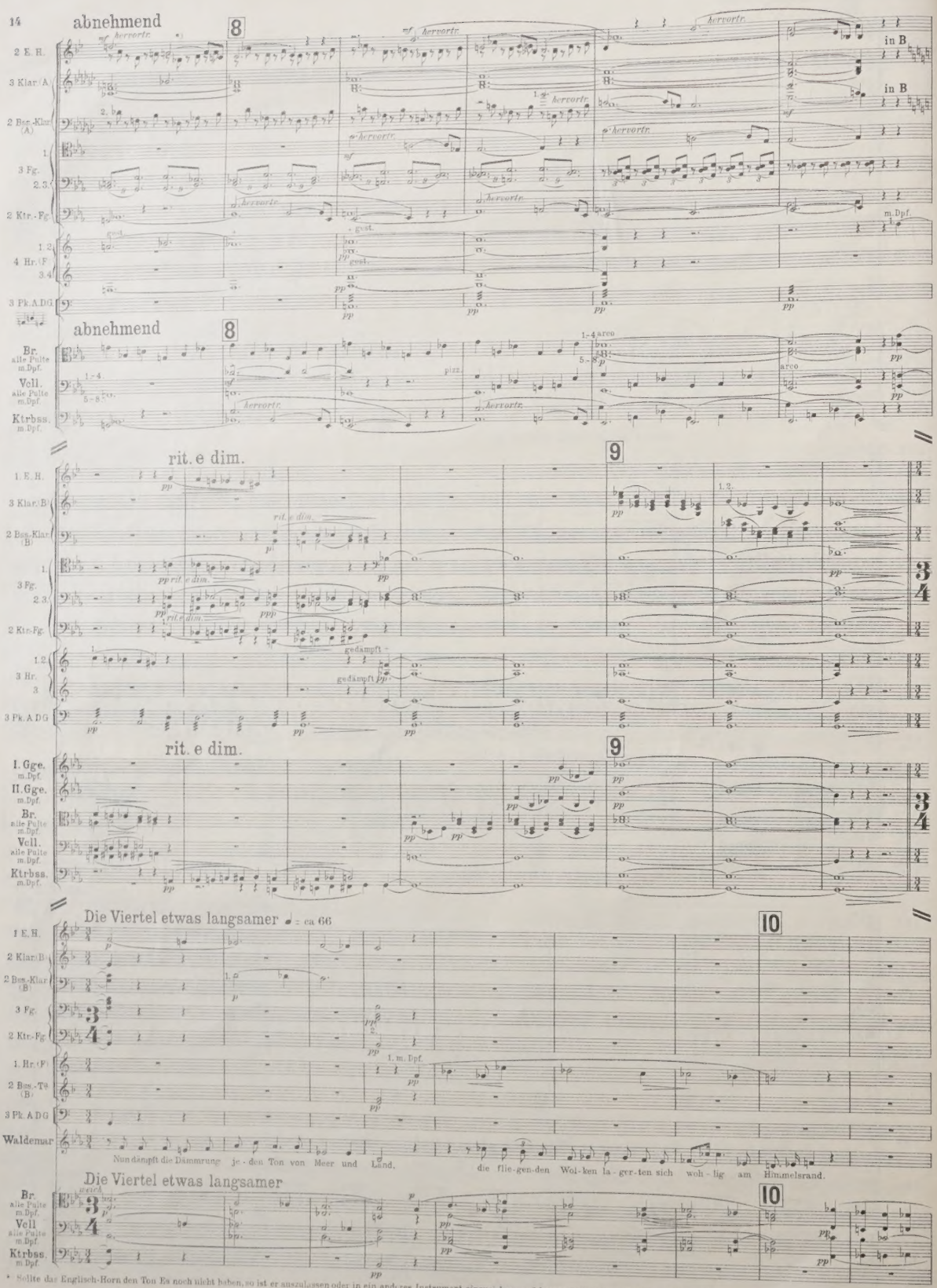
*) Die 4. und 5. Klarinette in A wird von den Bläsern der Baß-Klarinetten gespielt
**) Die 6. und 7. Klarinette in A wird von den Bläsern der Es-Klarinetten gespielt
***) Die sämtlichen Streichinstrumente verbleiben, bis eine andere Bezeichnung diese Bestimmung aufhebt, mit Dämpfern


Nach und nach ein klein wenig bewegter
1.2. 4 kl. Fl. 3.4.
1.2. 4 gr. Fl. 3.4.
3 Ob.
2 E.H.
1. 2.3. 7 Klar.(A) 4.5. 6.7.
1. 2.3. 3 Fg.
2 Kfr.-Fg.
1.2. 6 Hr.(F) 3.4. 5.6.
1. Trp. (F)
Bas.-Trp. (Es)
Alt-Pos.
1.2. 4 Pos. 3.4.
1. Hrf.
2. Hrf.
3. Hrf.
4. Hrf.
Trgl.
Nach und nach ein klein wenig bewegter
1.-4. Pult I. Gge. m. Dpf. 5.-8. Pult
9.10. Pult
1.-4. Pult 5.6. Pult II. Gge. m. Dpf. 7.8. Pult
9.10. Pult
Br. alle Pulte m. Dpf.
Vell. alle Pulte m.Dpf.
Kfbss. m.Dpf.
hervortreten
sehr hervortreten
offen
nicht geteilt
arco
pizz.


5
poco rit.
1.2. 4 kl.Fl. 3.4.
1.2. 4 gr.Fl. 3.4.
3 Ob.
2 E.H.
1. 2.3. 7 Klar.(A) 4.5. 6.7.
1. 3 Fg. 2.3.
2 Ktr.-Fg.
1.2. 6 Hr.(F) 3.4. 5.6.
2 Ten.-Tb (Es)
2 Bss.-Tb (B)
1.2. 4 Trp.(F) 3.4.
Bss.-Trp. (Es)
Alt-Pos.
1.2. 4 Pos. 3.4.
Ktr.Bss.-Pos.
1. Hrf.
2. Hrf.
3. Hrf.
4. Hrf.
hervortreten
a 2
weich
5
poco rit.
I. Gge. alle Pulte m. Dpf.
1.-4. Pult II. Gge. m. Dpf. 5. 6. Pult
7.-10. Pult
Br. alle Pulte m. Dpf.
Vell. alle Pulte m. Dpf.
Ktrbss. m. Dpf.
pizz.
arco
hervortretend
alle


Tempo I
nach und nach wieder etwas langsamer
rit.
hervortr.
wieder vom 4. und 5. Klarinettisten übernommen
gedämpft hervortreten
dimin.
1.2. 4 kl.Fl. 3.4.
1.2. 4 gr.Fl. 3.4.
3 Ob.
2 E.H.
1.2.3. 7 Klar.(A) 4.5.
6.7.
2 Bss-Klar. (B)
1. 3 Fg. 2.3.
2 Kfr.-Fg.
1.2. 6 Hr.(F) 3.4. 5.6.
2 Ten.-Tb (Es)
2 Bss.-Tb (B)
1.2. 4 Trp.(F) 3.4.
Bss.-Trp. (Es)
Alt-Pos.
1.2. 4 Pos. 3.4.
Kfr-Bss-Pos.
1. Hrf.
2. Hrf.
3. Hrf.
4. Hrf.
Pk (B)
Glocksp.
Trgl.
Tempo I
nach und nach wieder etwas langsamer
rit.
I. Gge. alle Fulte m. Dpf.
II. Gge. alle Fulte m. Dpf.
Br. alle Fulte m. Dpf.
Vcll. alle Fulte m. Dpf.
Kfrbss. m. Dpf.
geteilt pizz.
arco


6
1.2. 4 gr.Fl. 3.4.
3 Ob.
2 E.H.
2 Bss.-Klar. (A)
1. 3 Fg. 2.3.
2 Ktr.-Fg.
4 Hr. (F)
Br. alle Pulte m. Dpf.
Vcll. alle Pulte m. Dpf.
Ktrbss. m. Dpf.
hervortr.
gedämpft
gest.
dasselbe Zeitmaß wie zu Anfang
7
1. Klar. (A)
offen
1. Hrf.
2. Hrf.
1.-4. Pult Br. m. Dpf. 5.-8. Pult
arco
pizz.
immer mehr
3 Klar. (A)
2-4 Hr. (F)

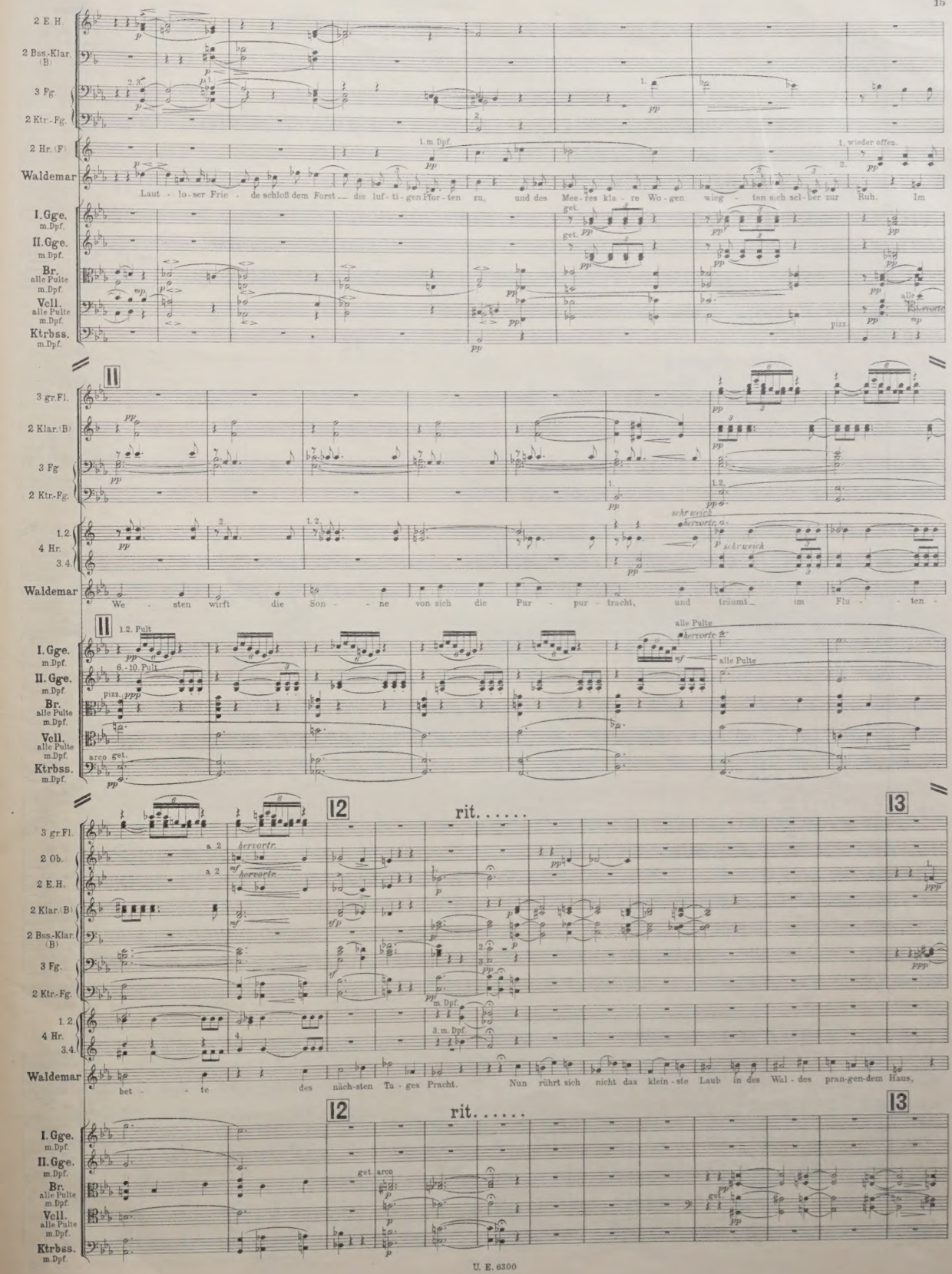


*) Sollte das Englisch-Horn den Ton Es noch nicht haben, so ist er auszulassen oder in ein anderes Instrument einzuziehen; auf keinen Fall aber in die höhere Oktave zu versetzen!

2 E. H.
2 Bss.-Klar. (B)
3 Fg.
2 Ktr.-Fg.
2 Hr. (F)
Waldemar
I. Gge. m.Dpf.
II. Gge. m.Dpf.
Br. alle Pulte m.Dpf.
Vcll. alle Pulte m.Dpf.
Ktrbss. m.Dpf.

1. m. Dpf. — 1. wieder offen.

Laut - lo - ser Frie - de schloß dem Forst die luf - ti - gen Pfor - ten zu, und des Mee - res kla - re Wo - gen wieg - ten sich sel - ber zur Ruh. Im



get. — pizz. — alle hervortr.

II

3 gr. Fl.
2 Klar. (B)
3 Fg
2 Ktr.-Fg.
1. 2. 4 Hr. 3. 4.
Waldemar

sehr weich — hervortr. — sehr weich

We - sten wirft die Son - ne von sich die Pur - pur - tracht, und träumt im Flu - ten -

II

1. 2. Pult — alle Pulte — hervortr. — alle Pulte
6. - 10. Pult — pizz. — arco — get.

I. Gge. m.Dpf.
II. Gge. m.Dpf.
Br. alle Pulte m.Dpf.
Vcll. alle Pulte m.Dpf.
Ktrbss. m.Dpf.

12 — rit. ..... — 13

3 gr. Fl.
2 Ob.
2 E. H.
2 Klar. (B)
2 Bss.-Klar. (B)
3 Fg.
2 Ktr.-Fg.
1. 2. 4 Hr. 3. 4.
Waldemar

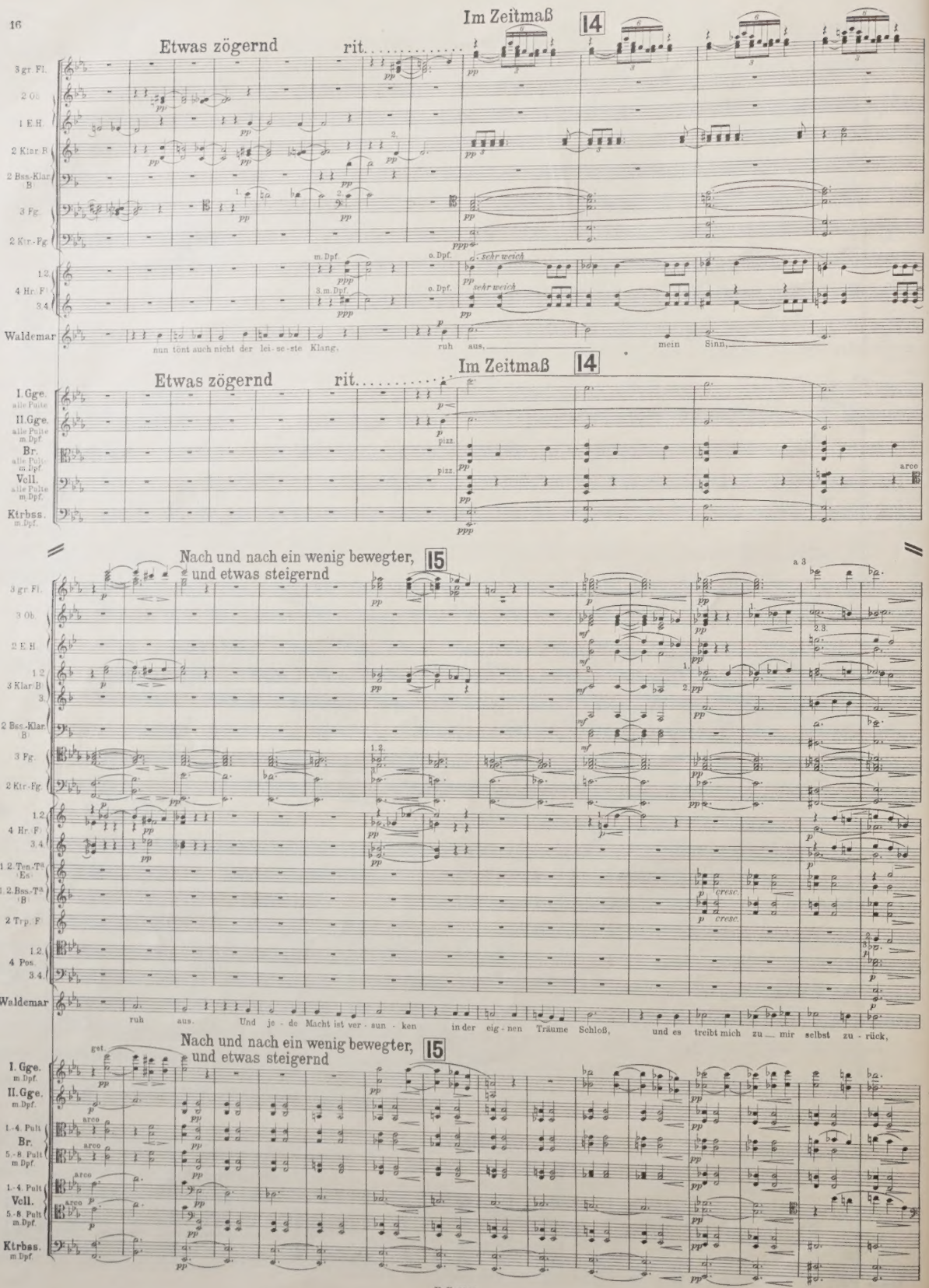
a 2 — hervortr. — m. Dpf. — 3. m. Dpf.

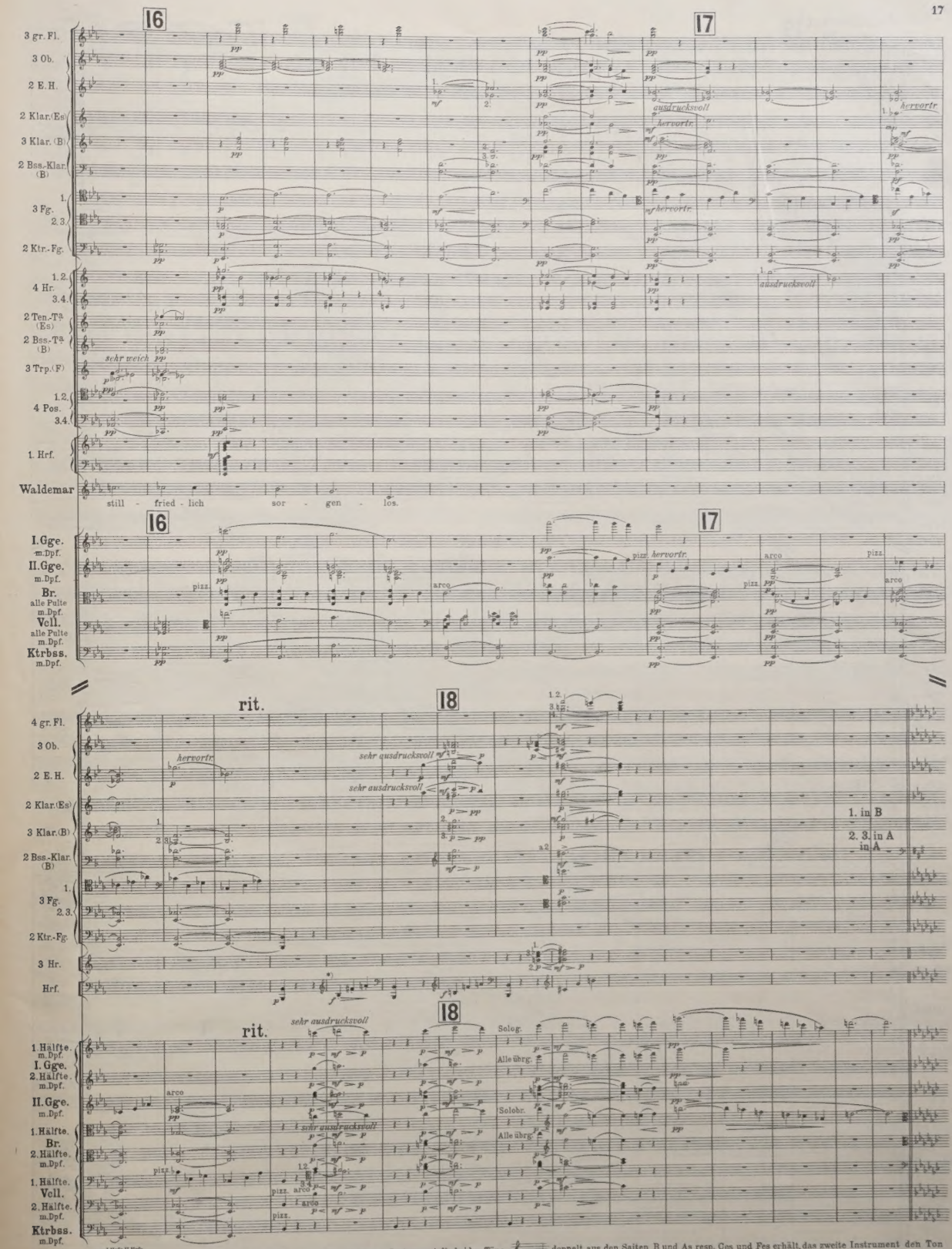
bet - te des näch - sten Ta - ges Pracht. Nun rührt sich nicht das klein - ste Laub in des Wal - des pran - gen - dem Haus,

12 — rit. ..... — 13

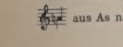
I. Gge. m.Dpf.
II. Gge. m.Dpf.
Br. alle Pulte m.Dpf.
Vcll. alle Pulte m.Dpf.
Ktrbss. m.Dpf.

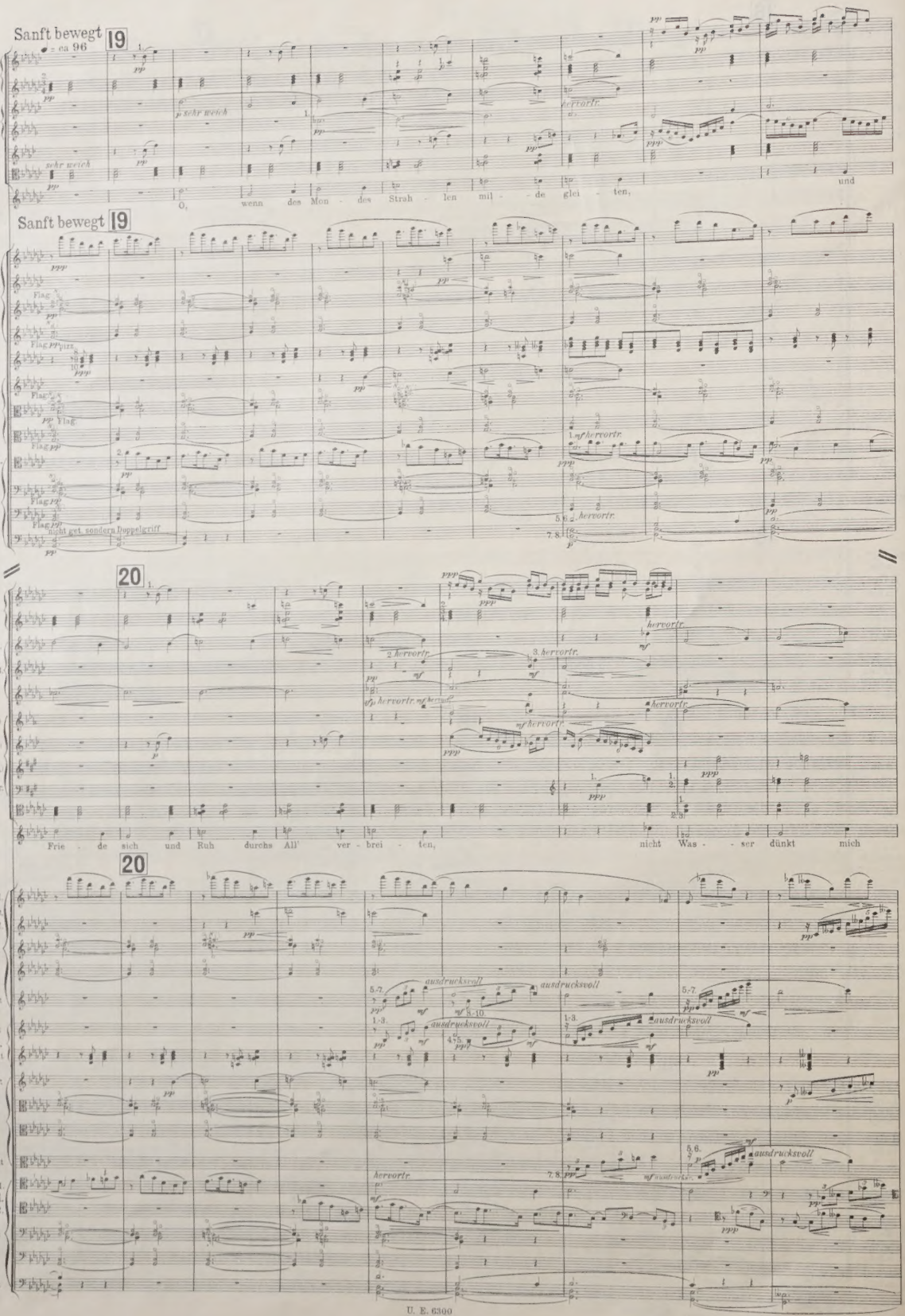
get. — arco — get.

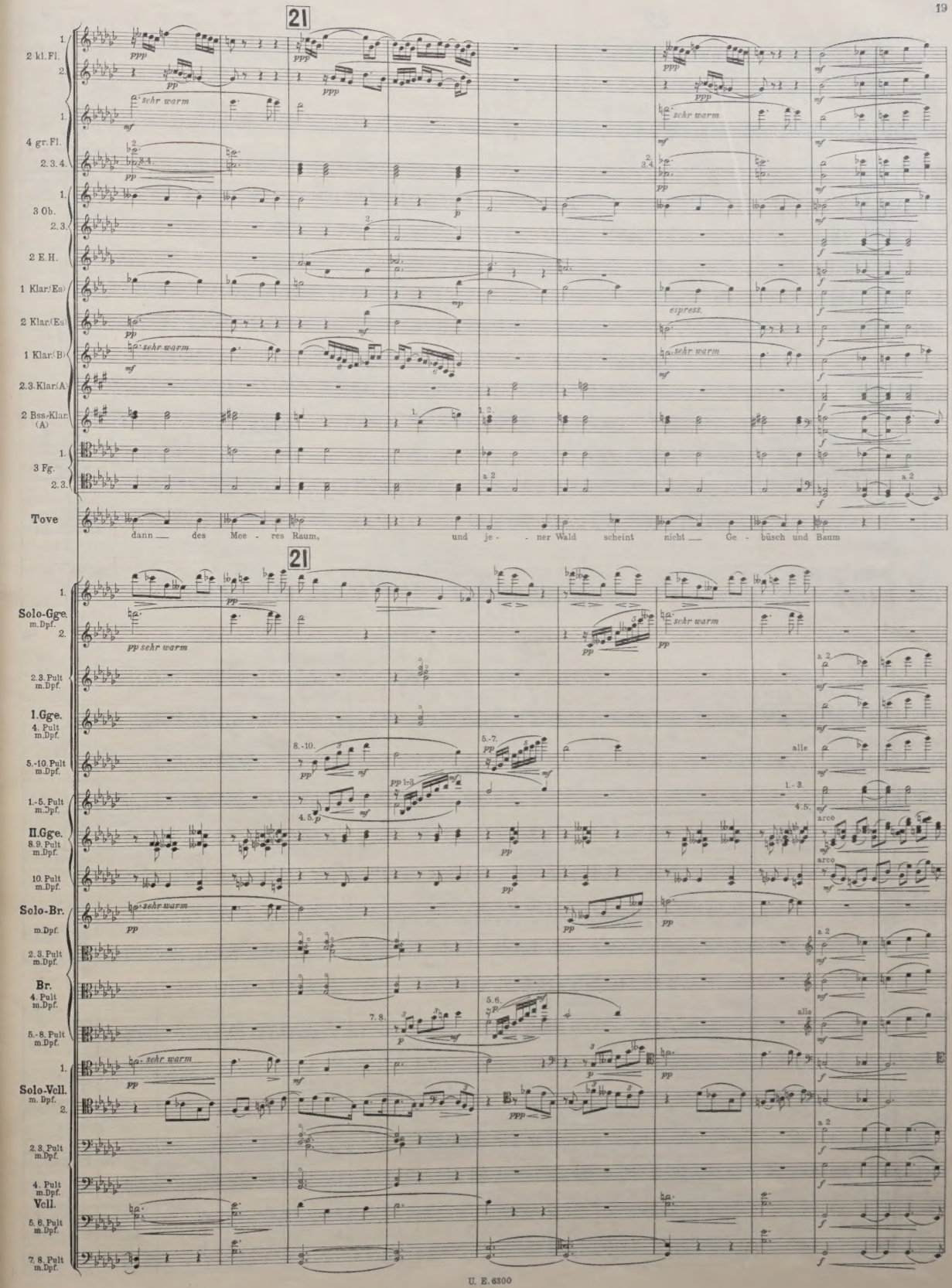

Etwas zögernd
rit.
Im Zeitmaß
14
3 gr. Fl.
2 Ob.
1 E.H.
2 Klar. (B)
2 Bss.-Klar. (B)
3 Fg.
2 Ktr.-Fg.
1.2.
4 Hr. (F)
3.4.
m. Dpf.
o. Dpf.
sehr weich
Waldemar
nun tönt auch nicht der lei-se-ste Klang,
ruh aus,
mein Sinn,
I. Gge. alle Pulte
II. Gge. alle Pulte m. Dpf.
Br. alle Pulte m. Dpf.
Vcll. alle Pulte m. Dpf.
Ktrbss. m. Dpf.
pizz.
arco
Nach und nach ein wenig bewegter, und etwas steigernd
15
3 Klar. (B)
2 Bss.-Klar. (B)
1.2. Ten.-Ta (Es)
1.2. Bss.-Ta (B)
2 Trp. (F)
4 Pos.
cresc.
ruh aus. Und je-de Macht ist ver-sun-ken in der eig-nen Träume Schloß, und es treibt mich zu mir selbst zu-rück,
get.
1.-4. Pult
5.-8. Pult m. Dpf.

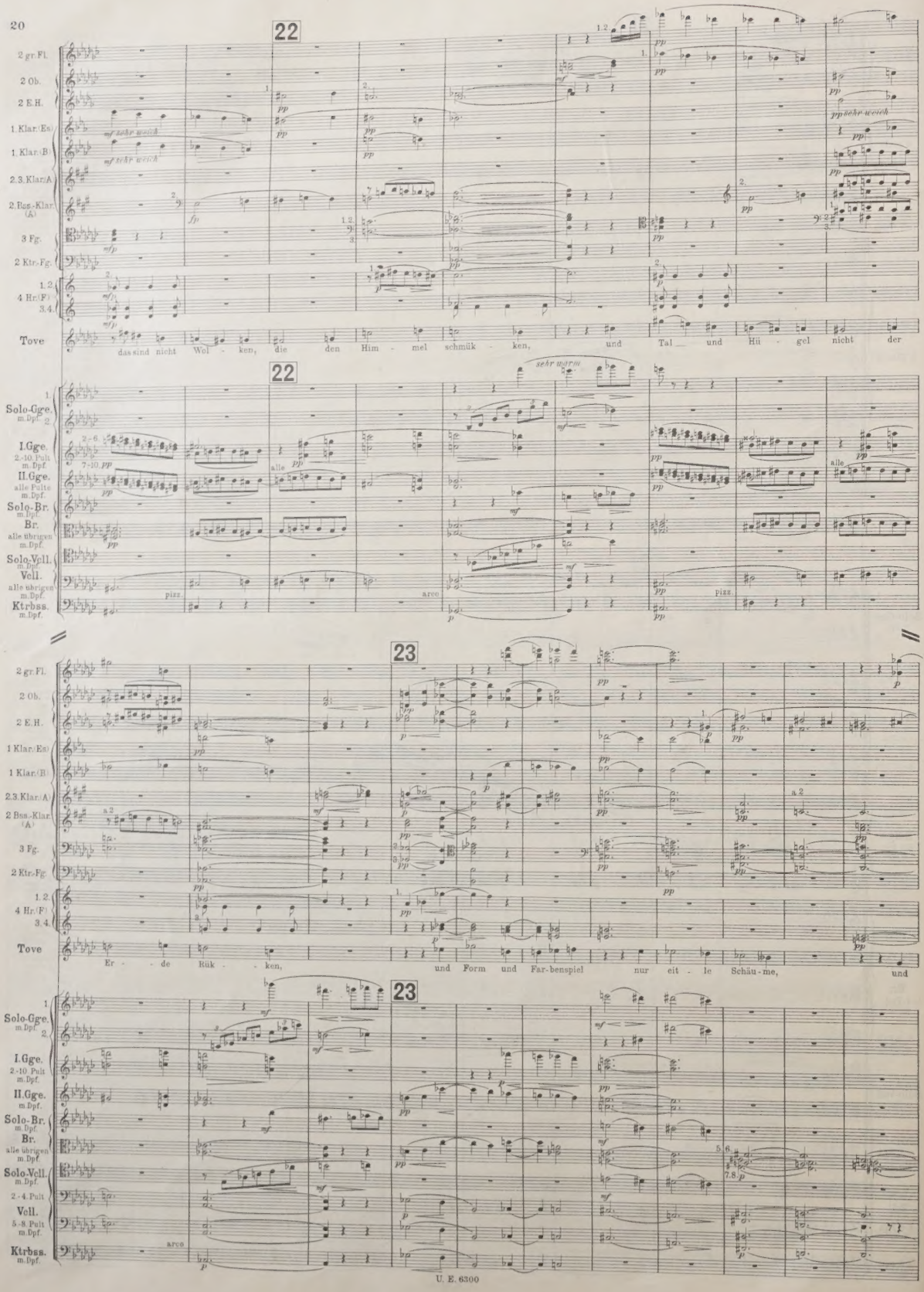


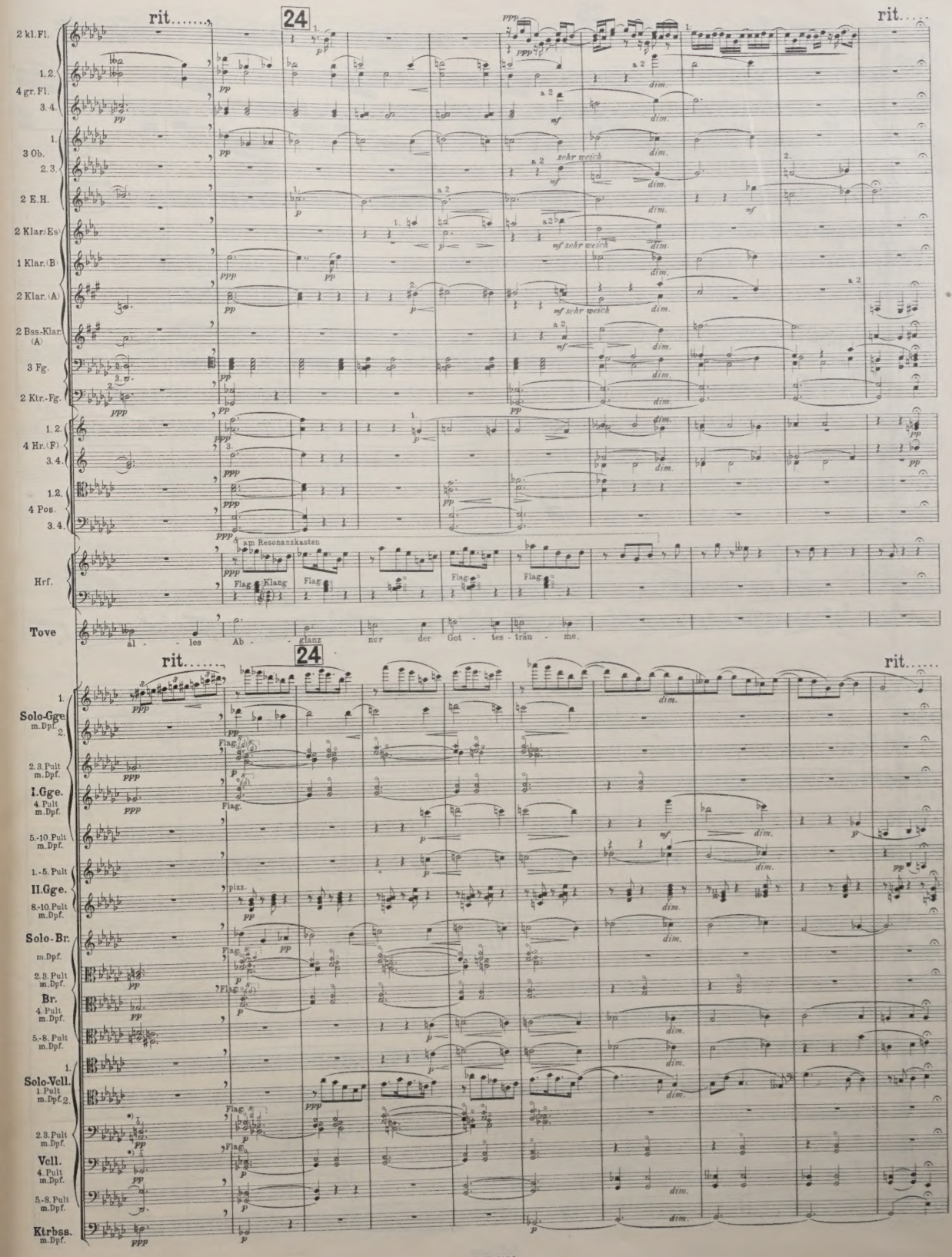
*) Diese Stelle sowie die analogen sind in der Weise zu spielen, daß das I. Instrument die beiden Töne doppelt aus den Saiten B und As resp. Ces und Fes erhält, das zweite Instrument den Ton

 aus As natürlich und As Flageolette erhält:

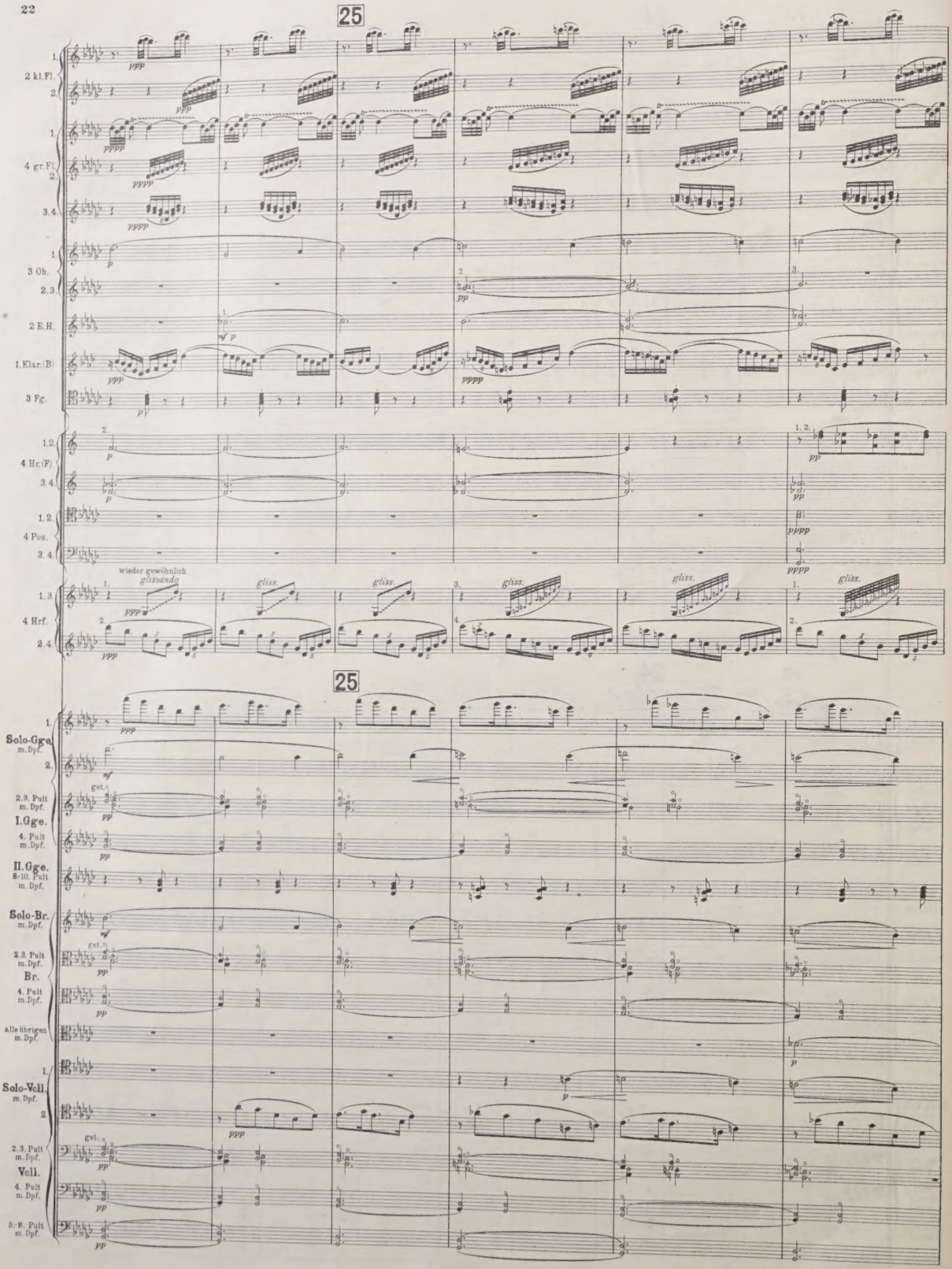

Sanft bewegt
♩ = ca 96
19
2 kl. Fl.
4 gr. Fl.
Ob.
1 E.H.
1 Klar. (B)
3 Fg.
Tove
sehr weich
hervortr.
Ó, wenn des Mon - des Strah - len mil - de glei - ten, und
Solo-Gge.
I. Gge.
II. Gge.
1. Solo-Br.
Br.
2. Solo-Vcll.
Vcll.
nicht get. sondern Doppelgriff
20
2 Klar. (Es)
1 Klar. (B)
2. 3. Klar. (A)
2 Bss.-Klar. (A)
3 Fg.
Frie - de sich und Ruh durchs All' ver - brei - ten, nicht Was - ser dünkt mich
ausdrucksvoll

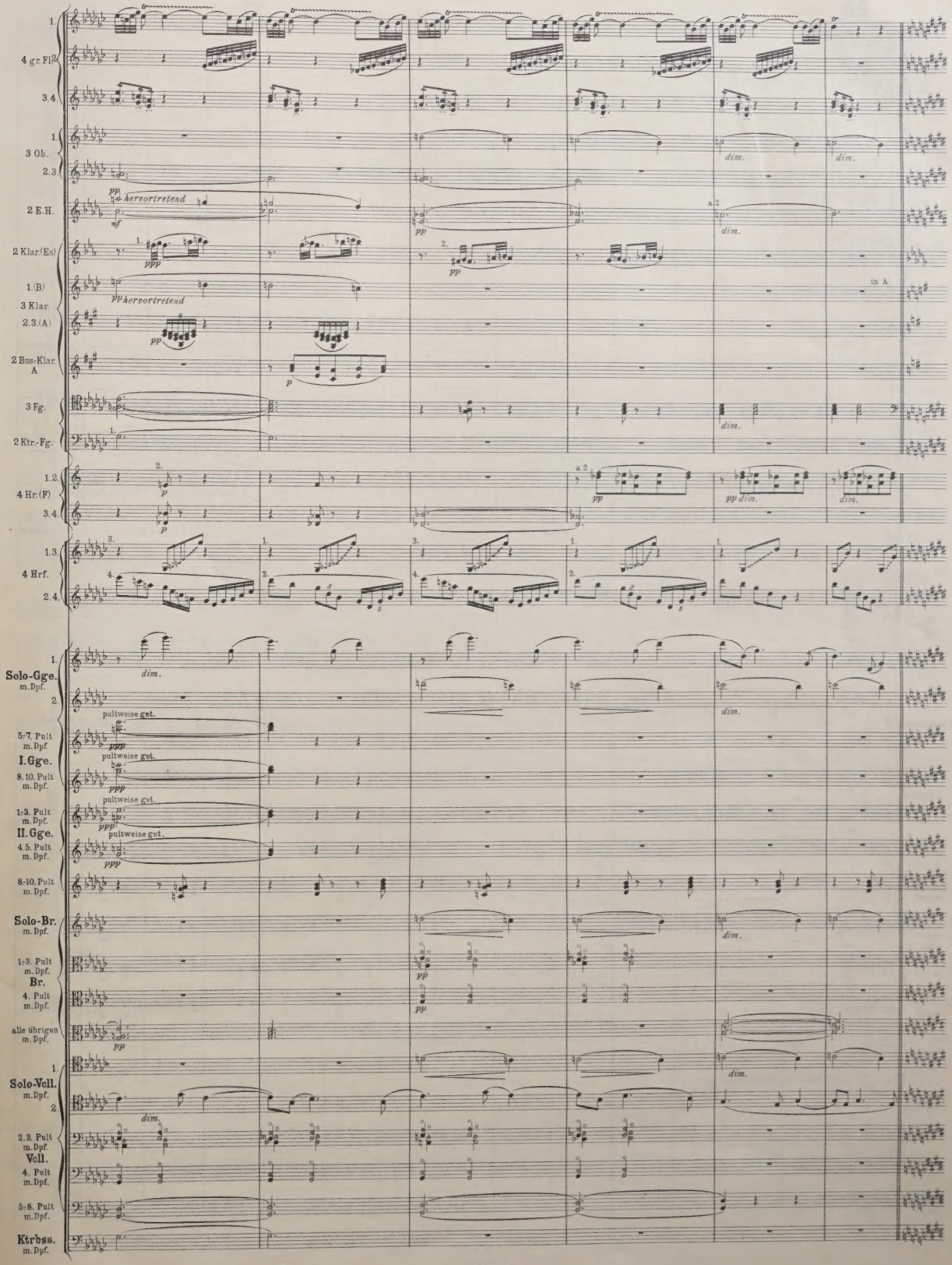

21
2 kl. Fl.
4 gr. Fl.
3 Ob.
2 E.H.
1 Klar. (Es)
2 Klar. (Es)
1 Klar. (B)
2.3. Klar. (A)
2 Bss-Klar. (A)
3 Fg.
Tove
dann des Mee - res Raum, und je - ner Wald scheint nicht Ge - büsch und Baum
Solo-Gge. m. Dpf.
2.3. Pult m. Dpf.
I. Gge. 4. Pult m. Dpf.
5.-10. Pult m. Dpf.
1.-5. Pult m. Dpf.
II. Gge. 8.9. Pult m. Dpf.
10. Pult m. Dpf.
Solo-Br. m. Dpf.
2.3. Pult m. Dpf.
Br. 4. Pult m. Dpf.
5.-8. Pult m. Dpf.
Solo-Vcll. m. Dpf.
2.3. Pult m. Dpf.
4. Pult m. Dpf.
Vcll. 5.6. Pult m. Dpf.
7.8. Pult m. Dpf.
sehr warm
espress.
pp sehr warm
alle
arco

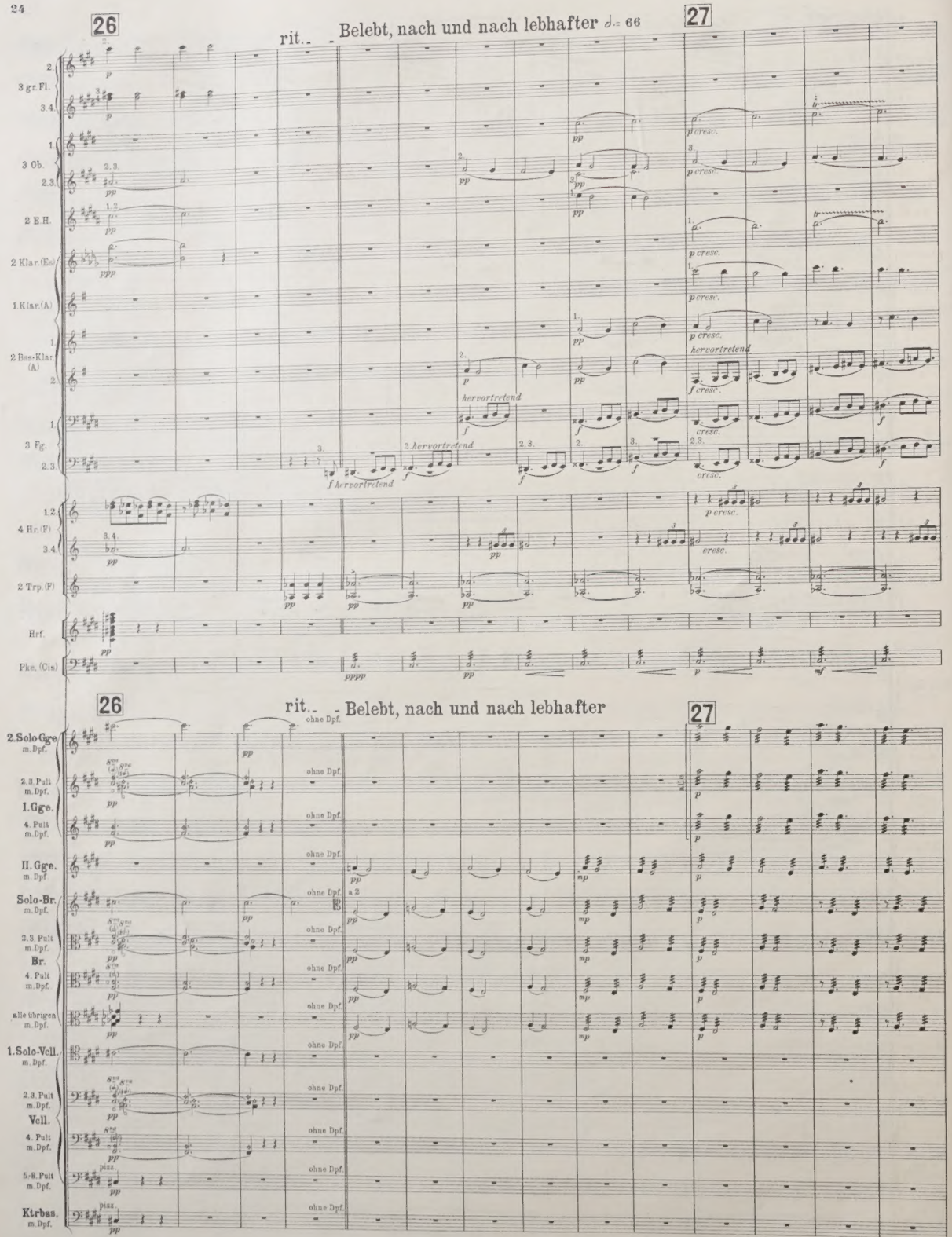

22
2 gr. Fl.
2 Ob.
2 E.H.
1. Klar. (Es)
1. Klar. (B)
2.3. Klar. (A)
2. Bass-Klar. (A)
3 Fg.
2 Ktr.-Fg.
1.2. 4 Hr. (F) 3.4.
Tove
das sind nicht Wol - ken, die den Him - mel schmük - ken, und Tal und Hü - gel nicht der
sehr weich
1. Solo-Gge. m. Dpf. 2.
I. Gge. 2.-10. Pult m. Dpf.
II. Gge. alle Pulte m. Dpf.
Solo-Br. m. Dpf.
Br. alle übrigen m. Dpf.
Solo-Vcll. m. Dpf.
Vcll. alle übrigen m. Dpf.
Ktrbss. m. Dpf.
sehr warm
pizz.
arco
23
Er - de Rük - ken, und Form und Far-benspiel nur eit - le Schäu-me, und

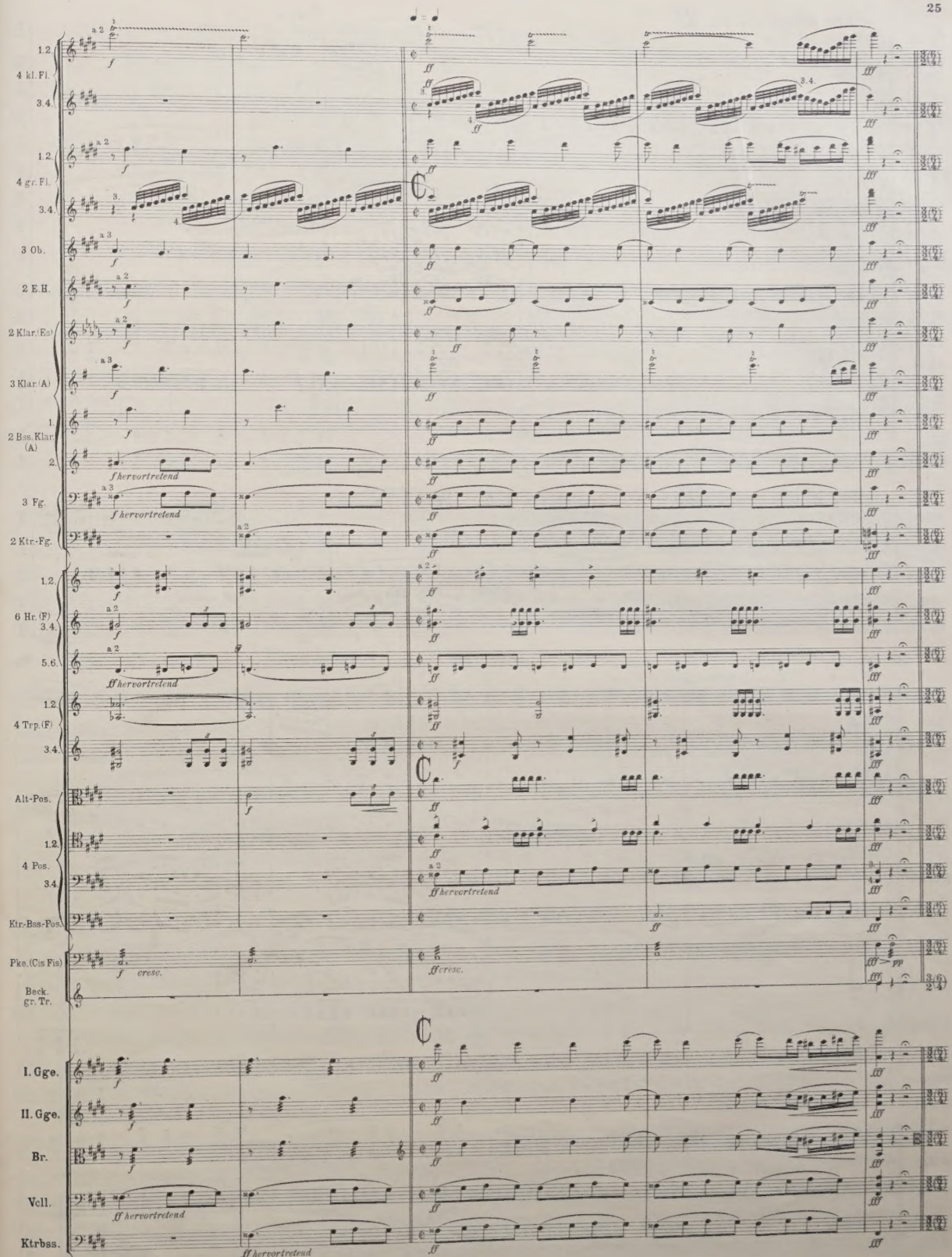


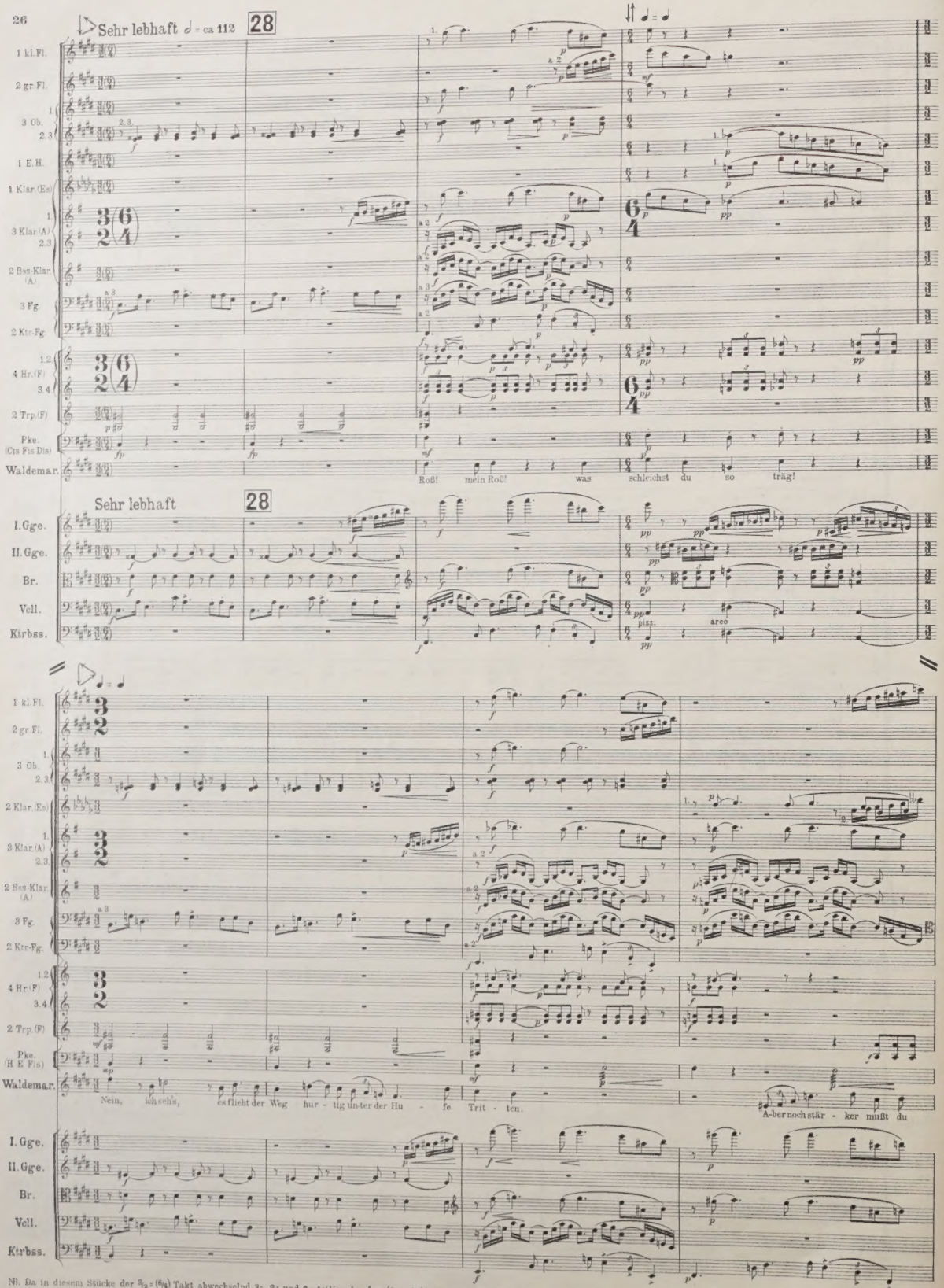
*) ∇ bedeutet: Daumeneinsatz


25
1.
2 kl.Fl.
2.
1.
4 gr.Fl.
2.
3.4.
1.
3 Ob.
2.3.
2 E.H.
1.Klar.(B)
3 Fg.
1.2.
4 Hr.(F)
3.4.
1.2.
4 Pos.
3.4.
wieder gewöhnlich
glissando
gliss.
1.3.
4 Hrf.
2.4.
25
1.
Solo-Gge.
m.Dpf.
2.
2.3. Pult
m.Dpf.
I.Gge.
4. Pult
m.Dpf.
II.Gge.
8.-10. Pult
m.Dpf.
Solo-Br.
m.Dpf.
2.3. Pult
m.Dpf.
Br.
4. Pult
m.Dpf.
alle übrigen
m.Dpf.
1.
Solo-Vcll.
m.Dpf.
2.
2.3. Pult
m.Dpf.
Vcll.
4. Pult
m.Dpf.
5.-8. Pult
m.Dpf.

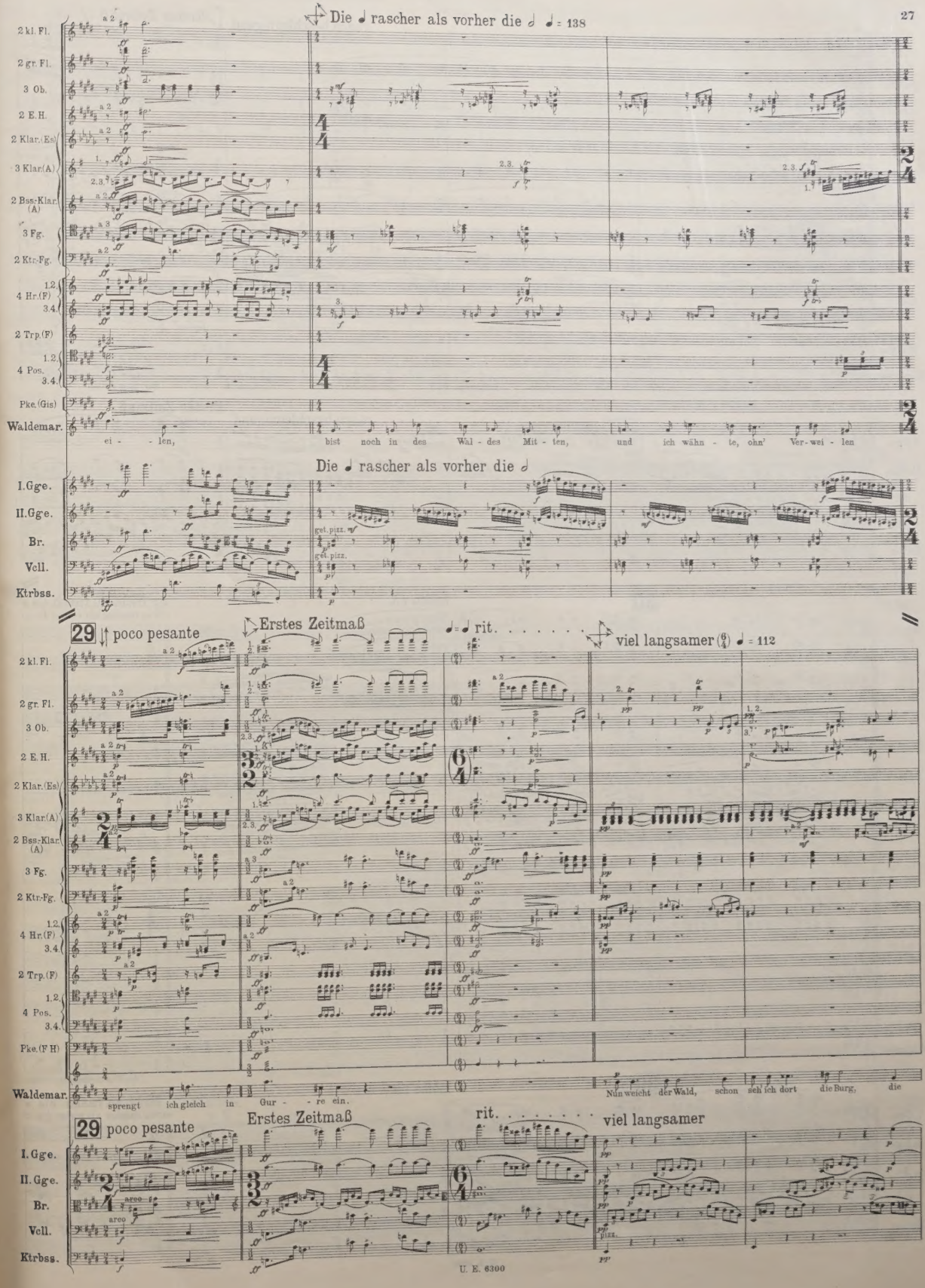

1.
4 gr. Fl.
2.
3.4.
1
3 Ob.
2.3.
2 E.H.
hervortretend
2 Klar.(Es)
1.(B)
3 Klar.
2.3.(A)
2 Bss-Klar.
A
3 Fg.
2 Ktr.-Fg.
1.2.
4 Hr.(F)
3.4.
1.3.
4 Hrf.
2.4.
Solo-Gge.
m.Dpf.
5-7. Pult
m.Dpf.
I. Gge.
8.10. Pult
m.Dpf.
1-3. Pult
m.Dpf.
II. Gge.
4.5. Pult
m.Dpf.
8-10. Pult
m.Dpf.
Solo-Br.
m.Dpf.
1-3. Pult
m.Dpf.
Br.
4. Pult
m.Dpf.
alle übrigen
m.Dpf.
Solo-Vcll.
m.Dpf.
2,3. Pult
m.Dpf.
Vcll.
4. Pult
m.Dpf.
5-8. Pult
m.Dpf.
Ktrbss.
m.Dpf.
pultweise get.
dim.
in A

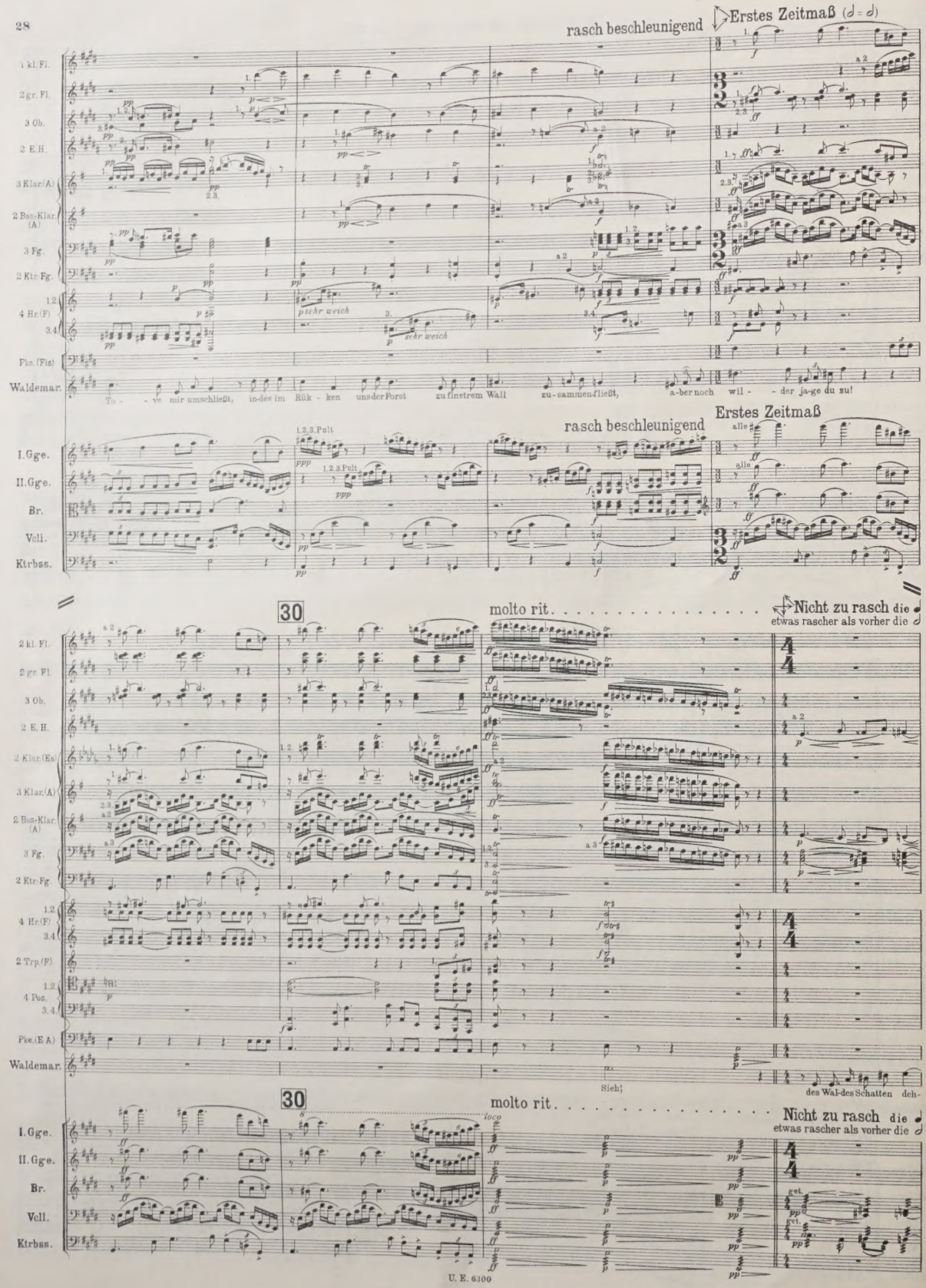

26
rit.. - Belebt, nach und nach lebhafter ♩= 66
27
2.
3 gr. Fl.
3.4.
1
3 Ob.
2.3.
2 E.H.
2 Klar. (Es)
1. Klar. (A)
2 Bass-Klar (A)
1.
3 Fg.
2.3.
1.2.
4 Hr. (F)
3.4.
2 Trp. (F)
Hrf.
Pke. (Cis)
hervortretend
cresc.
26
rit.. - Belebt, nach und nach lebhafter
27
2. Solo-Gge
m. Dpf.
2.3. Pult
m. Dpf.
I. Gge.
4. Pult
m. Dpf.
II. Gge.
m. Dpf.
Solo-Br.
m. Dpf.
Br.
alle übrigen
m. Dpf.
1. Solo-Vcll.
m. Dpf.
Vcll.
5-8. Pult
m. Dpf.
Kbass.
m. Dpf.
ohne Dpf.
a 2
pizz.

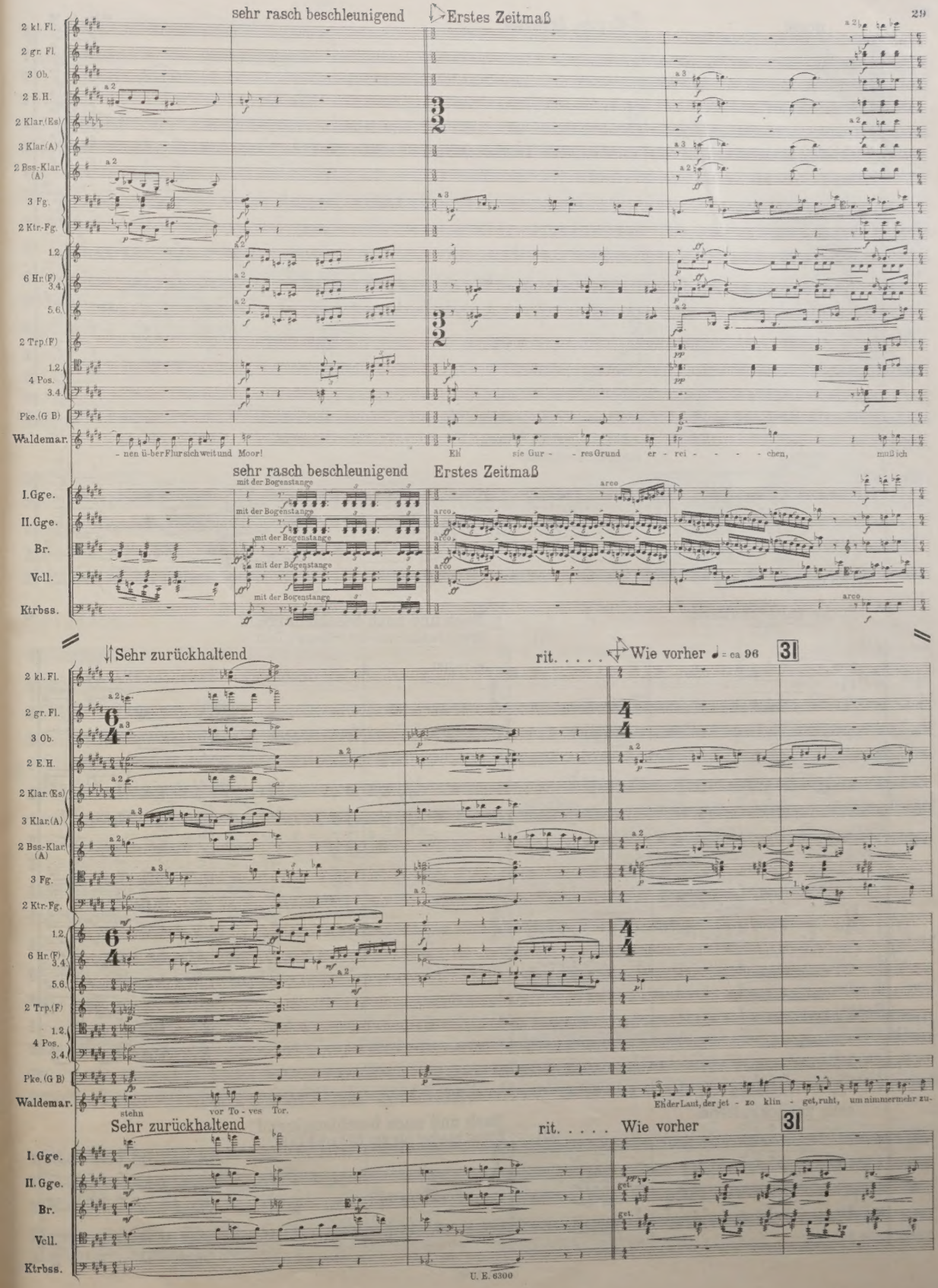

1.2. 4 kl. Fl. 3.4.
1.2. 4 gr. Fl. 3.4.
3 Ob.
2 E.H.
2 Klar. (Es)
3 Klar. (A)
1 2 Bss. Klar. (A) 2.
3 Fg.
2 Ktr.-Fg.
1.2. 6 Hr. (F) 3.4. 5.6.
1.2. 4 Trp. (F) 3.4.
Alt-Pos.
1.2. 4 Pos. 3.4.
Ktr.-Bss.-Pos.
Pke. (Cis Fis)
Beck. gr. Tr.
I. Gge.
II. Gge.
Br.
Vcll.
Ktrbss.
f hervortretend
ff hervortretend
f cresc.
ff cresc.

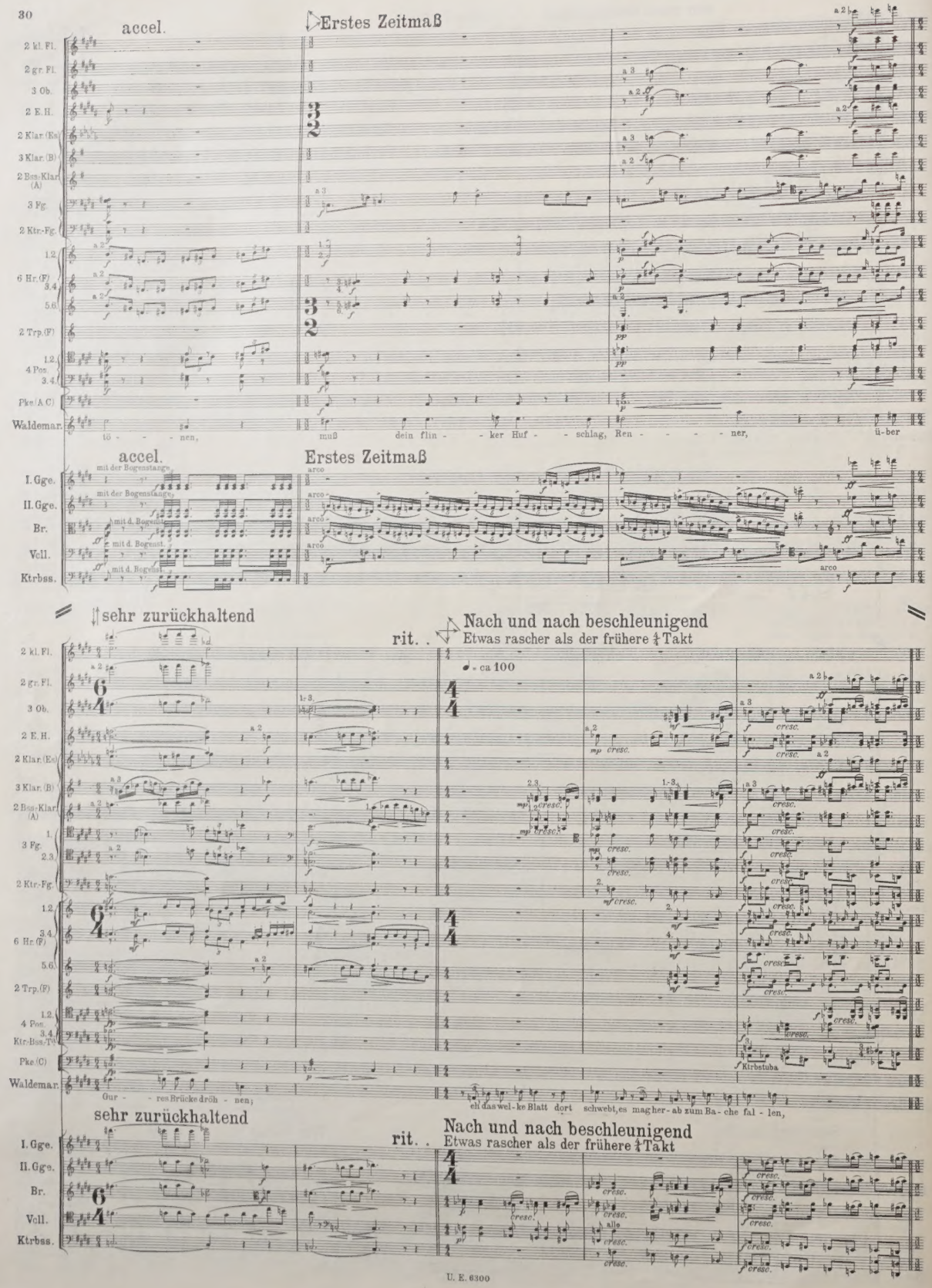


NB. Da in diesem Stücke der 2/2 = (6/4) Takt abwechselnd 3=, 2= und 6= teilig, der 4/4 = (C und ¢) Takt 4= und 2= teilig vorkommen, deuten die aus Pfeilen gebildeten Figuren an, welche Taktart gemeint ist, und wie sie der Aufführungsleiter ausschlagen soll.


Die ♩ rascher als vorher die 𝅗𝅥 ♩ = 138
2 kl. Fl.
2 gr. Fl.
3 Ob.
2 E.H.
2 Klar.(Es)
3 Klar.(A)
2 Bss-Klar. (A)
3 Fg.
2 Ktr-Fg.
4 Hr.(F)
2 Trp.(F)
4 Pos.
Pke.(Gis)
Waldemar.
ei - - len,
bist noch in des Wal - des Mit - ten,
und ich wähn - te, ohn' Ver - wei - len
Die ♩ rascher als vorher die 𝅗𝅥
I.Gge.
II.Gge.
Br.
Vcll.
Ktrbss.
29 poco pesante
Erstes Zeitmaß
𝅗𝅥 = ♩ rit. . . . . .
viel langsamer (6/4) ♩ = 112
sprengt ich gleich in Gur - re ein.
Nun weicht der Wald, schon seh ich dort die Burg, die
rit. . . . . .
viel langsamer

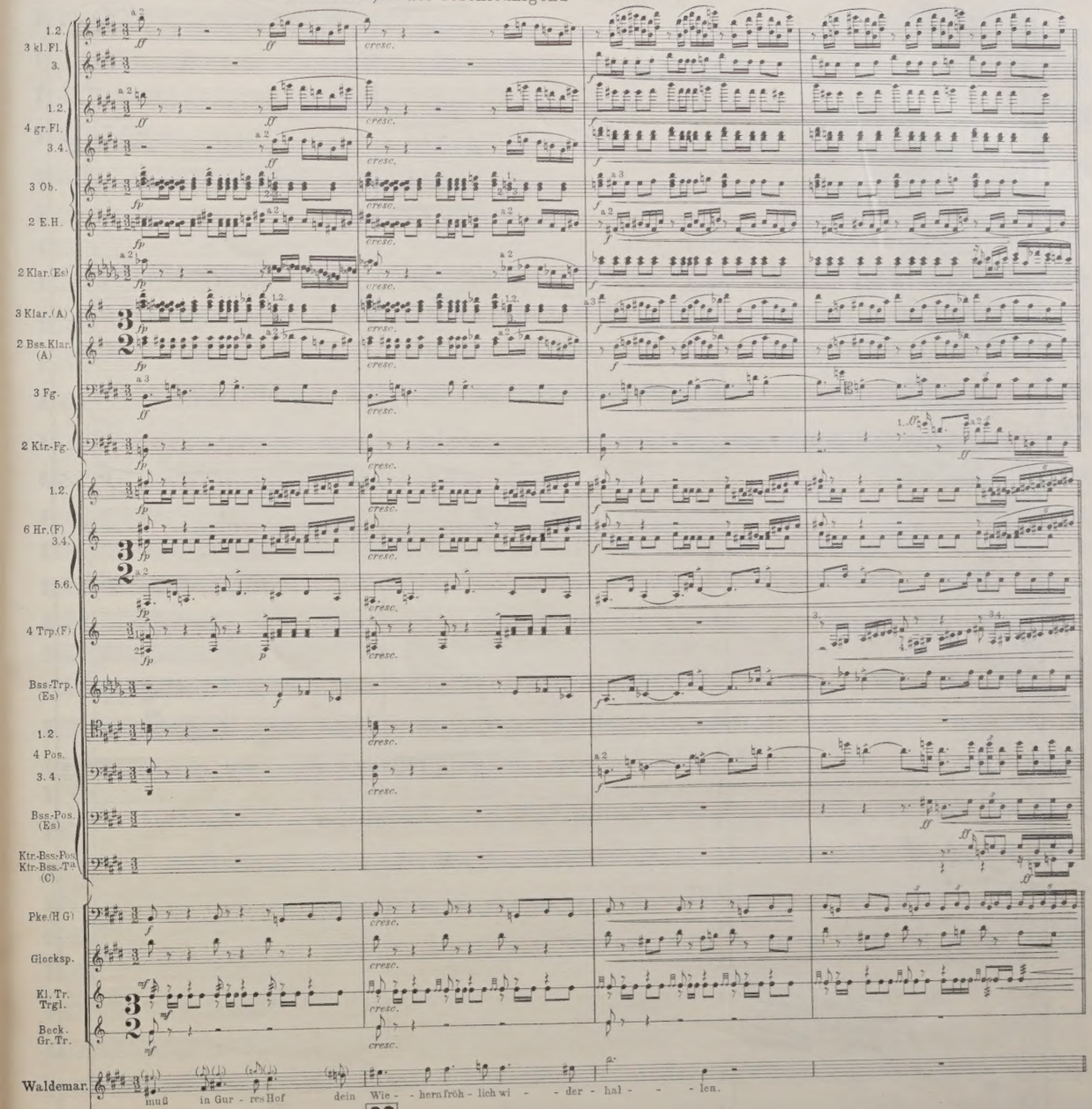

rasch beschleunigend
Erstes Zeitmaß (𝅗𝅥 = 𝅗𝅥)
1 kl. Fl.
2 gr. Fl.
3 Ob.
2 E.H.
3 Klar.(A)
2 Bass-Klar. (A)
3 Fg.
2 Ktr.Fg.
4 Hr.(F)
Pkn.(Fis)
Waldemar.
To - - ve mir umschließt, in-des im Rük - ken unsrer Forst zu finstrem Wall zu-sammen-fließt, a-ber noch wil - - der ja-ge du zu!
psehr weich
sehr weich
I.Gge.
II.Gge.
Br.
Vcll.
Ktrbss.
1.2.3.Pult
Erstes Zeitmaß
30
molto rit.
Nicht zu rasch die
etwas rascher als vorher die
2 kl. Fl.
2 gr. Fl.
3 Ob.
2 E.H.
2 Klar.(Es)
3 Klar.(A)
2 Bass-Klar. (A)
3 Fg.
2 Ktr.Fg.
4 Hr.(F)
2 Trp.(F)
4 Pos.
Pkn.(E A)
Waldemar.
Sieh!
des Wal-des Schatten dich-
loco
U. E. 6300


sehr rasch beschleunigend
Erstes Zeitmaß
2 kl. Fl.
2 gr. Fl.
3 Ob.
2 E.H.
2 Klar.(Es)
3 Klar.(A)
2 Bss-Klar. (A)
3 Fg.
2 Ktr-Fg.
6 Hr.(F)
2 Trp.(F)
4 Pos.
Pke.(G B)
Waldemar.
- nen ü-ber Flur sich weit und Moor!
Eh' sie Gur - - res Grund er - rei - - - - chen, muß ich
mit der Bogenstange
arco
I.Gge.
II.Gge.
Br.
Vcll.
Ktrbss.
Sehr zurückhaltend
rit. . . . .
Wie vorher ♩= ca 96
31
stehn vor To - ves Tor.
Eh' der Laut, der jet - zo klin - get, ruht, um nimmermehr zu-
get.


accel.
Erstes Zeitmaß
2 kl. Fl.
2 gr. Fl.
3 Ob.
2 E. H.
2 Klar. (Es)
3 Klar. (B)
2 Bss-Klar. (A)
3 Fg.
2 Ktr.-Fg.
6 Hr. (F)
2 Trp. (F)
4 Pos.
Pke. (A C)
Waldemar.
tö - - - nen, muß dein flin - - ker Huf - - schlag, Ren - - - - - ner, ü-ber
accel.
Erstes Zeitmaß
I. Gge.
II. Gge.
Br.
Vcll.
Ktrbss.
mit der Bogenstange
mit d. Bogenst.
arco
sehr zurückhaltend
rit. .
Nach und nach beschleunigend
Etwas rascher als der frühere ¼ Takt
♩ = ca 100
Ktrbstuba
Gur - - res Brücke dröh - nen;
eh das wel - ke Blatt dort schwebt, es mag her - ab zum Ba - che fal - len,
sehr zurückhaltend
rit. .
Nach und nach beschleunigend
Etwas rascher als der frühere ¼ Takt
alle

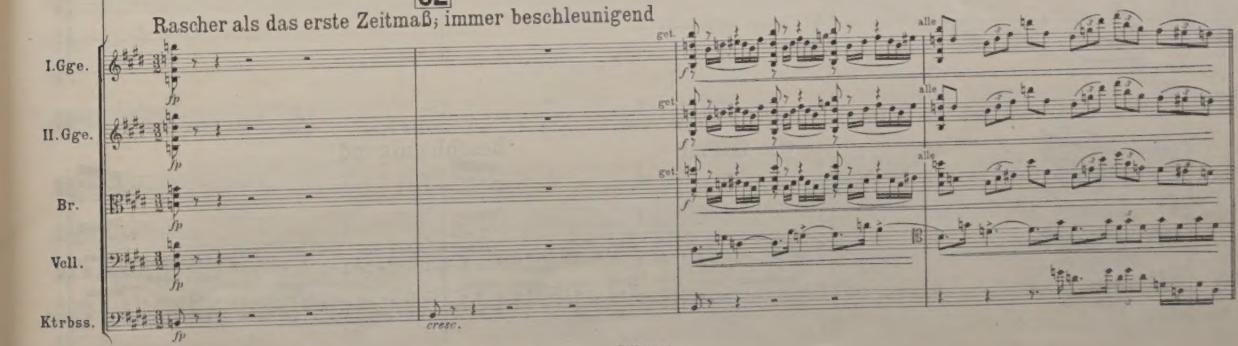
32

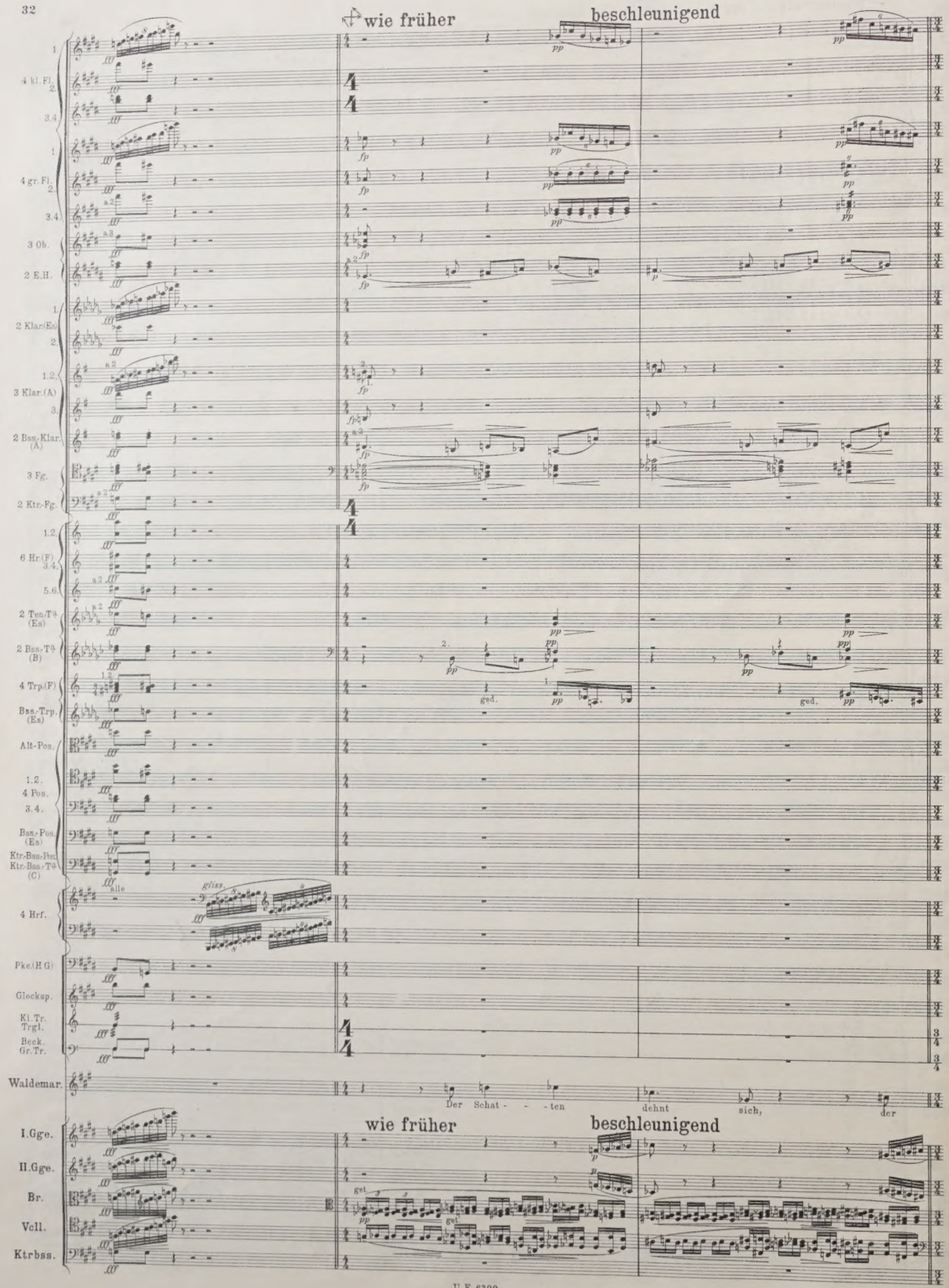
Rascher als das erste Zeitmaß; immer beschleunigend

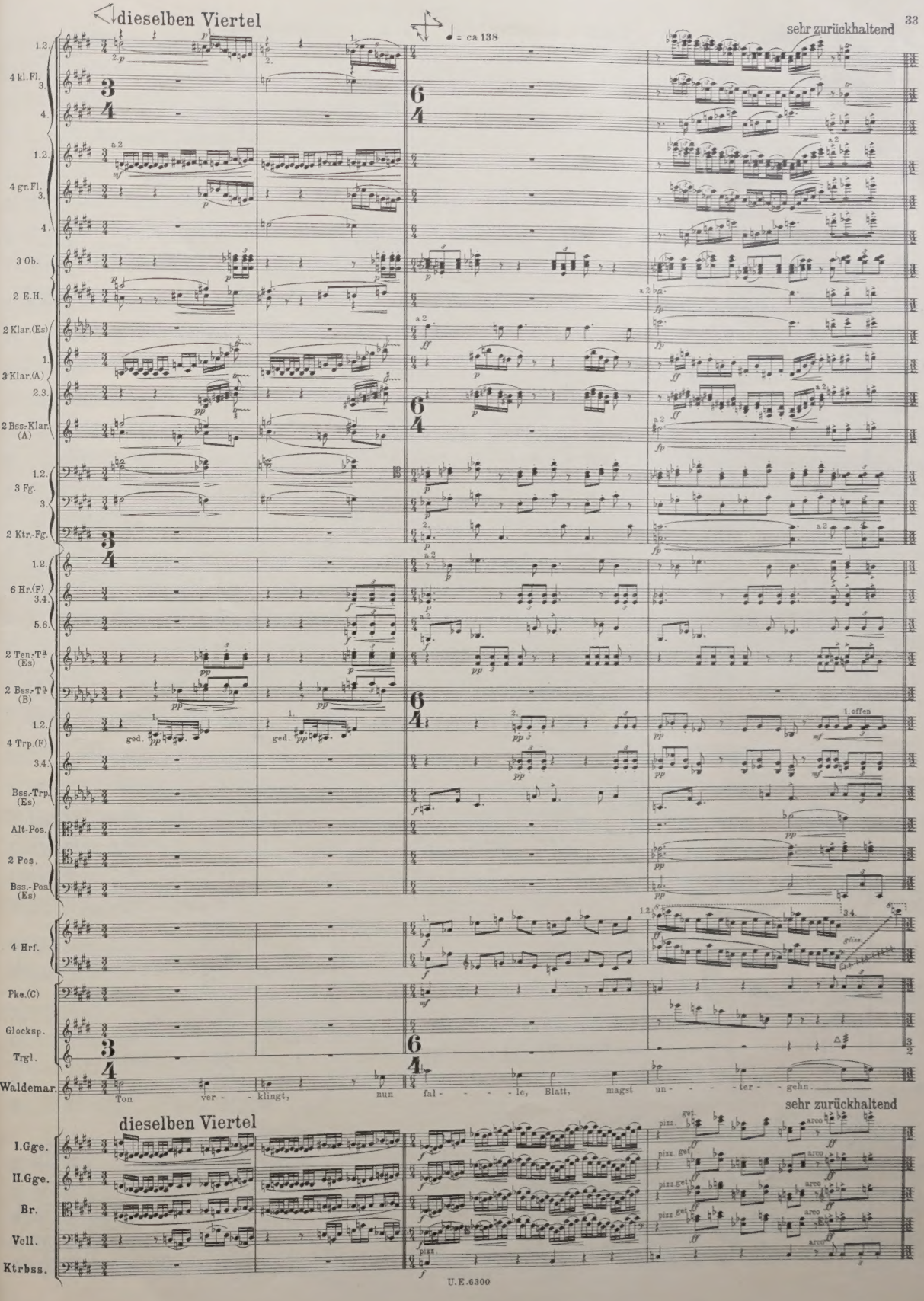


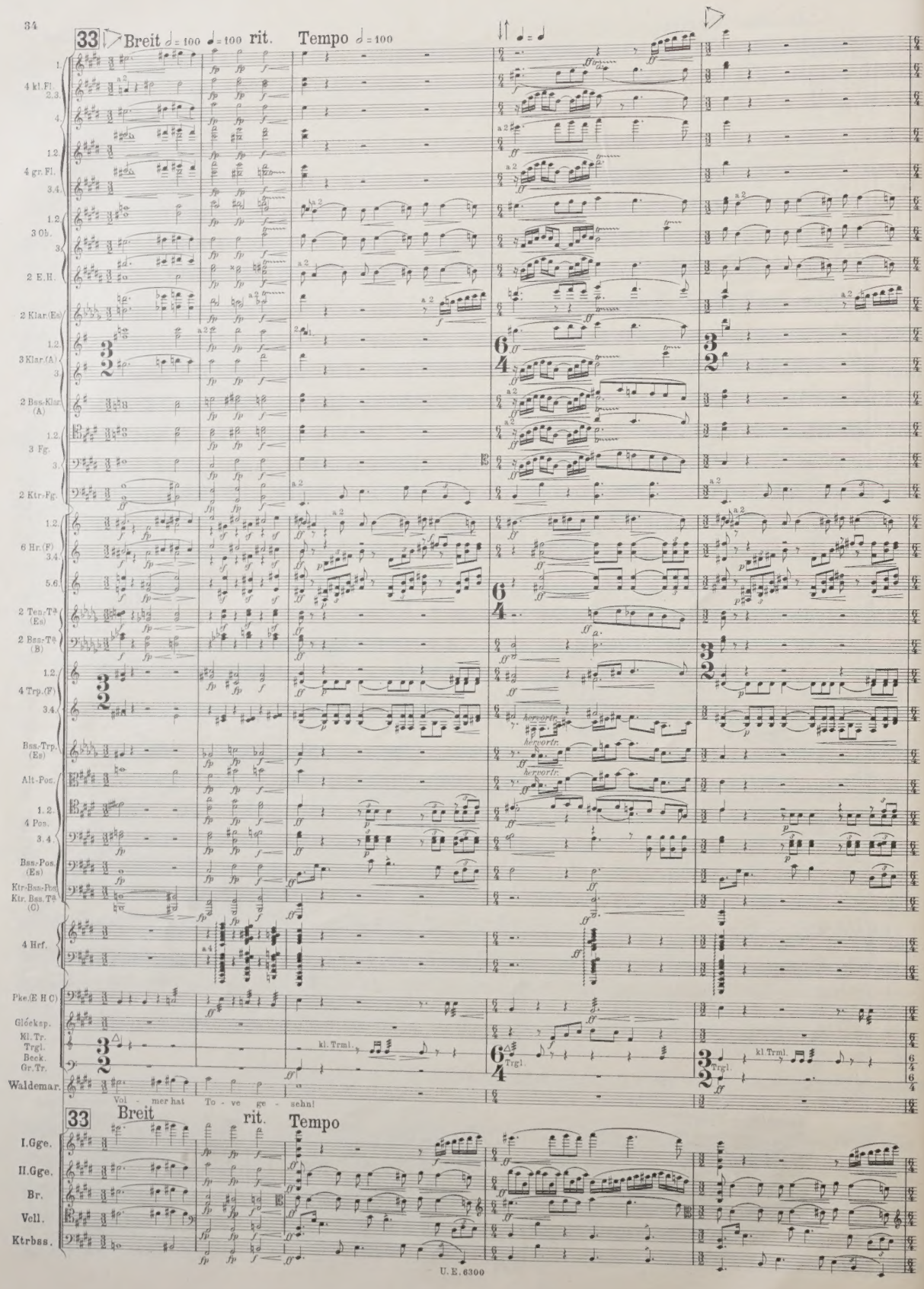
32

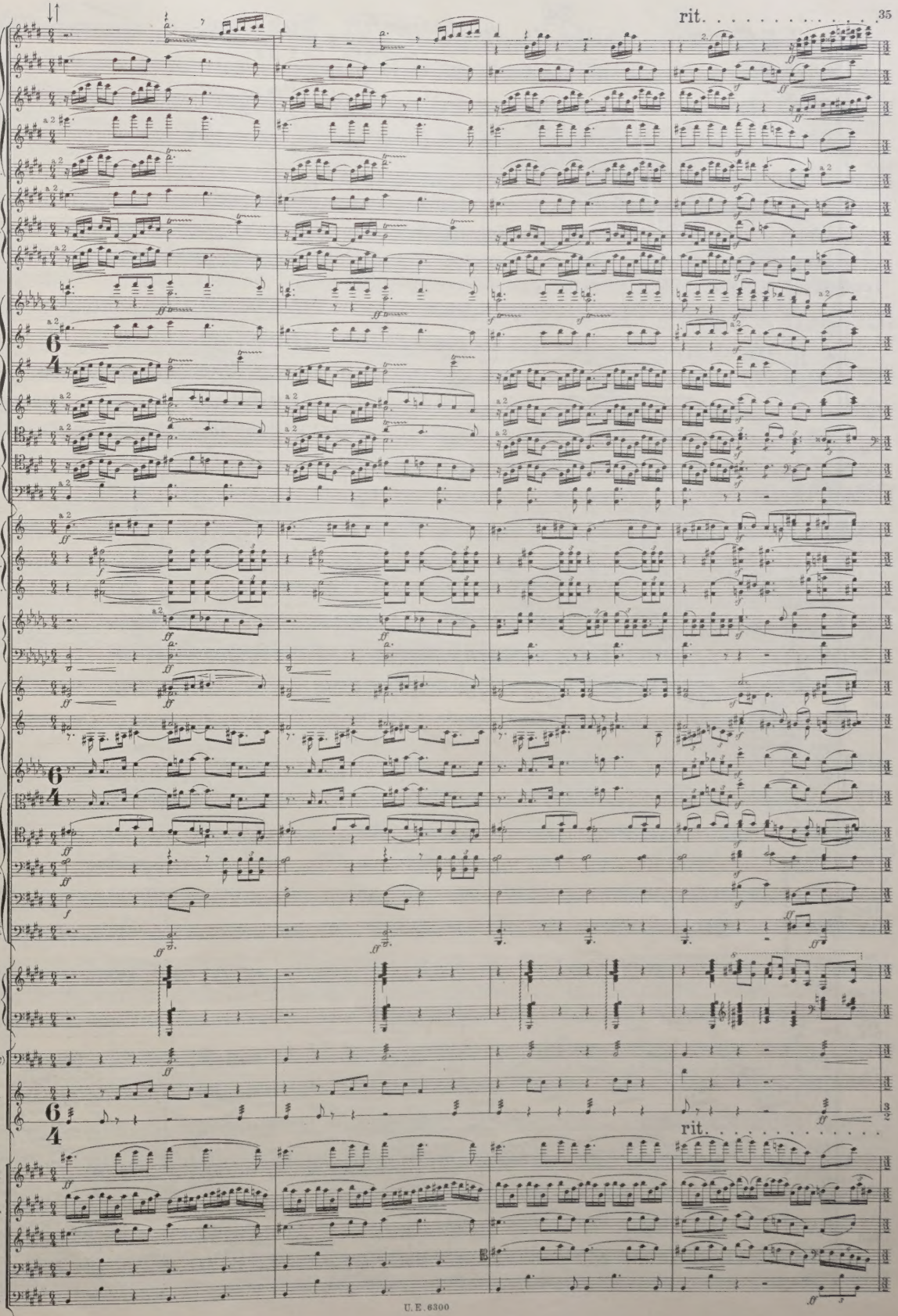
Rascher als das erste Zeitmaß; immer beschleunigend

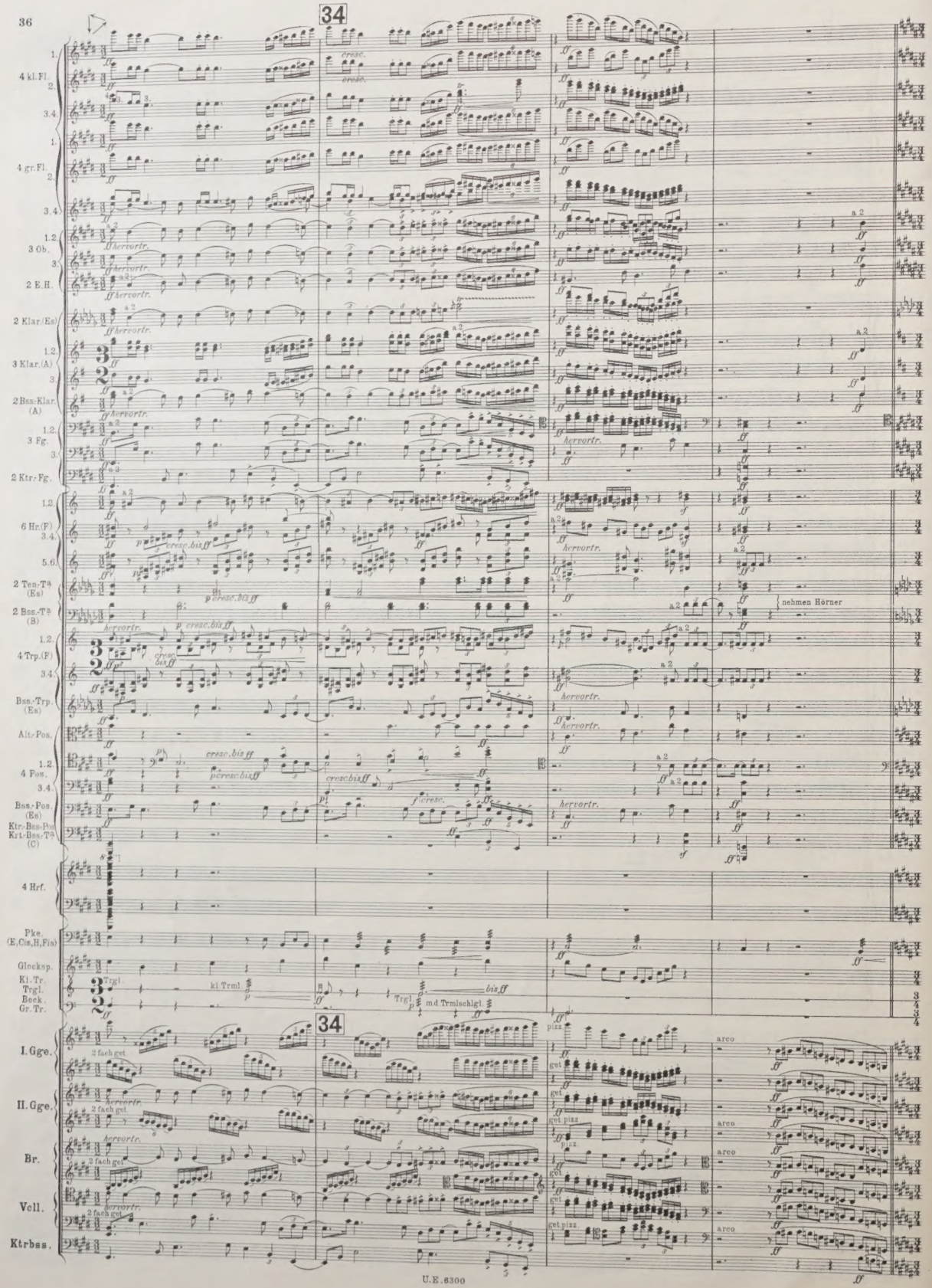


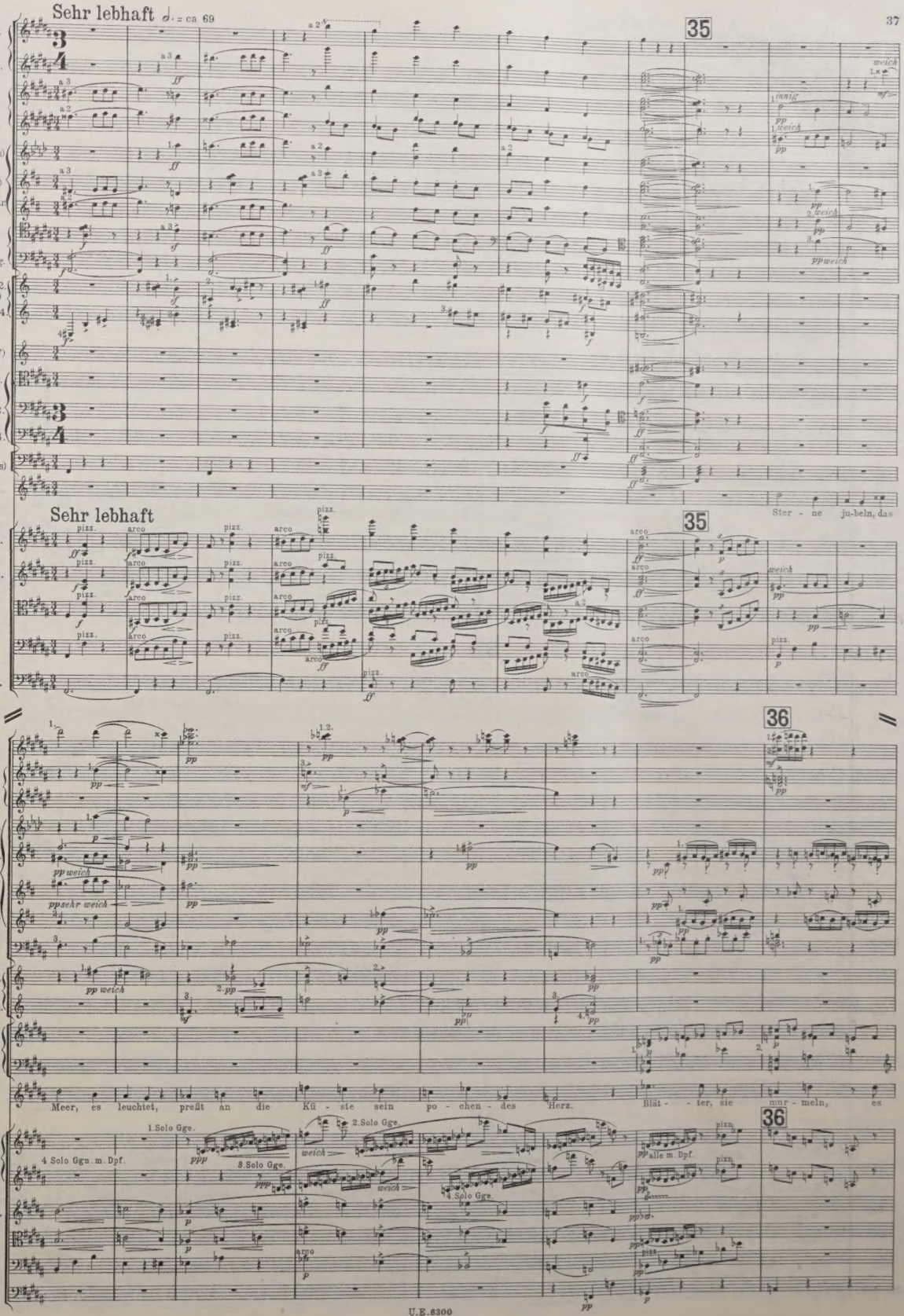

wie früher
beschleunigend
4 kl. Fl.
4 gr. Fl.
3 Ob.
2 E.H.
2 Klar.(Es)
3 Klar.(A)
2 Bass-Klar. (A)
3 Fg.
2 Ktr-Fg.
6 Hr.(F)
2 Ten/Tb (Es)
2 Bass-Tb (B)
4 Trp.(F)
Bass-Trp. (Es)
Alt-Pos.
4 Pos.
Bass-Pos. (Es)
Ktr-Bass-Pos.
Ktr-Bass-Tb (C)
4 Hrf.
Pke(H G)
Glocksp.
Kl. Tr.
Trgl.
Beck.
Gr. Tr.
Waldemar.
Der Schat - - - ten dehnt sich, der
I.Gge.
II.Gge.
Br.
Vcll.
Ktrbss.
wie früher
beschleunigend

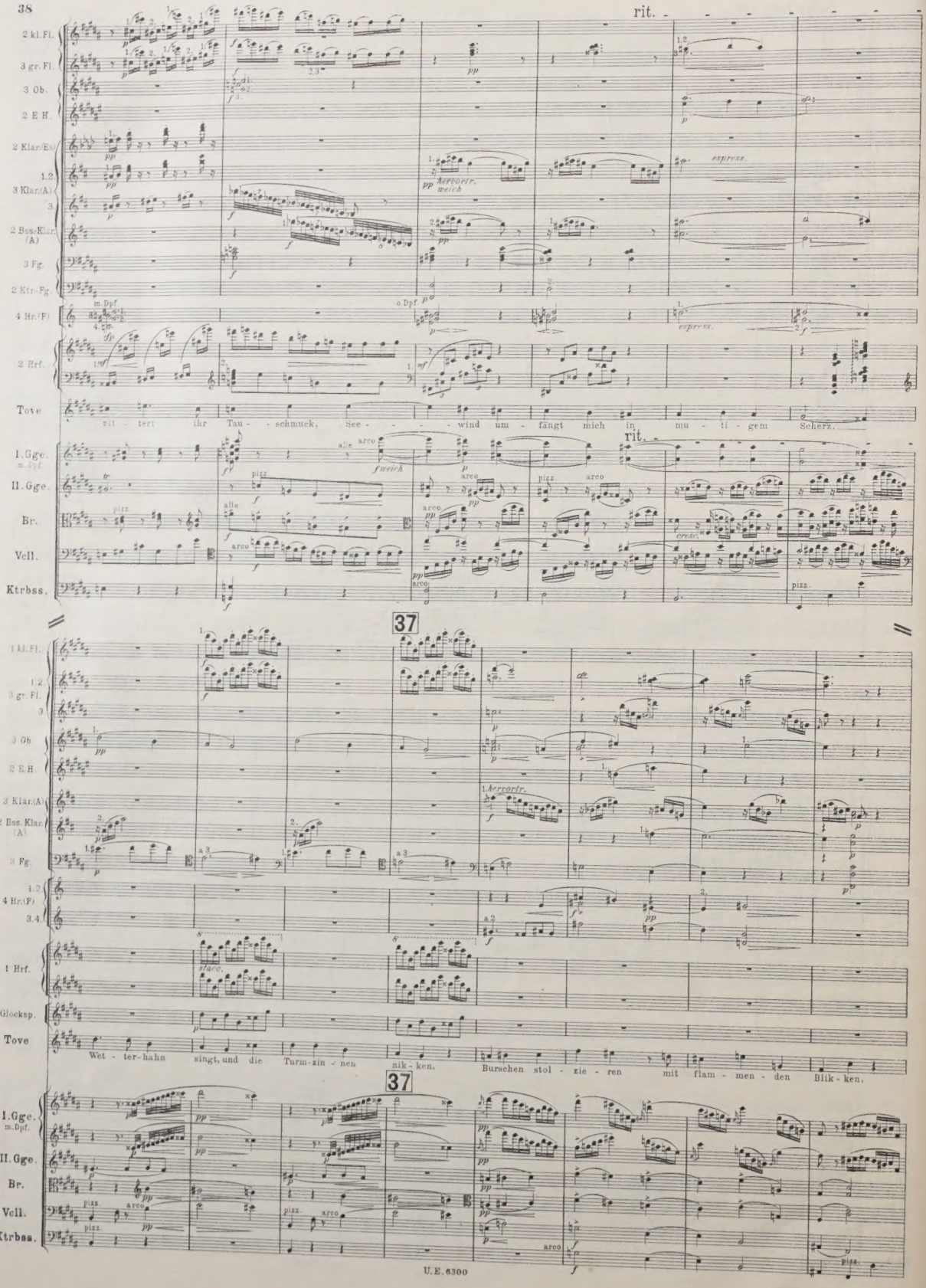

dieselben Viertel
♩ = ca 138
sehr zurückhaltend
4 kl. Fl.
4 gr. Fl.
3 Ob.
2 E.H.
2 Klar. (Es)
3 Klar. (A)
2 Bss-Klar. (A)
3 Fg.
2 Ktr.-Fg.
6 Hr. (F)
2 Ten.-Tª (Es)
2 Bss.-Tª (B)
4 Trp. (F)
Bss.-Trp. (Es)
Alt-Pos.
2 Pos.
Bss.-Pos. (Es)
4 Hrf.
Pke. (C)
Glocksp.
Trgl.
Waldemar.
Ton ver - klingt, nun fal - - - le, Blatt, magst un - - - ter - gehn.
dieselben Viertel
sehr zurückhaltend
I. Gge.
II. Gge.
Br.
Vcll.
Ktrbss.

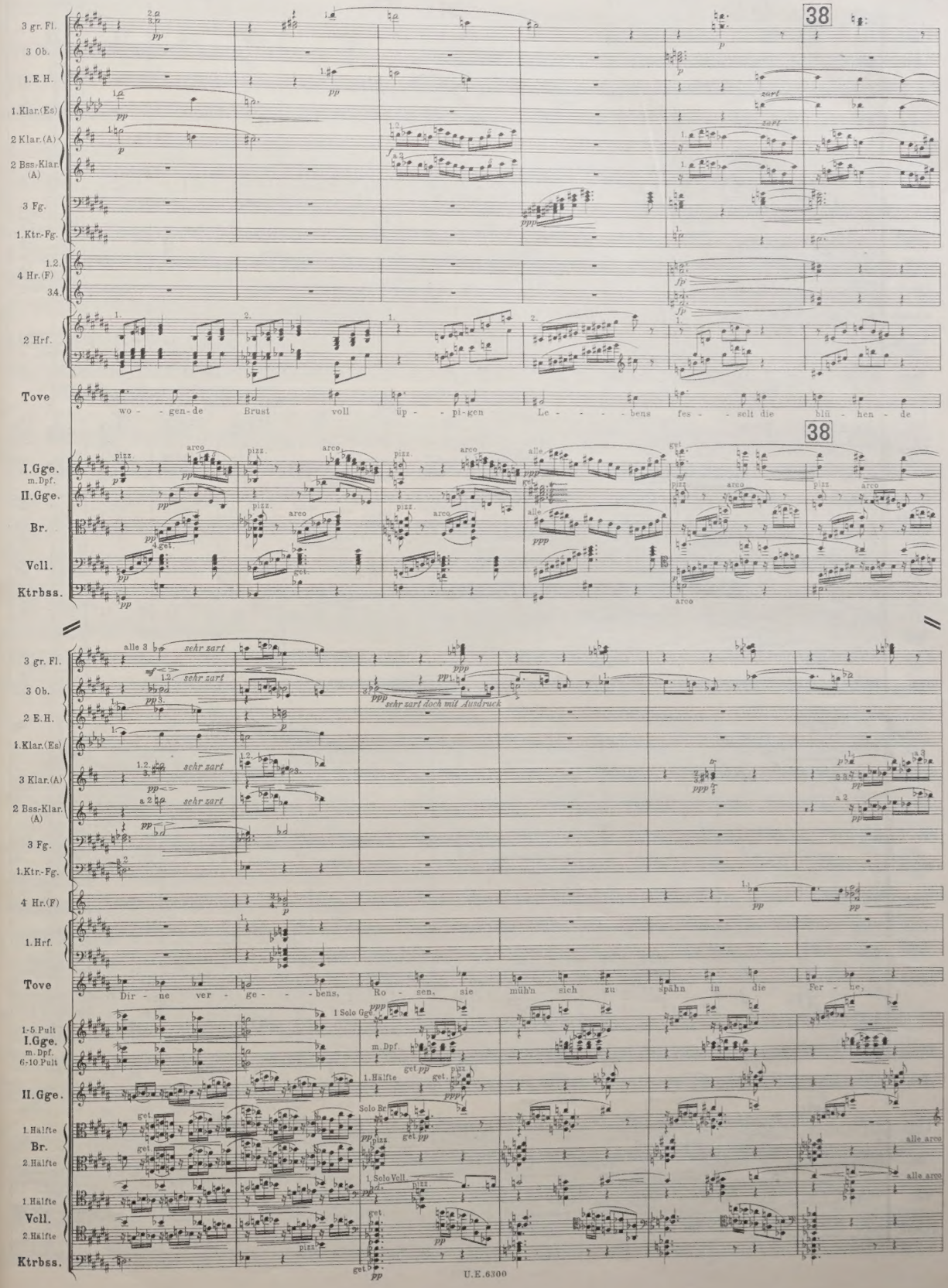

33
Breit
rit.
Tempo
4 kl.Fl.
4 gr.Fl.
3 Ob.
2 E.H.
2 Klar.(Es)
3 Klar.(A)
2 Bass-Klar.(A)
3 Fg.
2 Ktr-Fg.
6 Hr.(F)
2 Ten-Tb (Es)
2 Bass-Tb (B)
4 Trp.(F)
Bass-Trp. (Es)
Alt-Pos.
4 Pos.
Bass-Pos. (Es)
Ktr-Bass-Pos
Ktr. Bass-Tb (C)
4 Hrf.
Pke.(E H C)
Glöcksp.
Kl. Tr.
Trgl.
Beck.
Gr.Tr.
Waldemar.
Vol - mer hat To - ve ge - sehn!
kl. Trml.
hervortr.
I.Gge.
II.Gge.
Br.
Vcll.
Ktrbss.

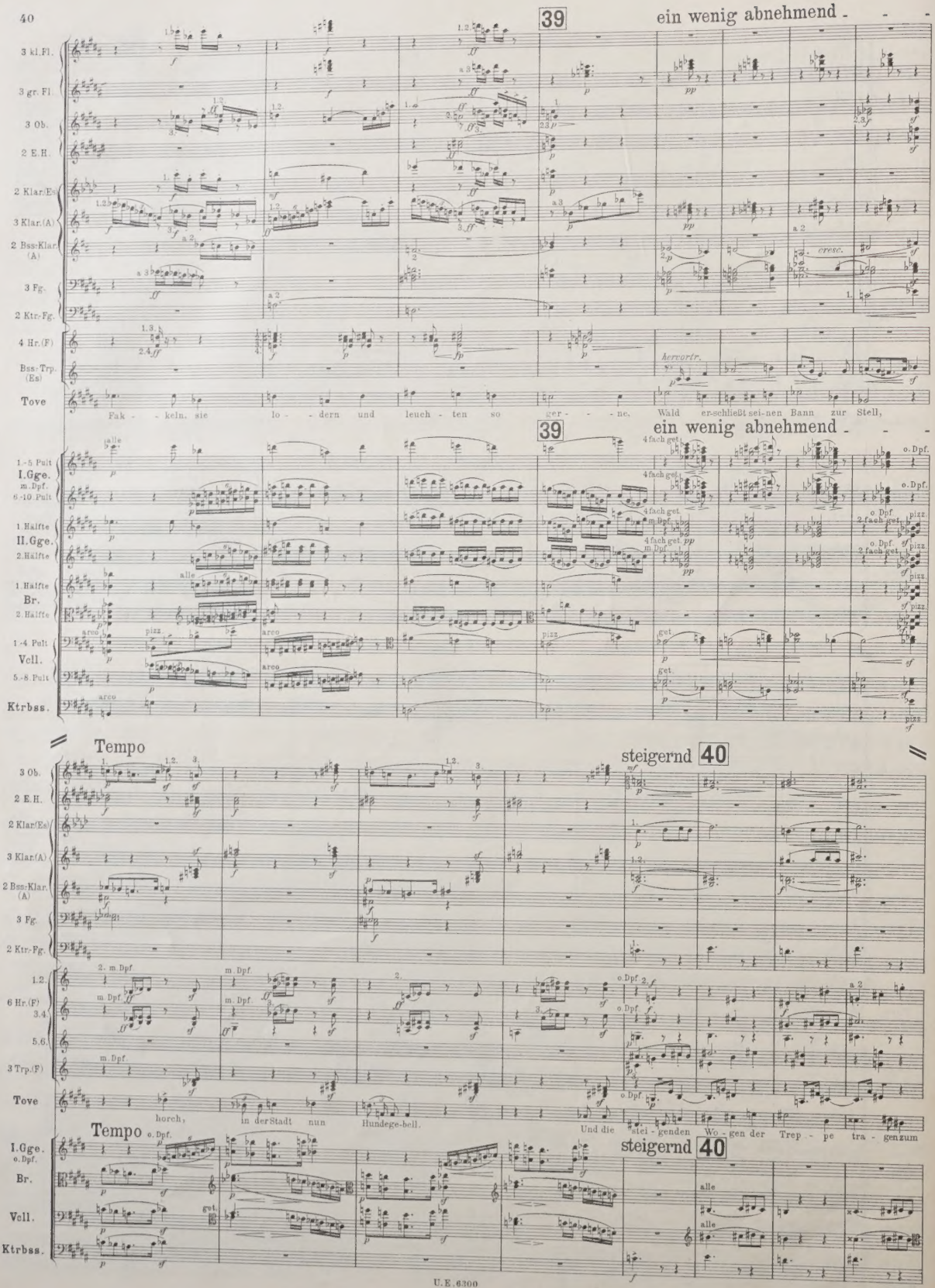

rit.
1.2.
4 kl.Fl.
3.
4.
1.2.
4 gr.Fl.
3.4.
1.2.
3 Ob.
3.
2 E.H.
2 Klar.(Es)
1.2.
3 Klar.(A)
3.
2 Bss-Klar. (A)
1.2.
3 Fg.
3.
2 Ktr-Fg.
1.2.
6 Hr.(F)
3.4.
5.6.
2 Ten.Tb (Es)
2 Bss.Tb (B)
1.2.
4 Trp.(F)
3.4.
Bss.-Trp. (Es)
Alt-Pos.
1.2.
4 Pos.
3.4.
Bss.-Pos. (Es)
Ktr-Bss.-Pos. Ktr-Bss.-Tb (C)
4 Hrf.
Pke.(E H C)
Glocksp.
Trgl.
rit.
I.Gge.
II.Gge.
Br.
Vcll.
Ktrbss.

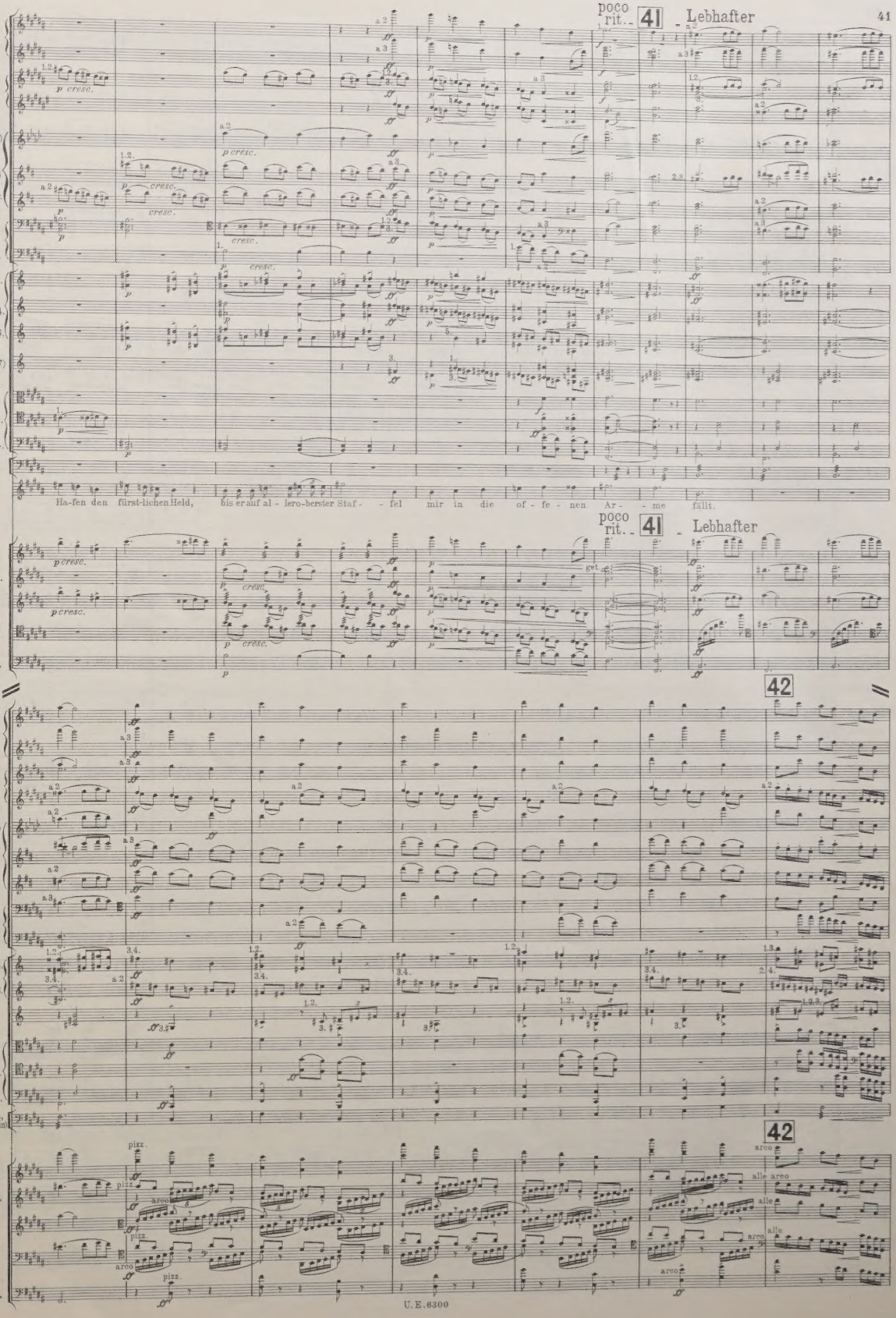

34
4 kl. Fl.
4 gr. Fl.
3 Ob.
2 E.H.
2 Klar. (Es)
3 Klar. (A)
2 Bss-Klar. (A)
3 Fg.
2 Ktr.-Fg.
6 Hr. (F)
2 Ten-Tª (Es)
2 Bss-Tª (B)
4 Trp. (F)
Bss-Trp. (Es)
Alt-Pos.
4 Pos.
Bss-Pos. (Es)
Ktr-Bss-Pos
Krt-Bss-Tª (C)
4 Hrf.
Pke. (E, Cis, H, Fis)
Glocksp.
Kl. Tr.
Trgl.
Beck.
Gr. Tr.
I. Gge.
II. Gge.
Br.
Vcll.
Ktrbss.
hervortr.
cresc.
cresc. bis ff
nehmen Hörner
kl. Trml.
m.d. Trmlschlgl.
2 fach get.
get.
pizz.
arco

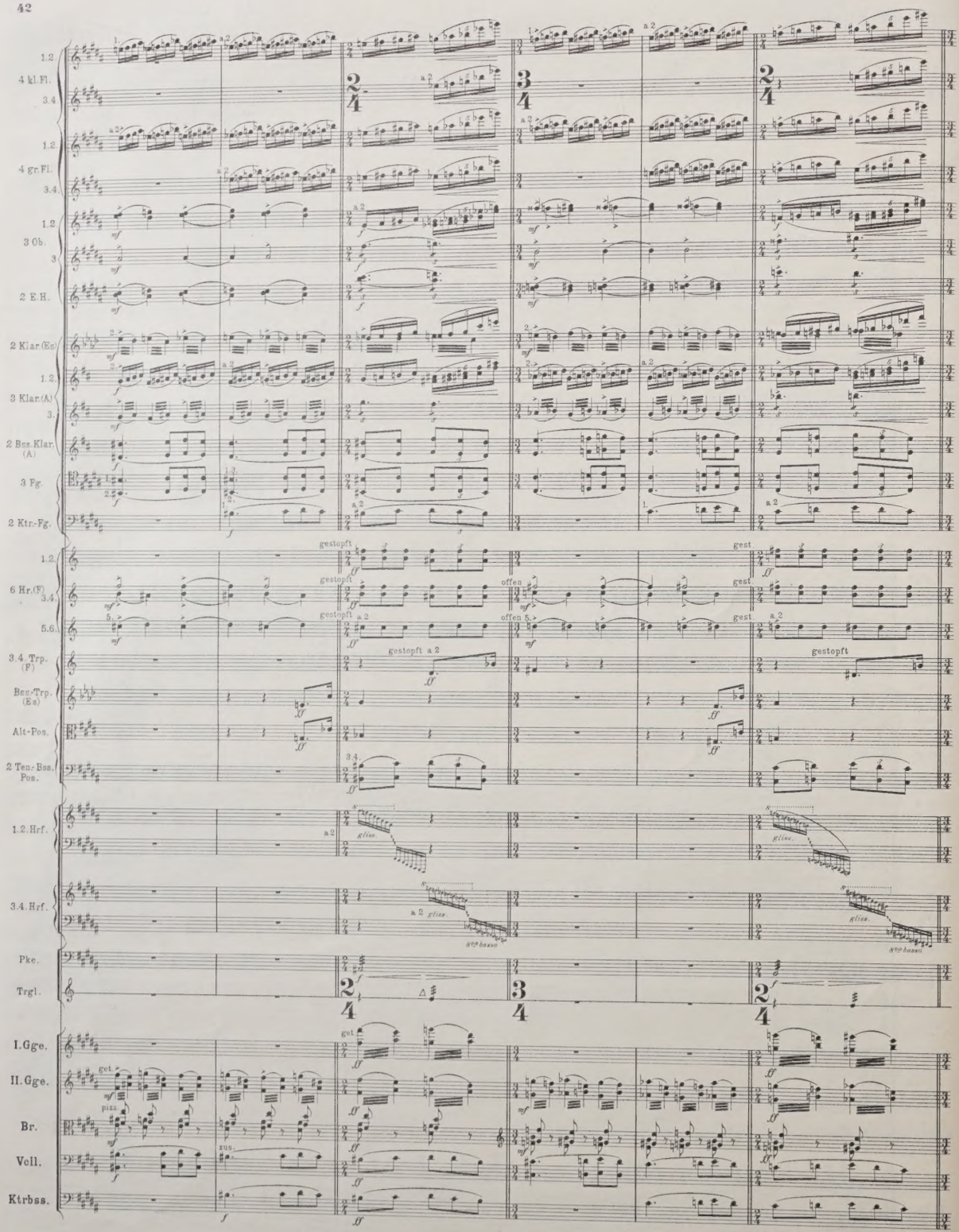

Sehr lebhaft ♩. = ca 69
35
2 kl.Fl.
3 gr.Fl.
3 Ob.
2 E.H.
2 Klar.(Es)
3 Klar.(A)
2 Bss.-Klar.(A)
3 Fg.
2 Ktr.-Fg.
1.2. 4 Hr.(F) 3.4.
2 Trp.(F)
Alt.-Pos.
1.2. 4 Pos. 3.4.
Pke.(H,Cis,Fis)
Tove.
Ster - ne ju-beln, das
Sehr lebhaft
35
I.Gge.
II.Gge.
Br.
Vcll.
Ktrbss.
36
3 gr.Fl.
3 Ob.
1.E.H.
1.Klar.(Es)
1.2. 3 Klar.(A) 3.
2 Bss.Klar.(A)
3 Fg.
1.2. 4 Hr.(F) 3.4.
2 Hrf.
Tove.
Meer, es leuchtet, preßt an die Kü - ste sein po - chen - des Herz.
Blät - - ter, sie mur - meln, es
36
I.Gge. m.Dpf.
4 Solo Gge. m. Dpf.
1.Solo Gge.
2.Solo Gge.
3.Solo Gge.
4 Solo Gge.
alle m. Dpf.
II.Gge.
Br.
Vcll.
Ktrbss.

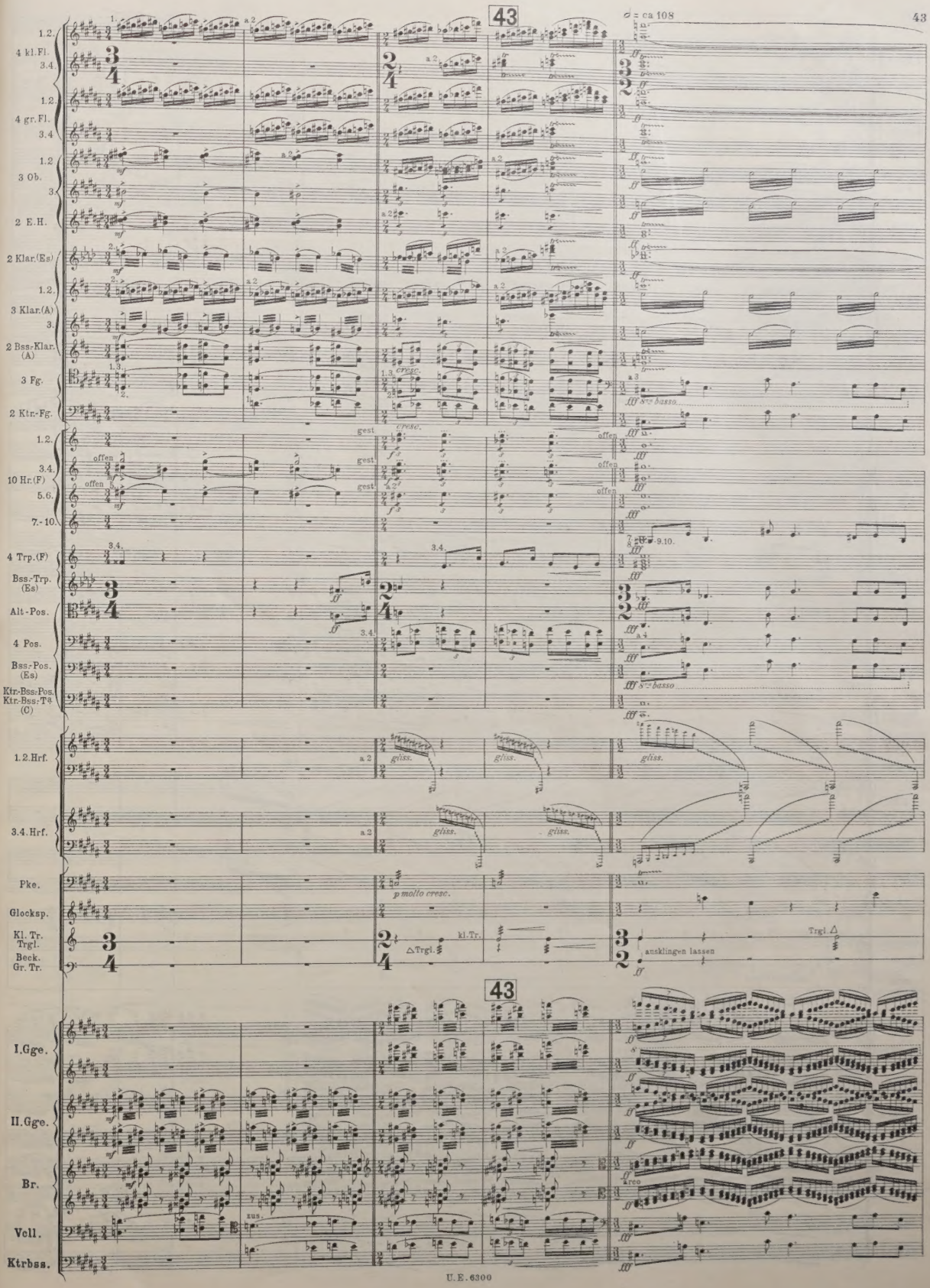

rit.
2 kl. Fl.
3 gr. Fl.
3 Ob.
2 E. H.
2 Klar. (Es)
3 Klar. (A)
2 Bss.-Klar. (A)
3 Fg.
2 Ktr.-Fg.
4 Hr. (F)
2 Hrf.
Tove
zit - tert ihr Tau - schmuck, See - - - wind um - fängt mich in mu - ti - gem Scherz.
I. Gge.
II. Gge.
Br.
Vcll.
Ktrbss.
37
1 kl. Fl.
3 gr. Fl.
3 Ob.
2 E. H.
3 Klar. (A)
2 Bss. Klar. (A)
3 Fg.
4 Hr. (F)
1 Hrf.
Glocksp.
Tove
Wet - ter-hahn singt, und die Turm-zin - nen nik - ken, Burschen stol - zie - ren mit flam - men - den Blik - ken,
I. Gge.
II. Gge.
Br.
Vcll.
Ktrbss.

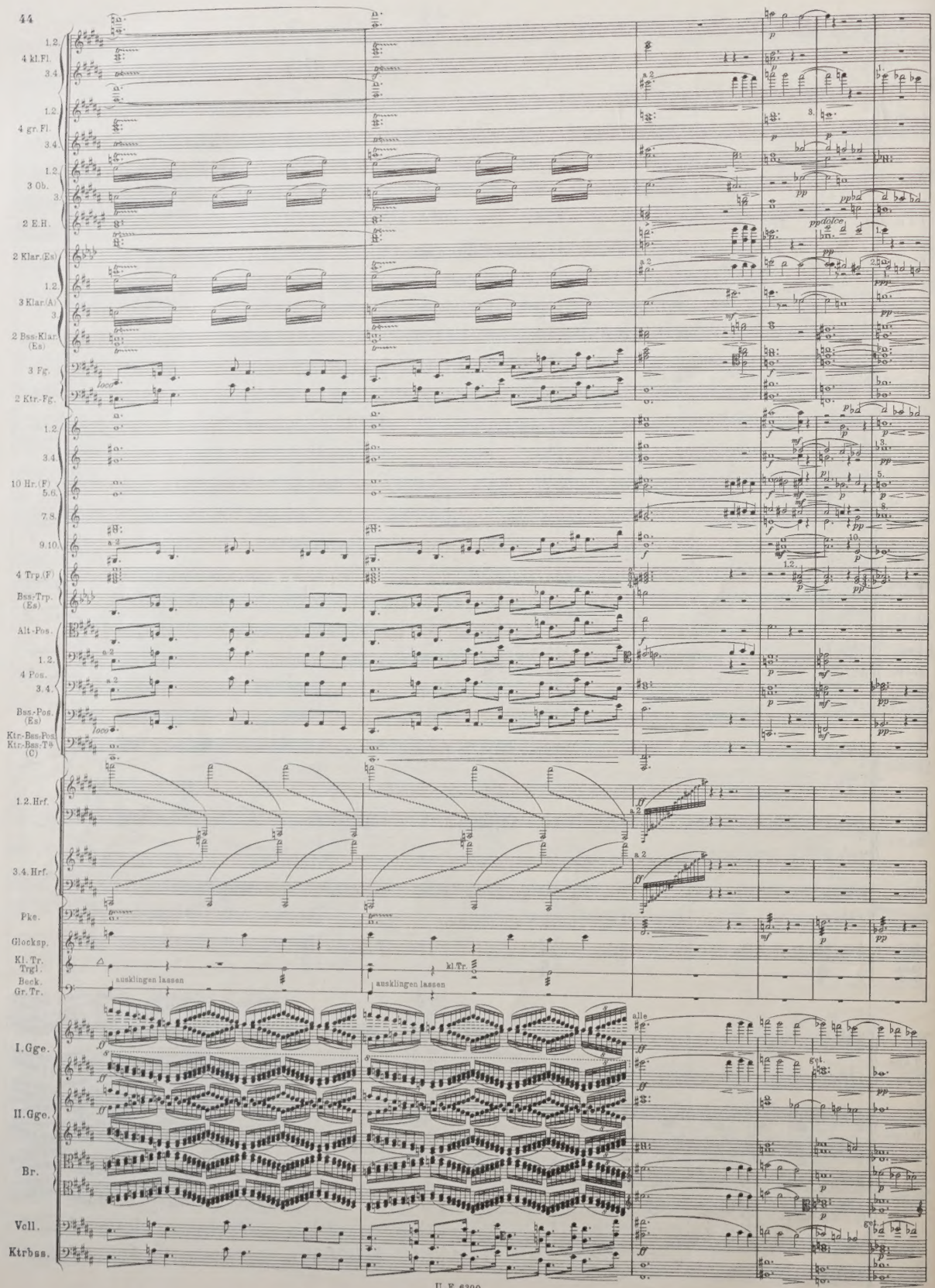

38
3 gr. Fl.
3 Ob.
1. E.H.
1. Klar.(Es)
2 Klar.(A)
2 Bss-Klar. (A)
3 Fg.
1. Ktr-Fg.
1.2 4 Hr.(F) 3.4
2 Hrf.
Tove
wo - gen-de Brust voll üp - - pi-gen Le - - - - bens fes - - selt die blü - hen - de
I. Gge. m. Dpf.
II. Gge.
Br.
Vcll.
Ktrbss.
pizz.
arco
sehr zart
sehr zart doch mit Ausdruck
3 Klar.(A)
2 Bss-Klar. (A)
4 Hr.(F)
1. Hrf.
Dir - ne ver - ge - - - bens, Ro - sen, sie müh'n sich zu spähn in die Fer - he,
1-5. Pult
6-10. Pult
1. Solo Gge.
1. Hälfte
2. Hälfte
Solo Br.
1. Solo Vcll.
alle arco

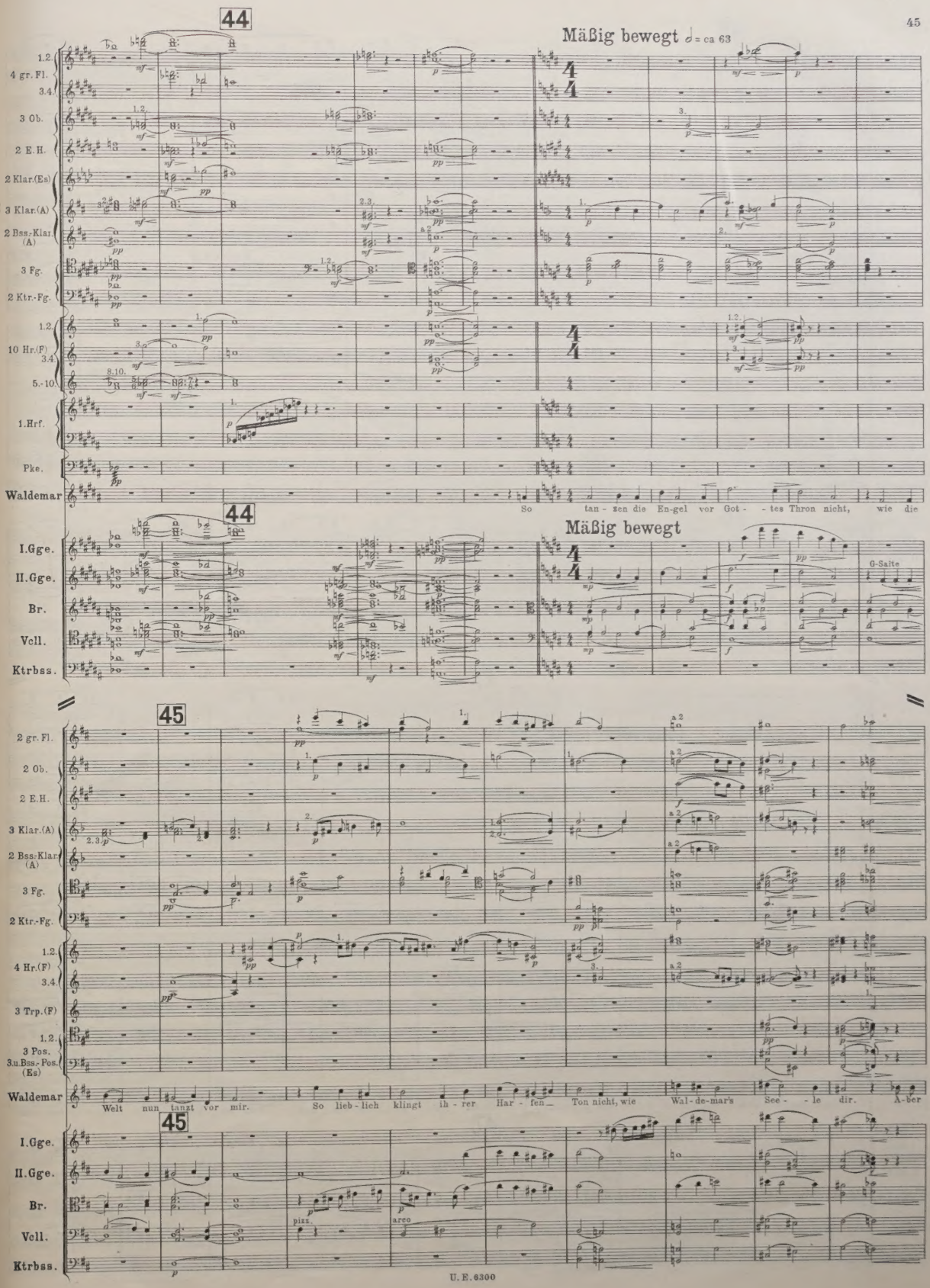

39
ein wenig abnehmend
3 kl.Fl.
3 gr.Fl.
3 Ob.
2 E.H.
2 Klar.(Es)
3 Klar.(A)
2 Bass-Klar. (A)
3 Fg.
2 Ktr.-Fg.
4 Hr.(F)
Bass-Trp. (Es)
Tove
Fak - keln, sie lo - dern und leuch - ten so ger - ne. Wald er-schließt sei-nen Bann zur Stell,
hervortr.
cresc.
I.-5 Pult I.Gge. m.Dpf. 6.-10. Pult
1. Halfte II.Gge. 2. Halfte
1. Halfte Br. 2. Halfte
1.-4. Pult Vcll. 5.-8. Pult
Ktrbss.
4fach get.
o.Dpf.
2fach get.
pizz.
arco
get.
Tempo
steigernd 40
3 Ob.
2 E.H.
2 Klar.(Es)
3 Klar.(A)
2 Bass-Klar. (A)
3 Fg.
2 Ktr.-Fg.
6 Hr.(F)
3 Trp.(F)
Tove
horch, in der Stadt nun Hundege-bell. Und die stei-genden Wo-gen der Trep - pe tra - genzum
m.Dpf.
o.Dpf.
Tempo
steigernd 40
I.Gge.
Br.
Vcll.
Ktrbss.
alle

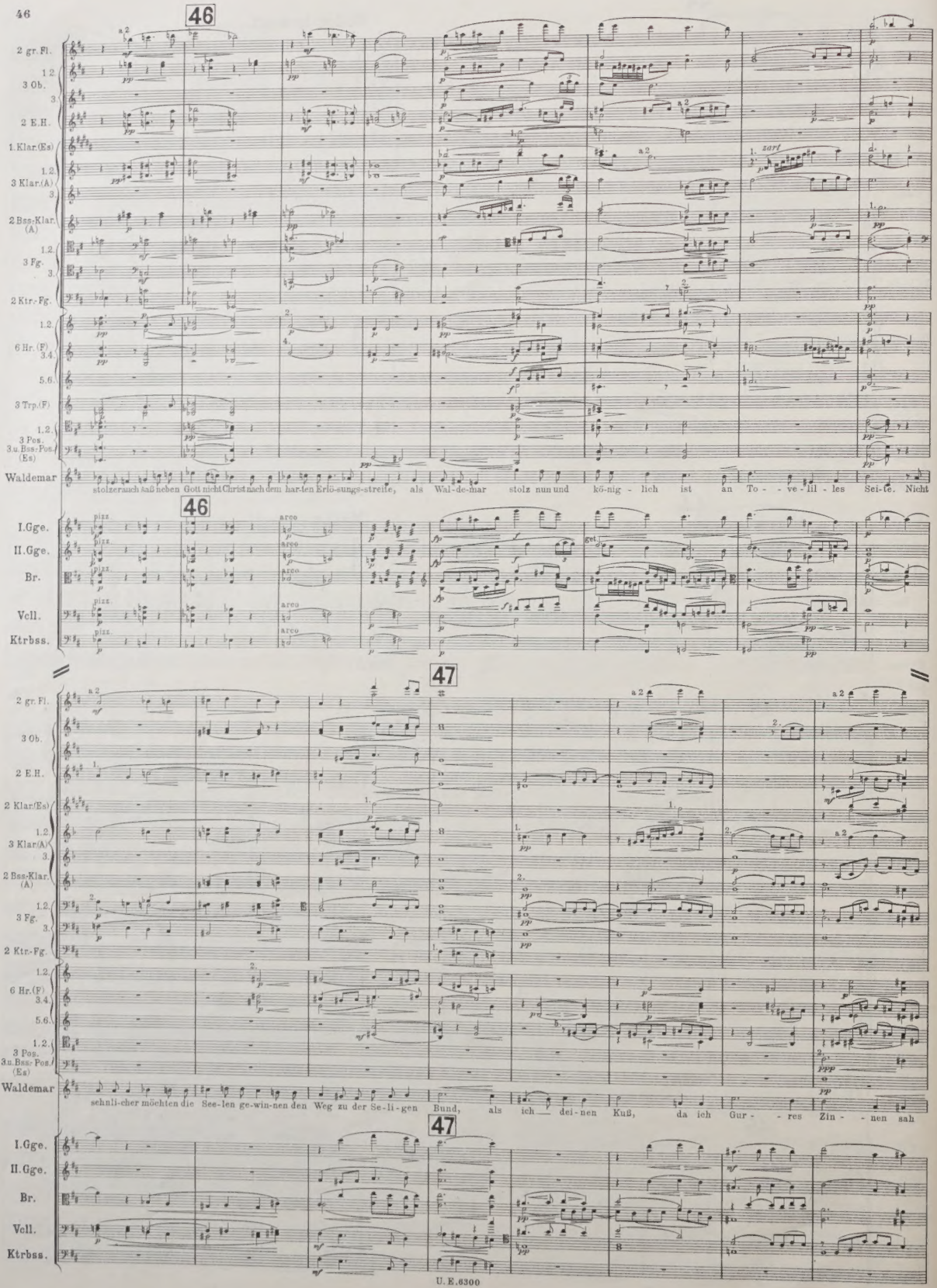

poco rit.. 41 - Lebhafter
2 kl. Fl.
3 gr. Fl.
3 Ob.
2 E.H.
2 Klar.(Es)
3 Klar.(A)
2 Bss-Klar. (A)
3 Fg.
2 Ktr-Fg.
1.2. 6 Hr.(F) 3.4. 5.6.
3 Trp.(F)
Alt-Pos.
1.2. 4 Pos. 3.4.
Pke. (Fis,H)
Tove
Ha-fen den fürst-lichen Held, bis er auf al - lero-berster Staf - - fel mir in die of - fe - nen Ar - - me fällt.
I.Gge.
II.Gge.
Br.
Vcll.
Ktrbss.
42
Fke(H,Cis, Dis,E,Fis,Gis)
pizz.
arco
alle

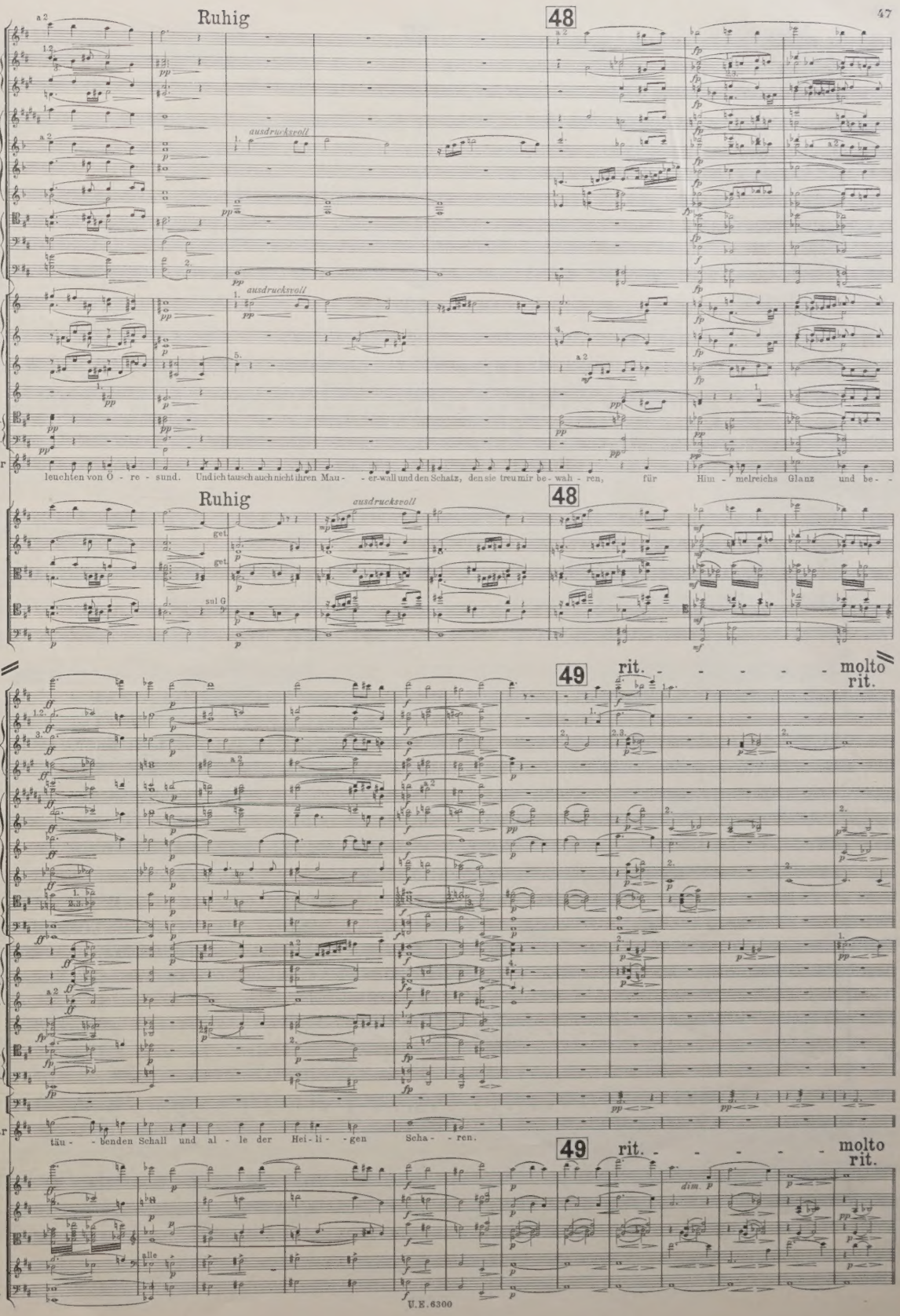

4 kl. Fl.
4 gr. Fl.
3 Ob.
2 E.H.
2 Klar. (Es)
3 Klar. (A)
2 Bss. Klar. (A)
3 Fg.
2 Ktr.-Fg.
6 Hr. (F)
3.4. Trp. (F)
Bss.-Trp. (Es)
Alt-Pos.
2 Ten.-Bss. Pos.
1.2. Hrf.
3.4. Hrf.
Pke.
Trgl.
I. Gge.
II. Gge.
Br.
Vcll.
Ktrbss.
gestopft
offen
gest.
gliss.
pizz.
zus.

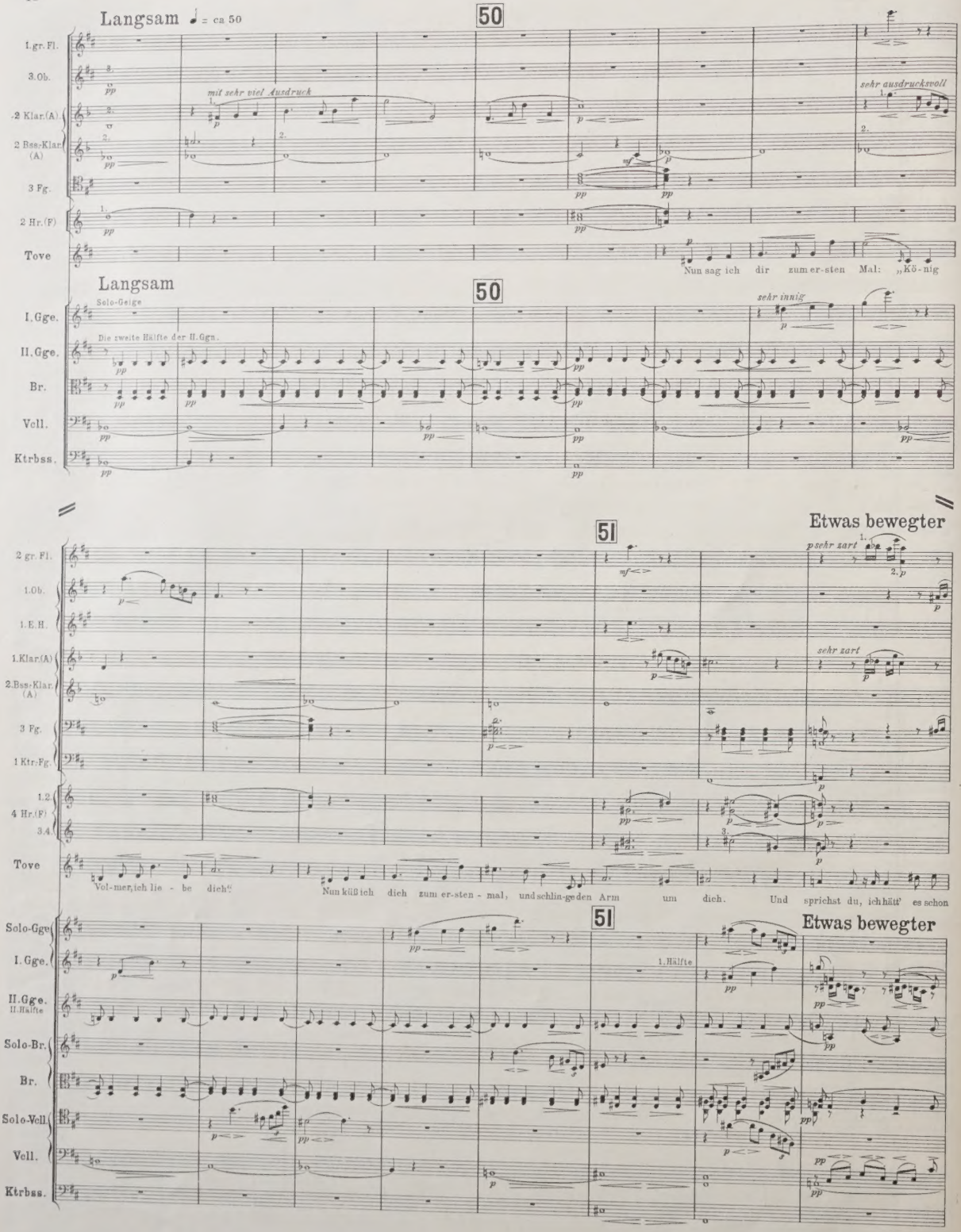

43
♩ = ca 108
1.2.
4 kl.Fl.
3.4.
1.2.
4 gr.Fl.
3.4
1.2
3 Ob.
3.
2 E.H.
2 Klar.(Es)
1.2.
3 Klar.(A)
3.
2 Bss-Klar. (A)
3 Fg.
2 Ktr.-Fg.
1.2.
3.4.
10 Hr.(F)
5.6.
7.-10.
4 Trp.(F)
Bss.-Trp. (Es)
Alt-Pos.
4 Pos.
Bss.-Pos. (Es)
Ktr.-Bss.-Pos. Ktr.-Bss.-Tª (C)
1.2.Hrf.
3.4.Hrf.
Pke.
Glocksp.
Kl. Tr. Trgl.
Beck. Gr. Tr.
I.Gge.
II.Gge.
Br.
Vcll.
Ktrbss.
cresc.
gest
offen
gliss.
p molto cresc.
kl.Tr.
Trgl.
ausklingen lassen
8va basso
arco
zus.

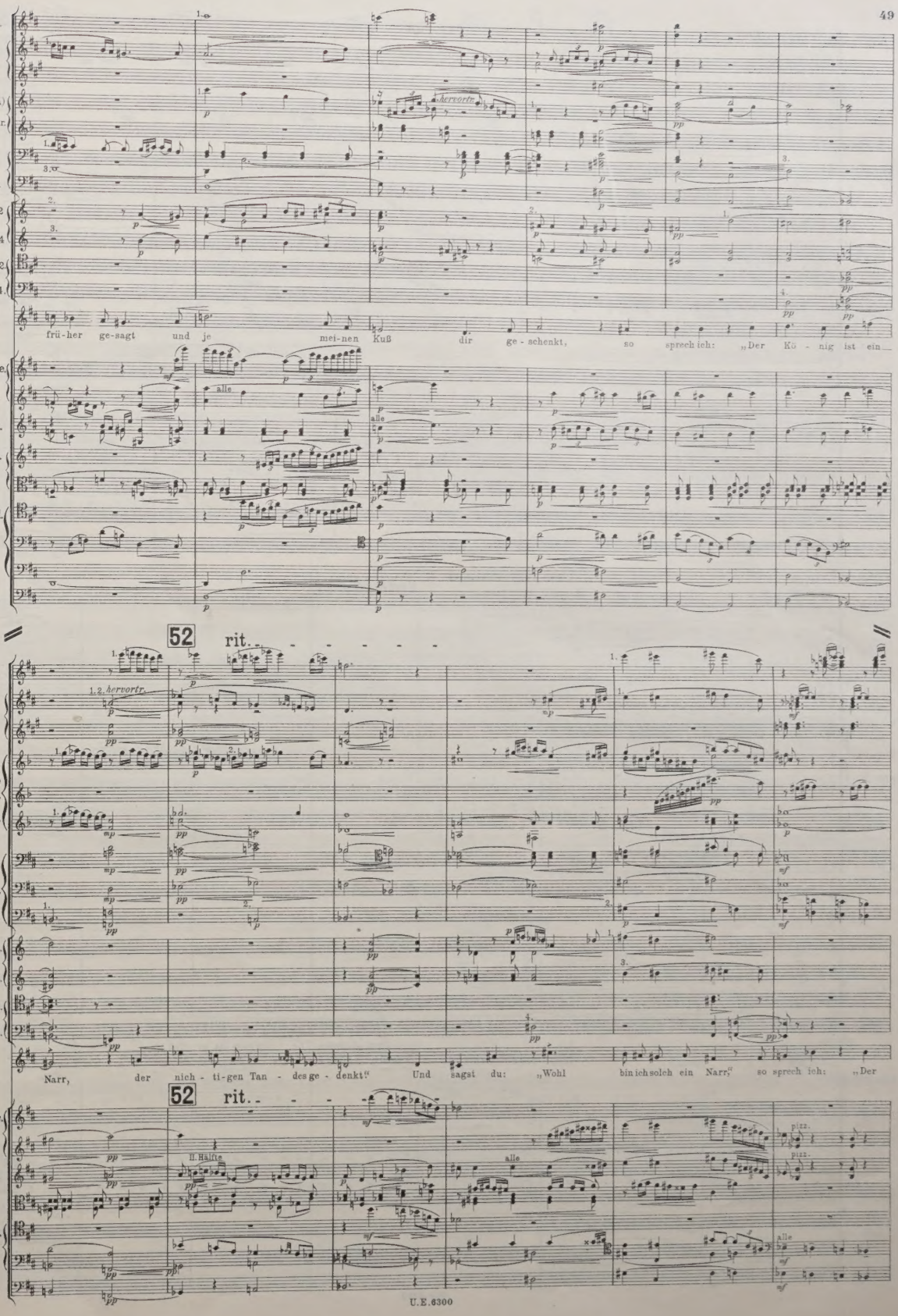

4 kl.Fl.
4 gr.Fl.
3 Ob.
2 E.H.
2 Klar.(Es)
3 Klar.(A)
2 Bss-Klar. (Es)
3 Fg.
2 Ktr.-Fg.
10 Hr.(F)
4 Trp.(F)
Bss-Trp. (Es)
Alt-Pos.
4 Pos.
Bss.-Pos. (Es)
Ktr.-Bss-Pos.
Ktr.-Bss-Tª (C)
1.2. Hrf.
3.4. Hrf.
Pke.
Glocksp.
Kl. Tr.
Trgl.
Beck.
Gr. Tr.
ausklingen lassen
ausklingen lassen
kl.Tr.
I.Gge.
II.Gge.
Br.
Vcll.
Ktrbss.
alle
get.

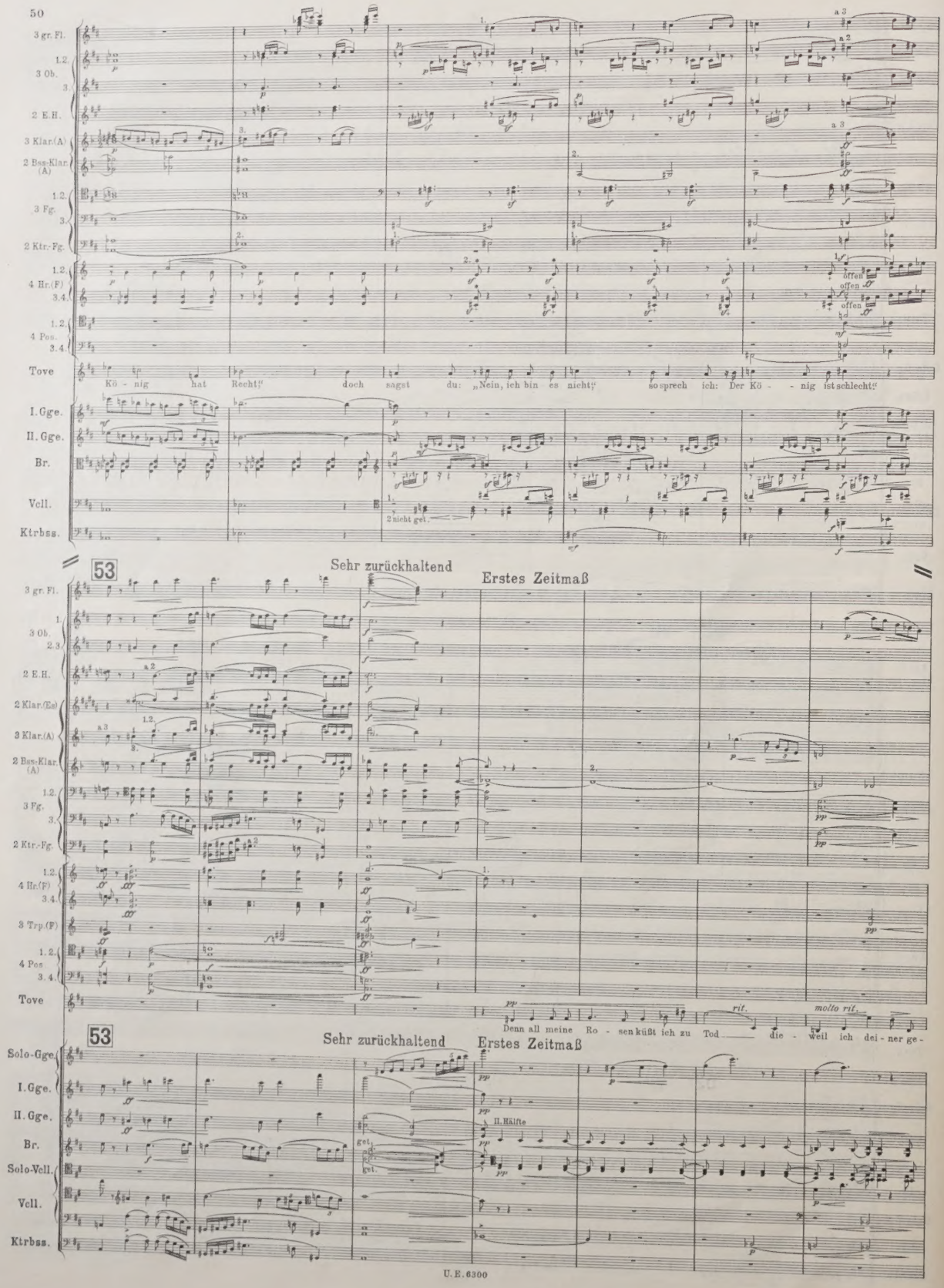

44
Mäßig bewegt ♩= ca 63
1.2. 4 gr. Fl. 3.4.
3 Ob.
2 E.H.
2 Klar.(Es)
3 Klar.(A)
2 Bss-Klar. (A)
3 Fg.
2 Ktr.-Fg.
1.2. 10 Hr.(F) 3.4. 5.-10.
1.Hrf.
Pke.
Waldemar
So tan - zen die En-gel vor Got - - tes Thron nicht, wie die
I.Gge.
II.Gge.
Br.
Vcll.
Ktrbss.
G-Saite
45
2 gr. Fl.
2 Ob.
2 E.H.
3 Klar.(A)
2 Bss-Klar. (A)
3 Fg.
2 Ktr.-Fg.
1.2. 4 Hr.(F) 3.4.
3 Trp.(F)
1.2. 3 Pos. 3u.Bss.-Pos. (Es)
Waldemar
Welt nun tanzt vor mir. So lieb - lich klingt ih - rer Har - fen_ Ton nicht, wie Wal - de-mar's See - - le dir. A-ber
I.Gge.
II.Gge.
Br.
Vcll.
Ktrbss.
pizz.
arco

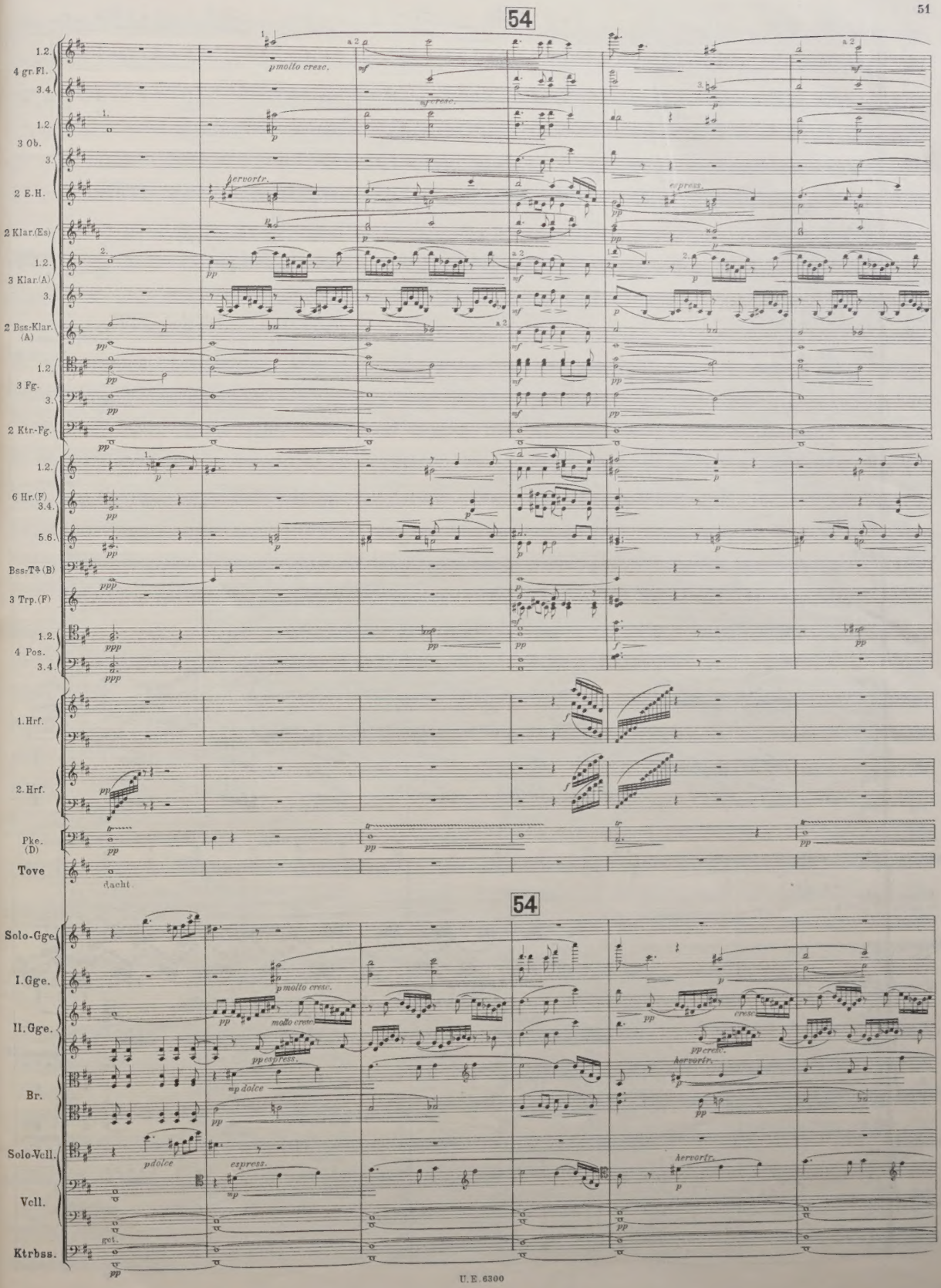

46
2 gr. Fl.
1.2. 3 Ob.
3.
2 E.H.
1. Klar. (Es)
1.2. 3 Klar. (A)
3.
2 Bss-Klar. (A)
1.2. 3 Fg.
3.
2 Ktr.-Fg.
1.2. 6 Hr. (F)
3.4.
5.6.
3 Trp. (F)
1.2. 3 Pos.
3. u. Bss.-Pos. (Es)
Waldemar
stolzer auch saß neben Gott nicht Christ nach dem har-ten Erlö-sungs-streite, als Wal-de-mar stolz nun und kö-nig - lich ist an To - - ve - lil - les Sei-te. Nicht
I. Gge.
II. Gge.
Br.
Vcll.
Ktrbss.
pizz.
arco
47
schnli-cher möchten die See-len ge-win-nen den Weg zu der Se-li-gen Bund, als ich dei-nen Kuß, da ich Gur - - res Zin - - nen sah

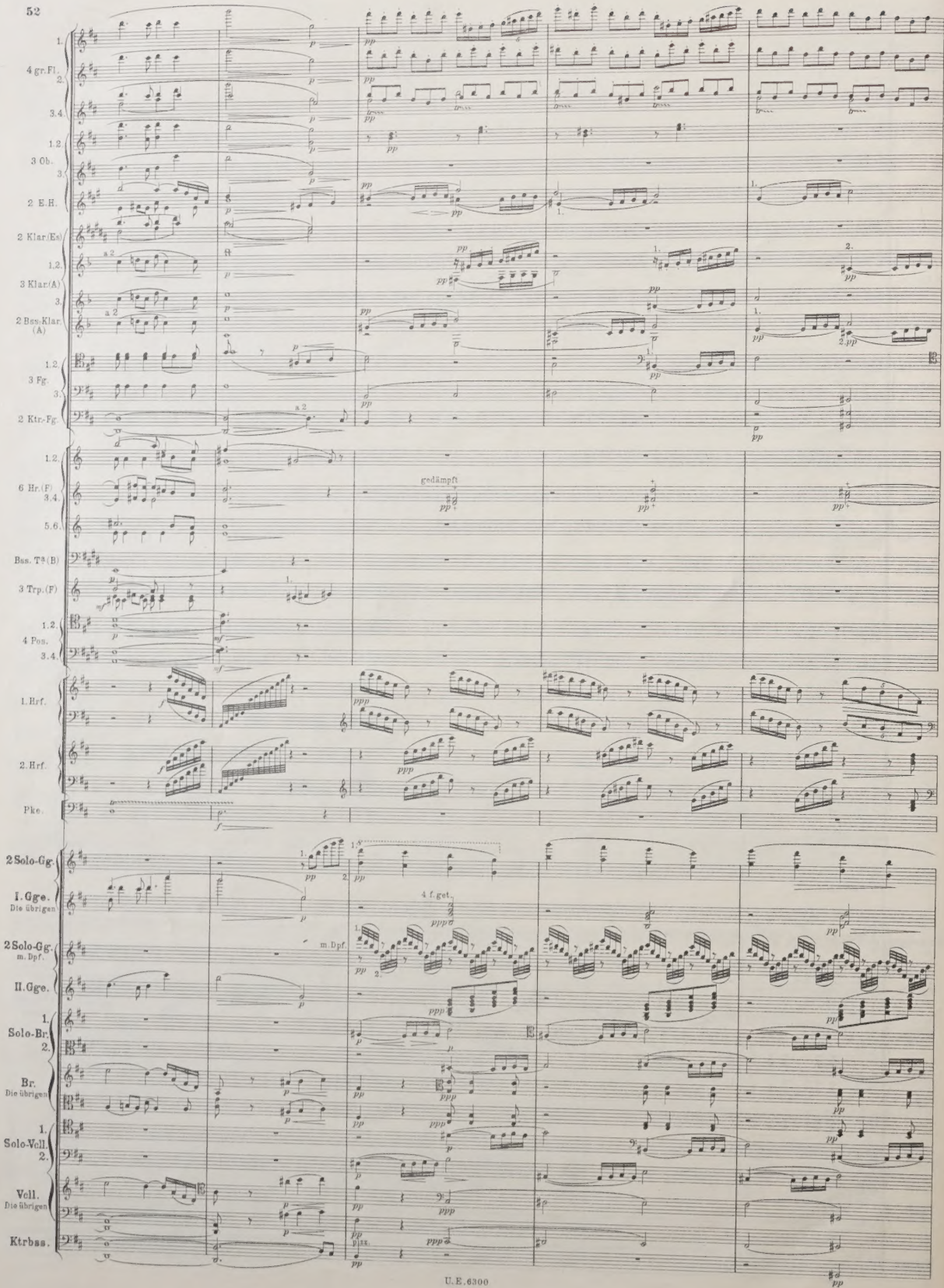

Ruhig
48
ausdrucksvoll
2 gr.Fl.
3 Ob.
2 E.H.
2 Klar.(Es)
3 Klar.(A)
2 Bss-Klar. (A)
2 Ktr.-Fg.
6 Hr.(F)
2 Trp.(F)
3 Pos.
3.u.Bss-Pos. (Es)
Waldemar
leuchten von O - re - sund. Und ich tausch auch nicht ihren Mau - - er-wall und den Schatz, den sie treu mir be - wah - ren, für Him - melreichs Glanz und be -
I.Gge.
II.Gge.
Br.
Vcll.
Ktrbss.
sul G
49
rit. - - - - - molto rit.
Pke (A)
täu - - benden Schall und al - le der Hei - li - gen Scha - - ren.
dim.

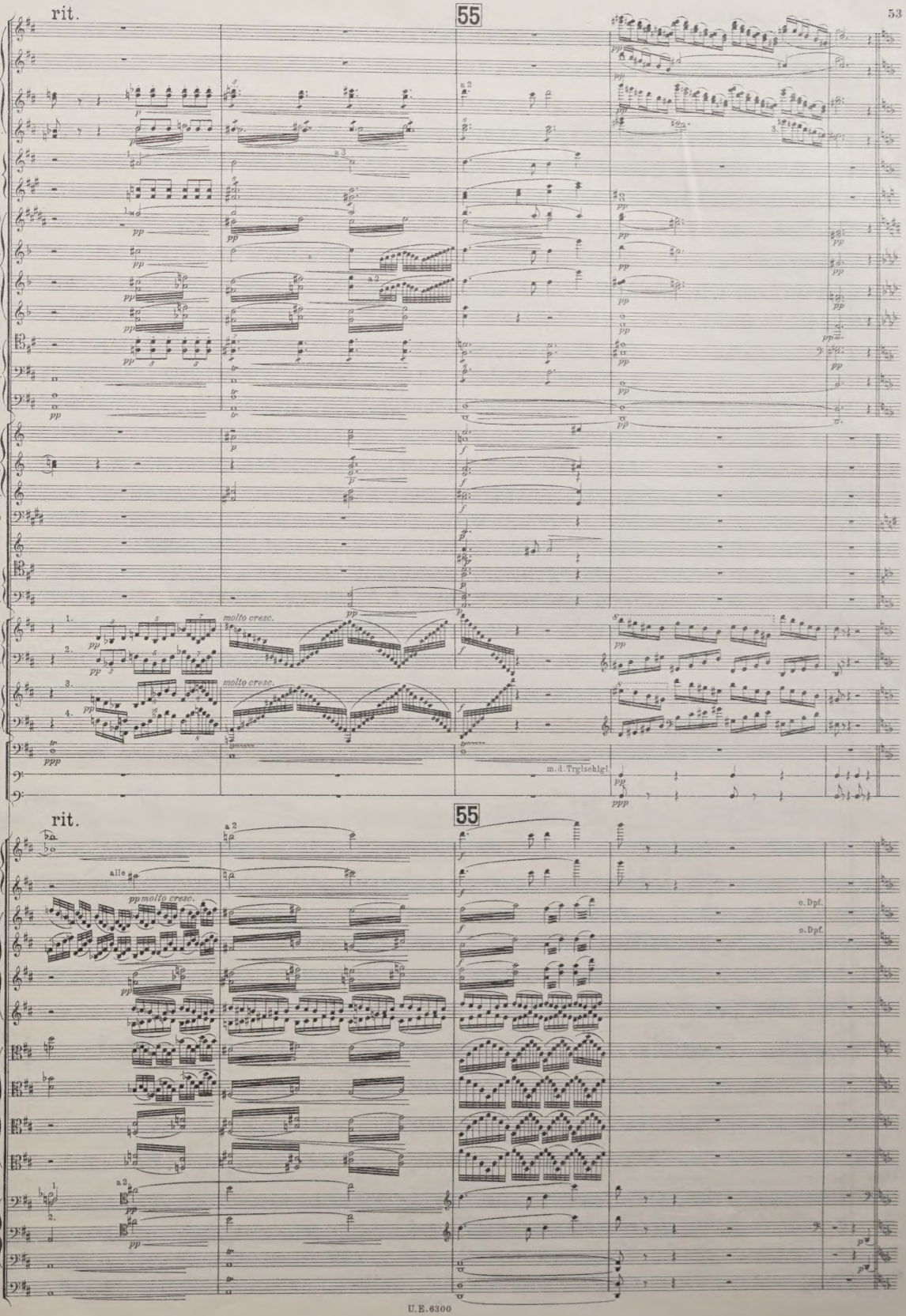

Langsam ♩ = ca 50
50
1.gr.Fl.
3.Ob.
2 Klar.(A)
2 Bss-Klar. (A)
3 Fg.
2 Hr.(F)
Tove
mit sehr viel Ausdruck
sehr ausdrucksvoll
Nun sag ich dir zum er-sten Mal: „Kö-nig
Langsam
50
Solo-Geige
I.Gge.
II.Gge.
Die zweite Hälfte der II.Ggn.
Br.
Vcll.
Ktrbss.
sehr innig
51
Etwas bewegter
2 gr.Fl.
1.Ob.
1.E.H.
1.Klar.(A)
2.Bss-Klar. (A)
3 Fg.
1 Ktr-Fg.
1.2
4 Hr.(F)
3.4
Tove
sehr zart
Vol-mer, ich lie - be dich!
Nun küß ich dich zum er-sten - mal, und schlin-ge den Arm um dich. Und sprichst du, ich hätt' es schon
51
Etwas bewegter
Solo-Gge
I.Gge.
II.Gge.
II.Hälfte
Solo-Br.
Br.
Solo-Vcll
Vcll.
Ktrbss.
1.Hälfte

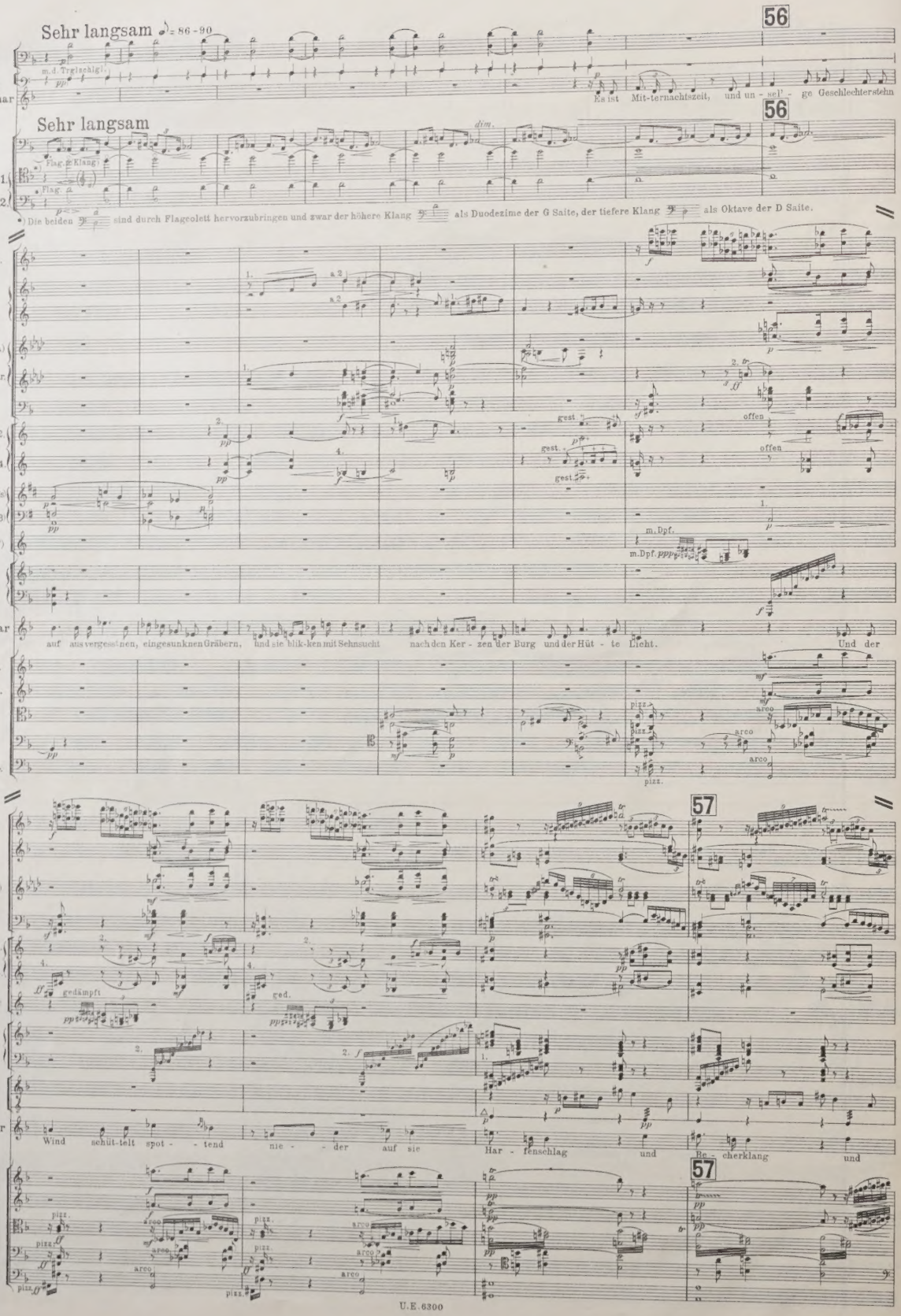

2 gr. Fl.
2 Ob.
1 E.H.
2 Klar.(A)
2 Bss-Klar. (A)
3 Fg.
1 Ktr-Fg.
1 2
4 Hr.(F)
3 4
1. 2.
4 Pos.
3. 4.
Tove
früh-her ge-sagt und je mei-nen Kuß dir ge-schenkt, so sprech ich: „Der Kö-nig ist ein
Solo-Gge.
I.Gge.
II.Gge.
Solo-Br.
Br.
Solo-Vcll.
Vcll.
Ktrbss.
hervortr.
alle
52
rit.
3 gr. Fl.
3 Ob.
2 E.H.
1. 2.
3 Klar.(A)
3.
2 Bss-Klar. (A)
3 Fg.
2 Ktr-Fg.
Narr, der nich-ti-gen Tan-des ge-denkt!“ Und sagst du: „Wohl bin ich solch ein Narr,“ so sprech ich: „Der
II.Hälfte
pizz.
arco

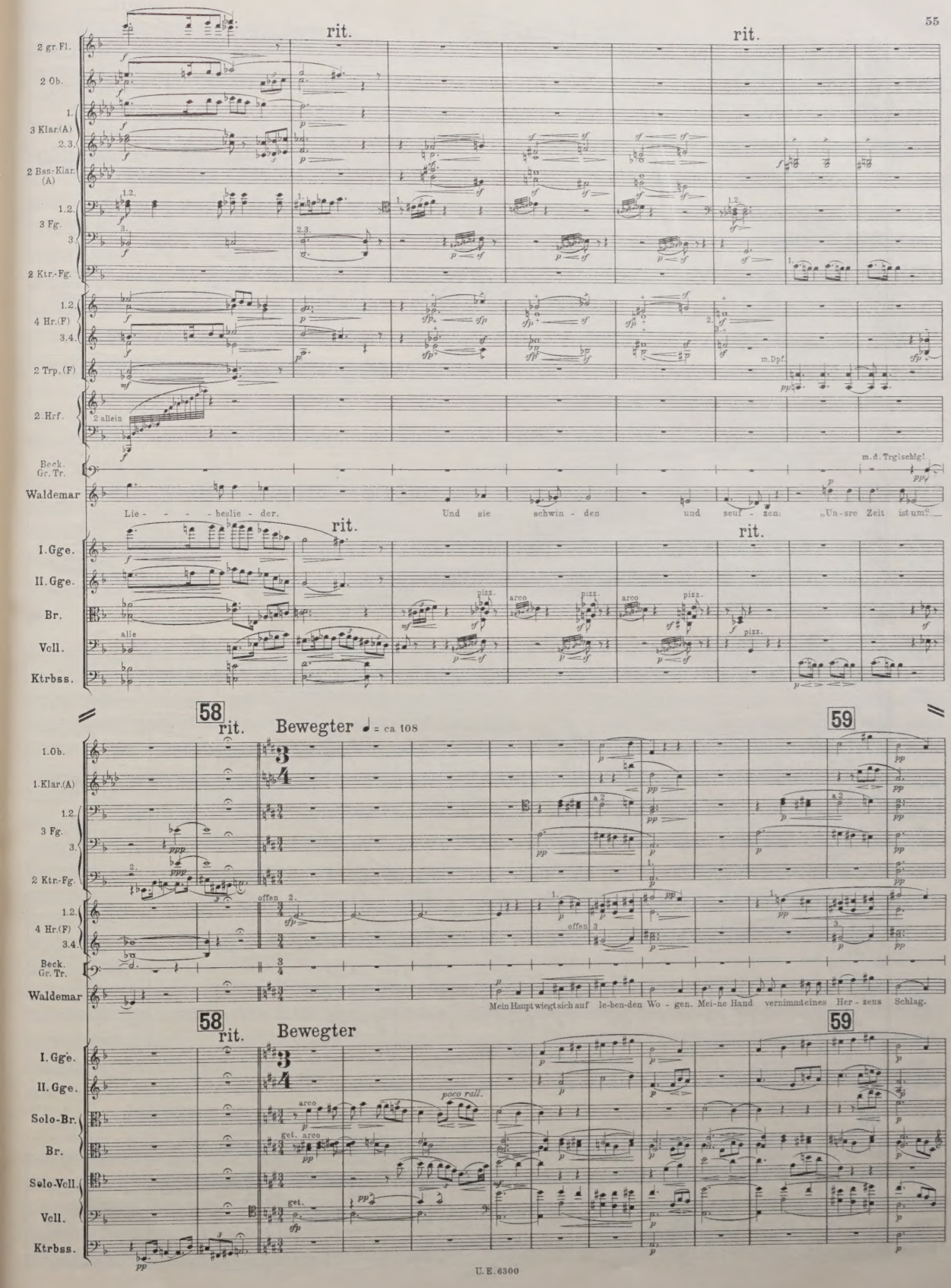

3 gr. Fl.
3 Ob.
2 E.H.
3 Klar.(A)
2 Bass-Klar. (A)
3 Fg.
2 Ktr.-Fg.
4 Hr.(F)
4 Pos.
Tove
I. Gge.
II. Gge.
Br.
Vcll.
Ktrbss.
a 3
a 2
offen
Kö - nig hat Recht!" doch sagst du: „Nein, ich bin es nicht!" so sprech ich: Der Kö - - nig ist schlecht!"
2 nicht get.
53
Sehr zurückhaltend
Erstes Zeitmaß
3 Trp.(F)
Denn all meine Ro - sen küßt ich zu Tod die - weil ich dei - ner ge -
rit.
molto rit.
Solo-Gge.
Solo-Vcll.
II. Hälfte
get.

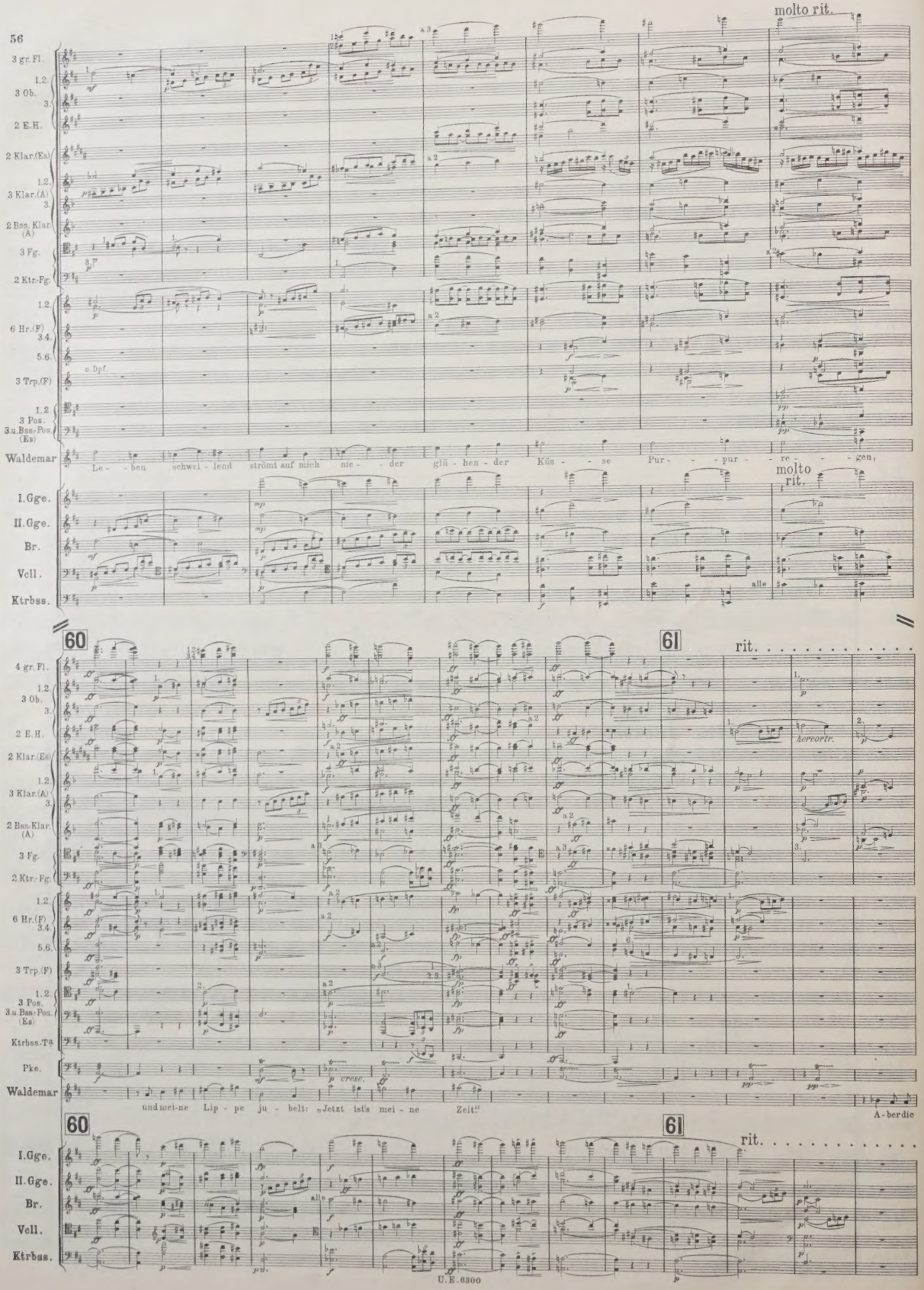

54
1.2.
4 gr. Fl.
3.4.
p molto cresc.
mf cresc.
1.2.
3 Ob.
3.
2 E.H.
hervortr.
espress.
2 Klar.(Es)
1.2.
3 Klar.(A)
3.
2 Bss-Klar. (A)
1.2.
3 Fg.
3.
2 Ktr.-Fg.
1.2.
6 Hr.(F)
3.4.
5.6.
Bss-Tª (B)
3 Trp.(F)
1.2.
4 Pos.
3.4.
1. Hrf.
2. Hrf.
Pke. (D)
Tove
dacht.
54
Solo-Gge.
I. Gge.
p molto cresc.
II. Gge.
molto cresc.
pp espress.
cresc.
pp cresc.
Br.
mp dolce
hervortr.
Solo-Vcll.
p dolce
espress.
hervortr.
Vcll.
get.
Ktrbss.

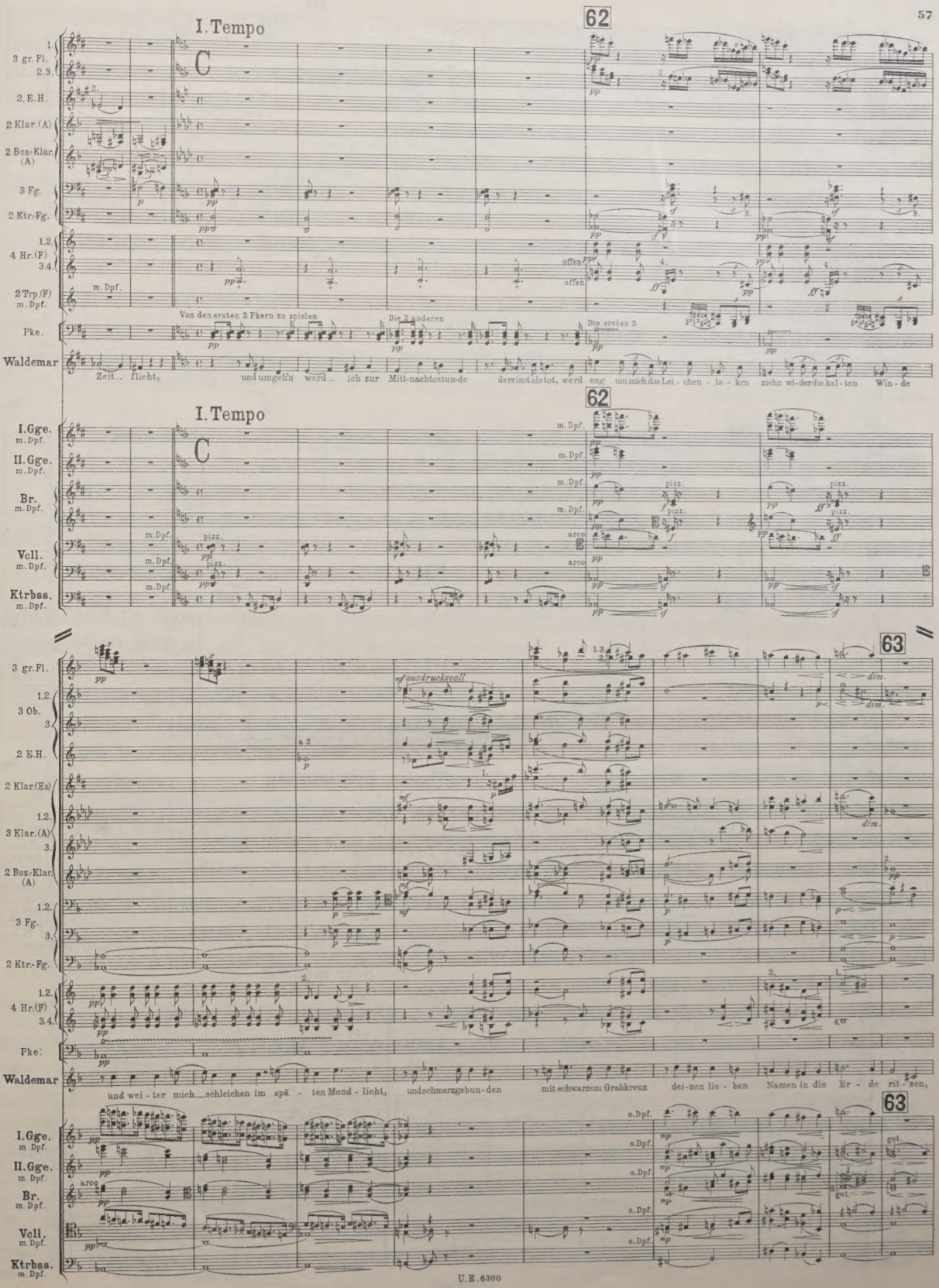

4 gr.Fl.
3 Ob.
2 E.H.
2 Klar.(Es)
3 Klar.(A)
2 Bss.-Klar.(A)
3 Fg.
2 Ktr.-Fg.
6 Hr.(F)
Bss. Tb.(B)
3 Trp.(F)
4 Pos.
1. Hrf.
2. Hrf.
Pke.
2 Solo-Gg.
I. Gge.
Die übrigen
2 Solo-Gg.
m. Dpf.
II. Gge.
Solo-Br.
Br.
Die übrigen
Solo-Vcll.
Vcll.
Die übrigen
Ktrbss.
gedämpft
4 f. get.
m. Dpf.

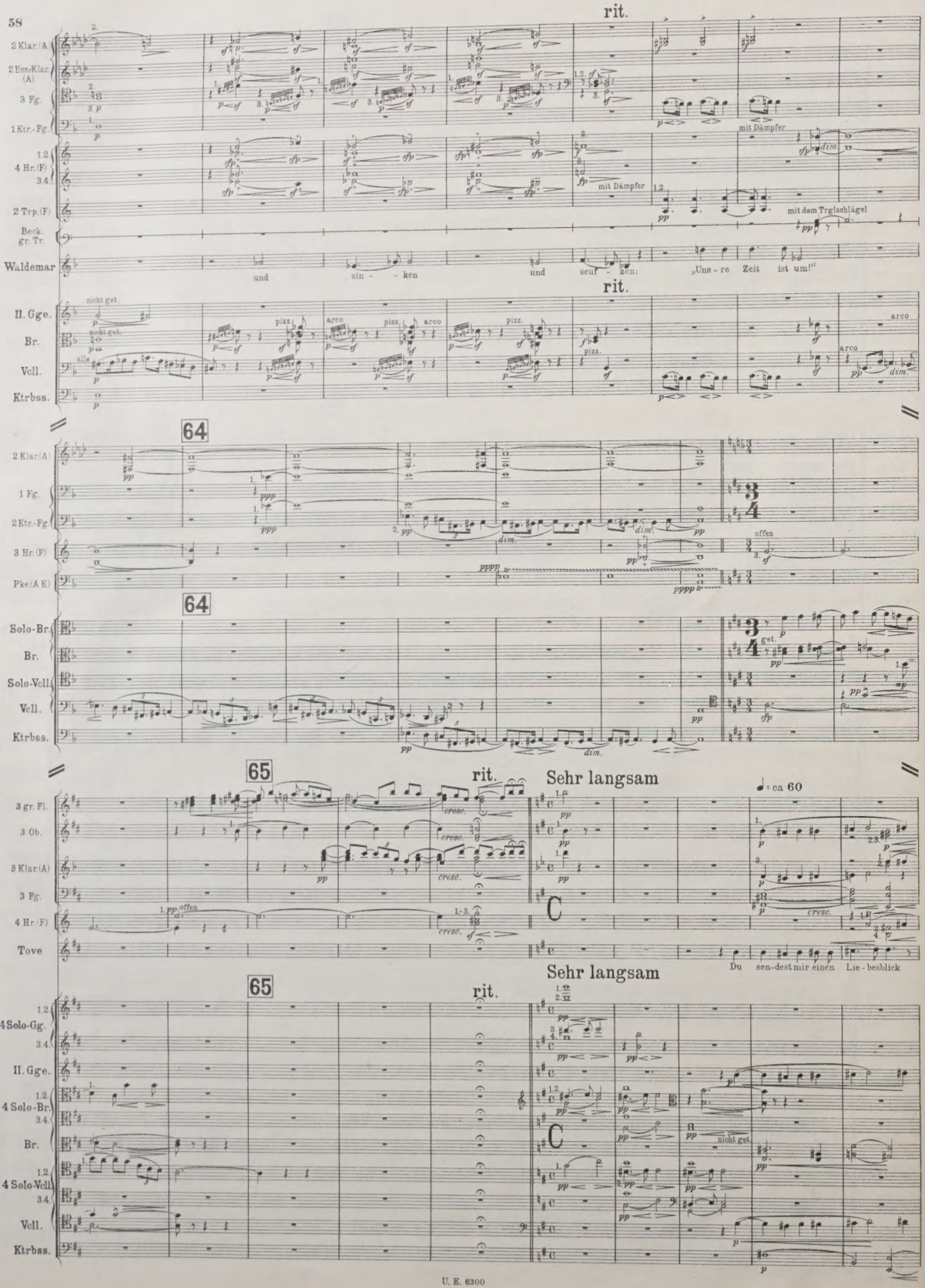

rit.
55
1.2. 4 kl.Fl. 3.4.
1.2. 4 gr.Fl. 3.4.
3 Ob.
2 E.H.
2 Klar.(Es)
1. 3 Klar.(A) 2.3.
2 Bss-Klar. (A)
1.2. 3 Fg. 3.
2 Ktr.-Fg.
1.2. 6 Hr.(F) 3.4. 5.6.
Bss-Tba(B)
3 Trp.(F)
1.2. 4 Pos. 3.4.
1. Hrf. 2.
3. Hrf. 4.
molto cresc.
Pke. (D.A)
Beck.
Gr. Tr.
m.d.Trglschlgl.
rit.
55
2 Solo-Gg.
I. Gge. Die übrigen
1. 2 Solo-Gg. m.Dpf. 2.
II. Gge. Die übrigen
1. 2 Solo-Br. 2.
Br. Die übrigen
2 Solo-Vcll.
Vcll. Die übrigen
Ktrbss.
alle
molto cresc.
c.Dpf.

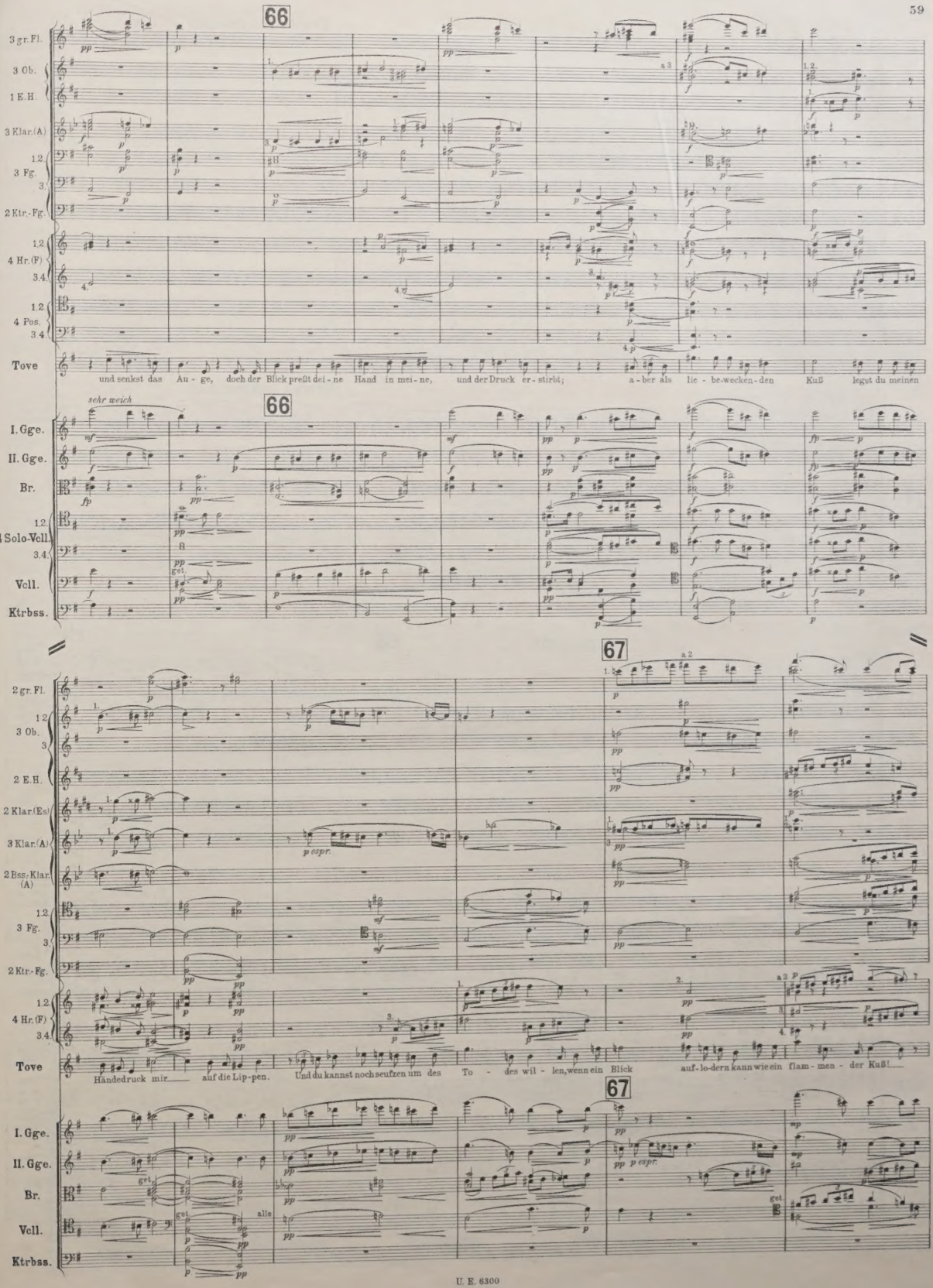

Sehr langsam ♪ = 86-90
56
1 Hrf.
Beck. Gr. Tr.
m.d. Trglschlgl.
Waldemar
Es ist Mit-ternachtszeit, und un-sel'-ge Geschlechterstehn
Sehr langsam
Vcll. alle
Flag. (Klang)
2 Solo-Ktrbss.
Flag.
dim.
Die beiden sind durch Flageolett hervorzubringen und zwar der höhere Klang als Duodezime der G Saite, der tiefere Klang als Oktave der D Saite.
2 gr. Fl.
2 Ob.
2 E.H.
3 Klar. (A)
2 Bss-Klar. (A)
3 Fg.
4 Hr. (F)
1.2.
3.4.
1.2. Ten. (Es)
4 Tª
3.4. Bss. (B)
2 Trp. (F)
1 Hrf.
gest.
offen
m. Dpf.
Waldemar
auf aus vergesstnen, eingesunknen Gräbern, und sie blik-ken mit Sehnsucht nach den Ker-zen der Burg und der Hüt-te Licht.
Und der
I. Gge.
II. Gge.
Br.
Vcll.
Ktrbss.
pizz.
arco
57
gedämpft
ged.
2 Hrf.
Glocksp.
Trgl.
Waldemar
Wind schüt-telt spot-tend nie-der auf sie Har-fenschlag und Be-cherklang und

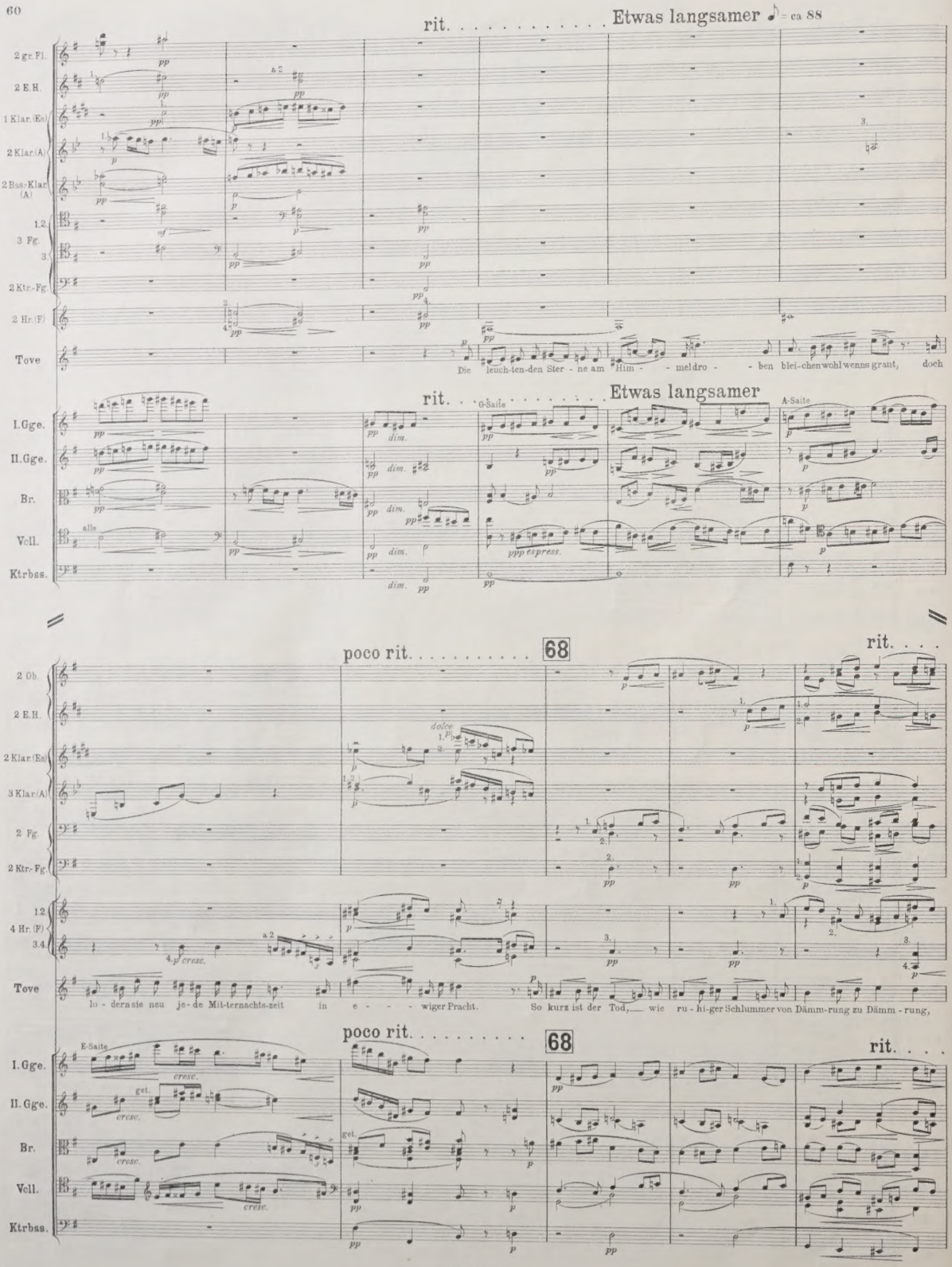

rit.
rit.
2 gr.Fl.
2 Ob.
1. 3 Klar.(A)
2.3.
2 Bss-Klar. (A)
1.2. 3 Fg.
3.
2 Ktr.-Fg.
1.2. 4 Hr.(F)
3.4.
2 Trp.(F)
m.Dpf.
2.Hrf.
2 allein
Beck. Gr.Tr.
m.d.Trgl.schlg!
Waldemar
Lie - - - - beslie - der.
Und sie schwin - den und seuf - zen: „Un - sre Zeit ist um!"
rit.
rit.
I.Gge.
II.Gge.
Br.
Vcll.
Ktrbss.
alle
pizz.
arco
58
59
rit.
Bewegter ♩ = ca. 108
1.Ob.
1.Klar.(A)
offen
Mein Haupt wiegt sich auf le-ben-den Wo - gen. Mei-ne Hand vernimmt eines Her - zens Schlag.
poco rall.
Solo-Br.
get. arco
Solo-Vcll.
get.

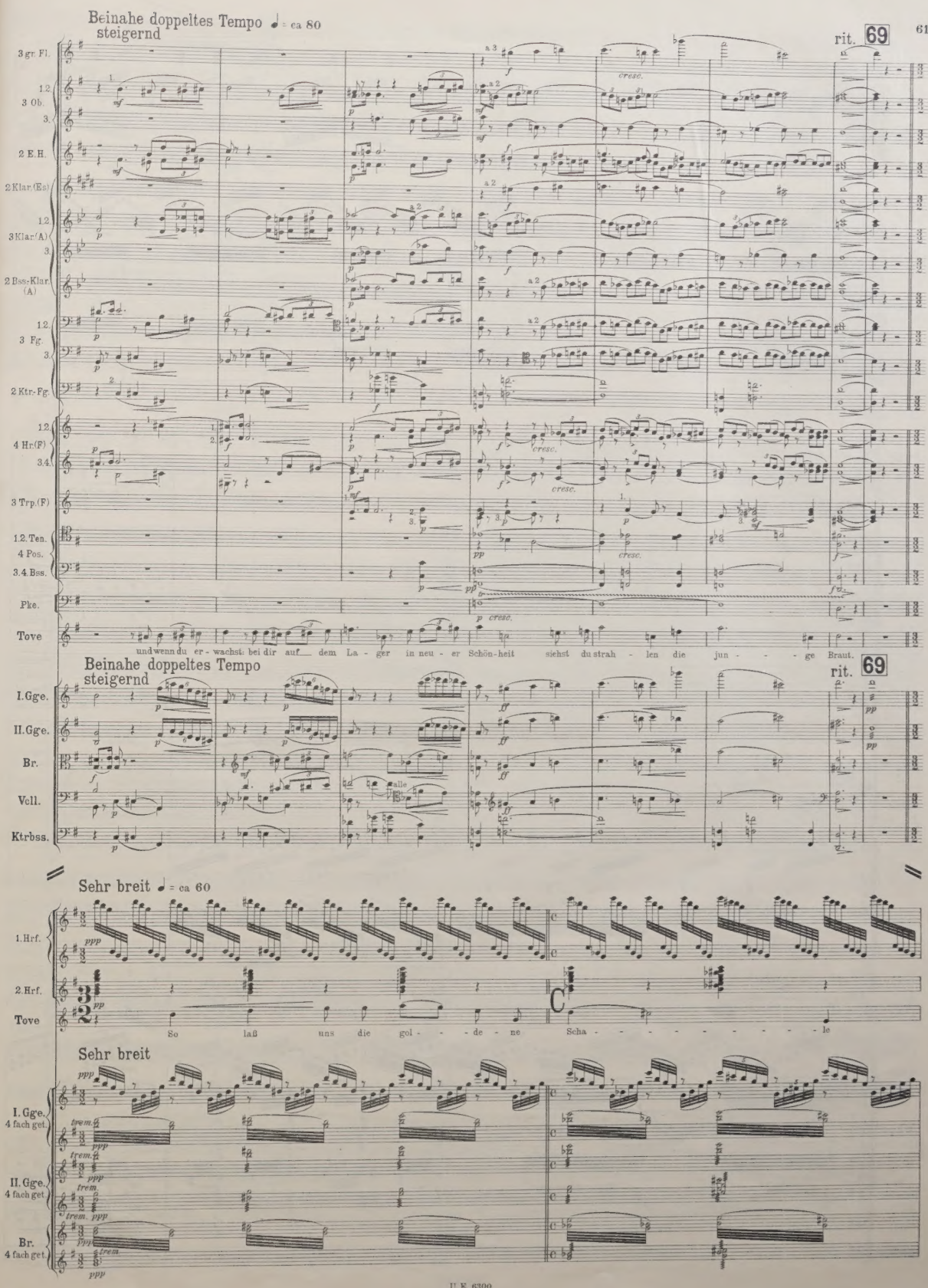

molto rit.
56
3 gr. Fl.
1.2. 3 Ob. 3.
2 E.H.
2 Klar.(Es)
1.2. 3 Klar.(A) 3.
2 Bss. Klar. (A)
3 Fg.
2 Ktr-Fg.
1.2. 6 Hr.(F) 3.4. 5.6.
e.Dpf.
3 Trp.(F)
1.2. 3 Pos. 3.u.Bss-Pos. (Es)
Waldemar
Le- - bau schwel - lend strömt auf mich nie- - der glü - hen - der Küs - - se Pur- - - pur - - re- - - gen,
molto rit.
I.Gge.
II.Gge.
Br.
Vcll.
Ktrbss.
alle
60
61
rit.
4 gr. Fl.
1.2. 3 Ob. 3.
2 E.H.
2 Klar.(Es)
1.2. 3 Klar.(A) 3.
2 Bss-Klar. (A)
3 Fg.
2 Ktr.-Fg.
1.2. 6 Hr.(F) 3.4. 5.6.
3 Trp.(F)
1.2. 3 Pos. 3.u.Bss-Pos. (Es)
Ktrbss.-Tb
Pke.
cresc.
Waldemar
und mei-ne Lip - pe ju - belt: „Jetzt ist's mei - ne Zeit!"
A-berdie
I.Gge.
II.Gge.
Br.
Vcll.
Ktrbss.
alle

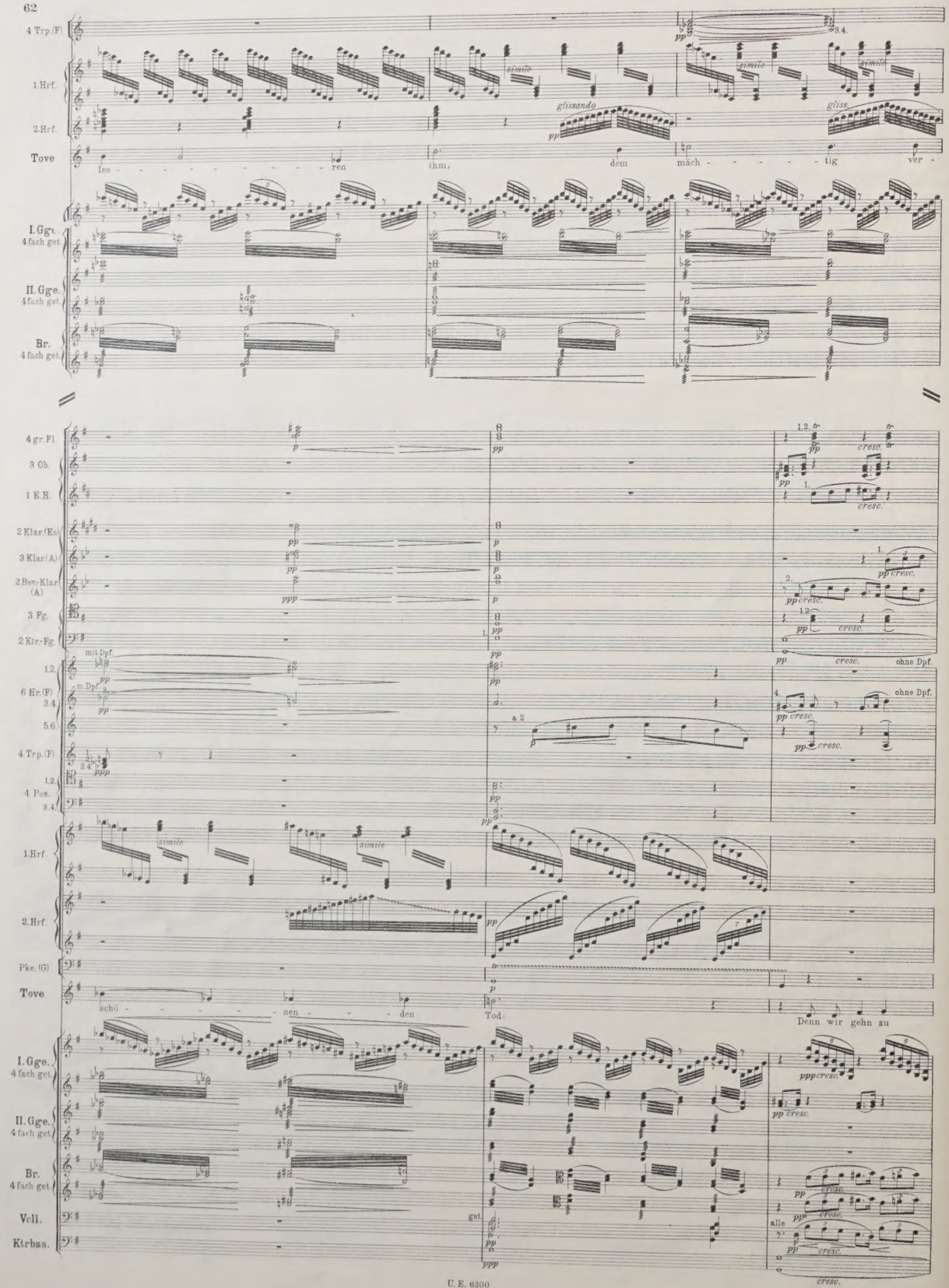

I. Tempo
62
3 gr. Fl.
2. E. H.
2 Klar. (A)
2 Bss-Klar. (A)
3 Fg.
2 Ktr-Fg.
4 Hr. (F)
2 Trp (F)
m. Dpf.
Von den ersten 2 Pkern zu spielen
Die 2 anderen
Die ersten 2
Pke.
Waldemar
Zeit - flieht, und umgeh'n werd' ich zur Mitt-nachtsstun-de dereinst als tot, werd' eng um mich das Lei - chen - la - ken ziehn wi-der die kal - ten Win - de
I. Tempo
62
I. Gge.
II. Gge.
Br.
Vcll.
Ktrbss.
m. Dpf.
pizz.
arco
63
3 gr. Fl.
3 Ob.
2 E. H.
2 Klar. (Es)
3 Klar. (A)
2 Bss-Klar. (A)
3 Fg.
2 Ktr.-Fg.
4 Hr. (F)
Pke.
Waldemar
ausdrucksvoll
a 2
dim.
und wei - ter mich schleichen im spä - ten Mond - licht, und schmerzgebun-den mit schwarzem Grabkreuz dei-nen lie - ben Namen in die Er - de ril - zen,
63
o. Dpf.
get.

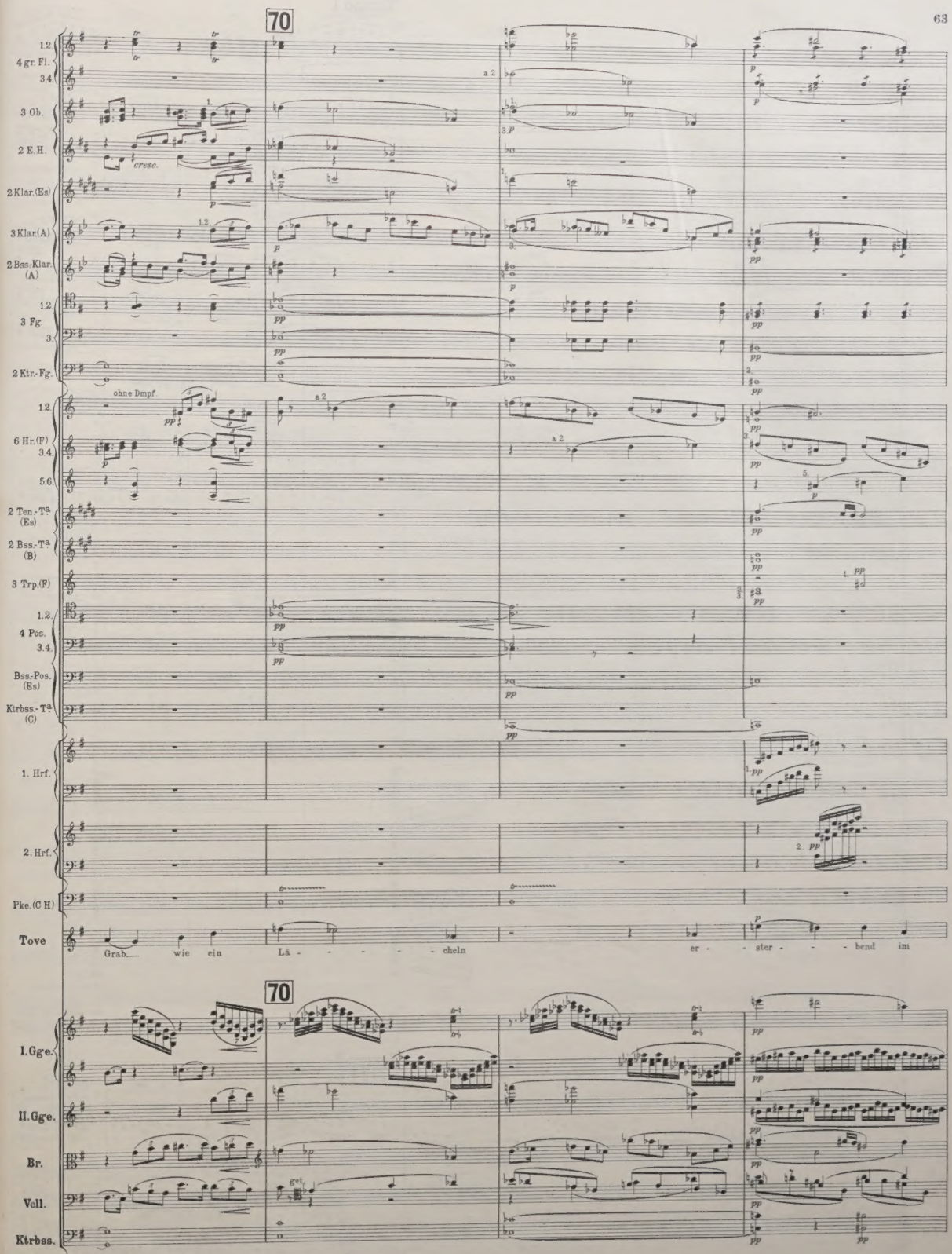

rit.
2 Klar.(A)
2 Bss-Klar.(A)
3 Fg.
1 Ktr.-Fg.
1.2 4 Hr.(F) 3.4
2 Trp.(F)
Beck. gr. Tr.
Waldemar
und sin - - ken und seuf - zen: „Uns - re Zeit ist um!“
mit Dämpfer
mit dem Trgls.schlägel
rit.
II. Gge.
Br.
Vcll.
Ktrbss.
nicht get.
pizz.
arco
64
2 Klar.(A)
1 Fg.
2 Ktr.-Fg.
3 Hr.(F)
Pke.(A E)
offen
Solo-Br.
Br.
Solo-Vcll.
Vcll.
Ktrbss.
get.
65
rit.
Sehr langsam
♩ = ca. 60
3 gr. Fl.
3 Ob.
3 Klar.(A)
3 Fg.
4 Hr.(F)
Tove
cresc.
Du sen-dest mir einen Lie - besblick
1.2 4 Solo-Gg. 3.4
II. Gge.
1.2 4 Solo-Br. 3.4
Br.
1.2 4 Solo-Vcll. 3.4
Vcll.
Ktrbss.

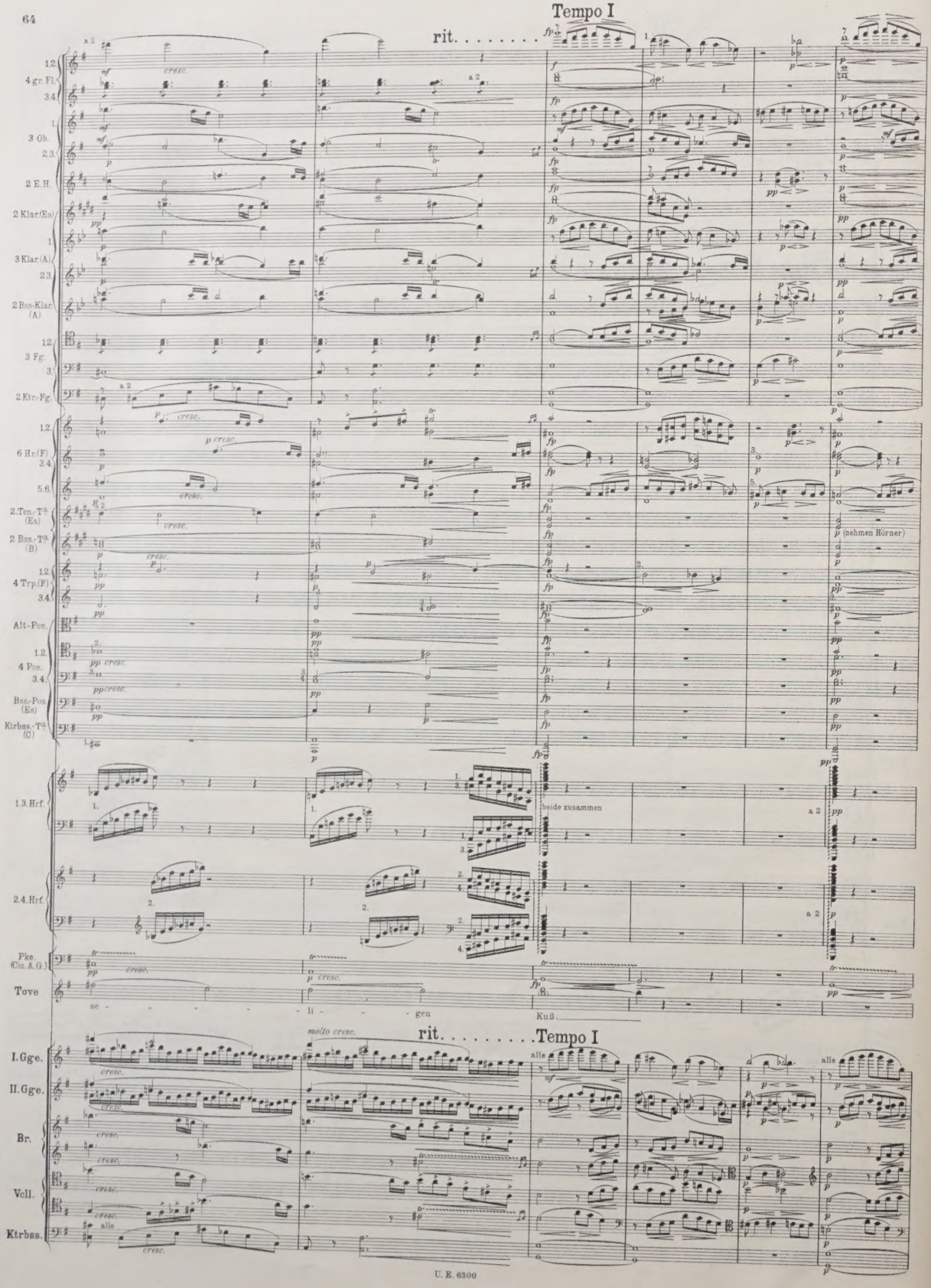

66
3 gr. Fl.
3 Ob.
1 E.H.
3 Klar.(A)
1.2 3 Fg.
3.
2 Ktr.-Fg.
1.2 4 Hr.(F) 3.4
1.2 4 Pos. 3.4
Tove
und senkst das Au - ge, doch der Blick preßt dei - ne Hand in mei - ne, und der Druck er - stirbt; a - ber als lie - be-wecken-den Kuß legst du meinen
sehr weich
66
I. Gge.
II. Gge.
Br.
1.2 4 Solo-Vcll. 3.4
Vcll.
Ktrbss.
67
2 gr. Fl.
1.2 3 Ob. 3.
2 E.H.
2 Klar.(Es)
3 Klar.(A)
2 Bss.-Klar. (A)
1.2 3 Fg. 3.
2 Ktr.-Fg.
1.2 4 Hr.(F) 3.4
Tove
Händedruck mir auf die Lip-pen. Und du kannst noch seufzen um des To - des wil - len, wenn ein Blick auf - lo-dern kann wie ein flam - men - der Kuß!
67
I. Gge.
II. Gge.
Br.
Vcll.
Ktrbss.

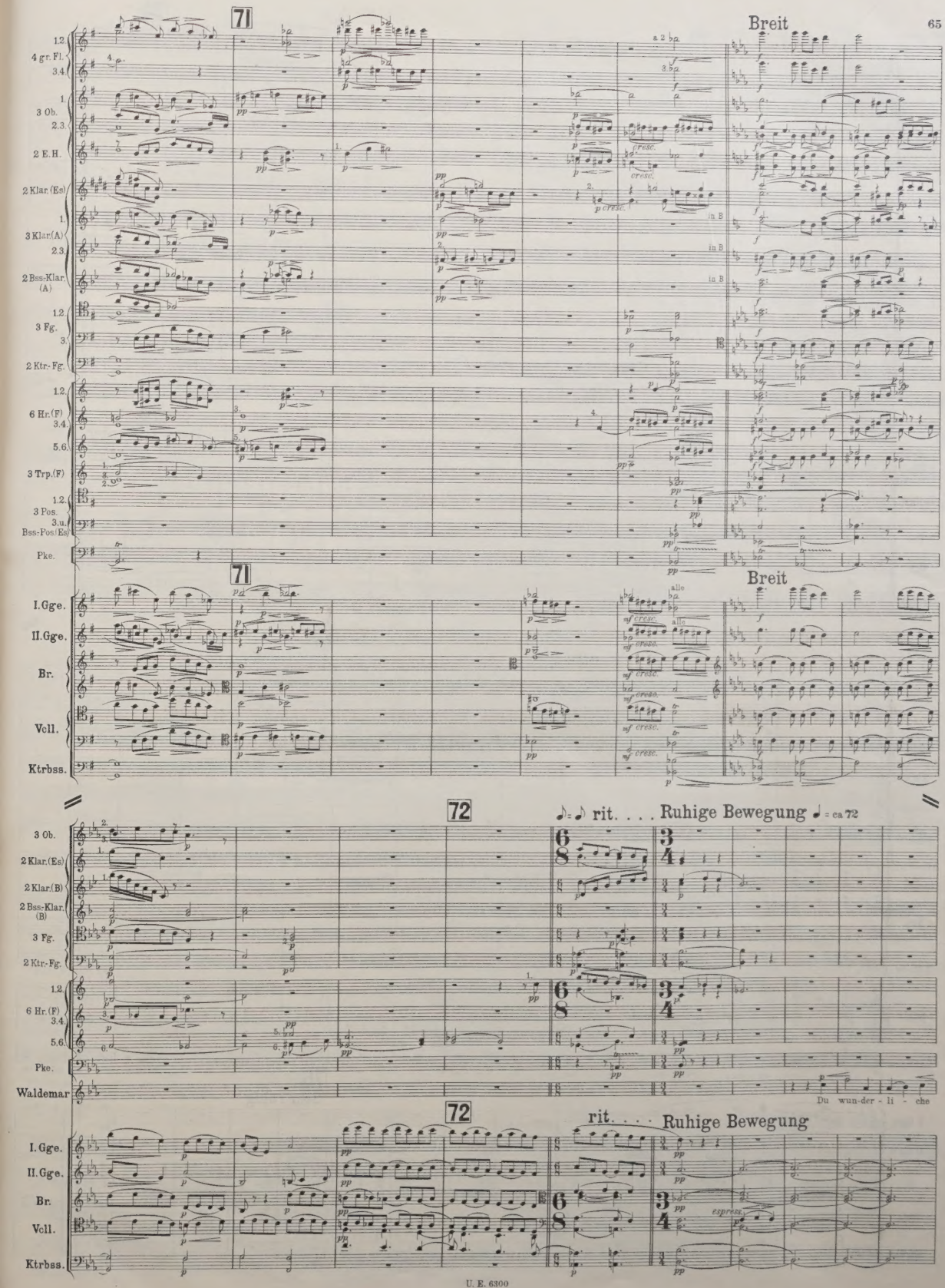

rit.
Etwas langsamer ♪ = ca. 88
2 gr. Fl.
2 E.H.
1 Klar. (Es)
2 Klar. (A)
2 Bass-Klar. (A)
1.2
3 Fg.
3
2 Ktr-Fg.
2 Hr. (F)
Tove
Die leuch-ten-den Ster - ne am Him - - meldro - - ben blei-chen wohl wenns graut, doch
rit.
Etwas langsamer
G-Saite
A-Saite
I. Gge.
II. Gge.
Br.
Vcll.
Ktrbss.
alle
ppp espress.
poco rit.
68
rit.
2 Ob.
2 E.H.
2 Klar. (Es)
3 Klar. (A)
2 Fg.
2 Ktr-Fg.
dolce
1.2
4 Hr. (F)
3.4
Tove
lo - dern sie neu je - de Mit-ternachts-zeit in e - - - wiger Pracht. So kurz ist der Tod, wie ru - hi-ger Schlummer von Dämm-rung zu Dämm - rung,
poco rit.
68
rit.
E-Saite
I. Gge.
II. Gge.
Br.
Vcll.
Ktrbss.

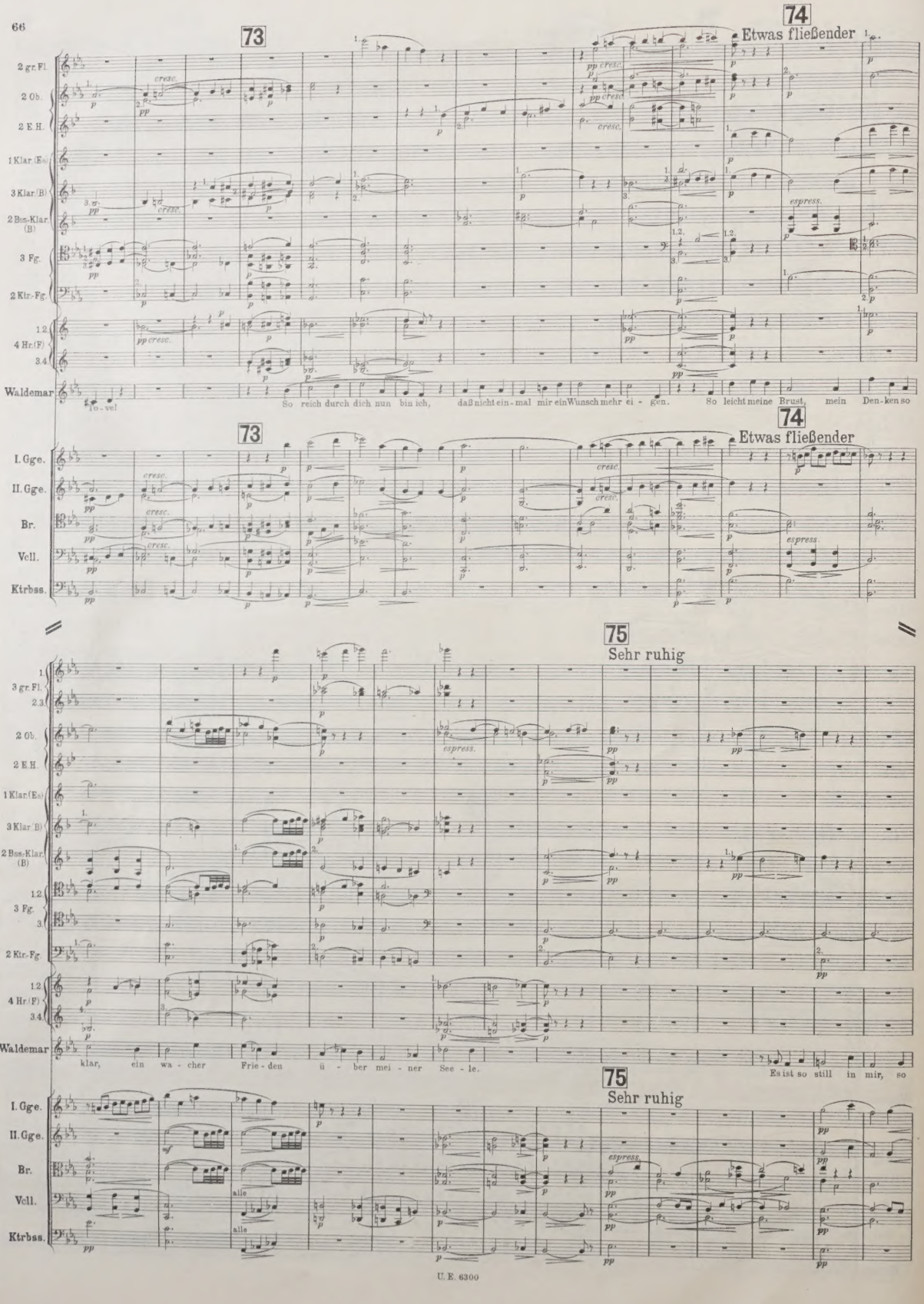

Beinahe doppeltes Tempo ♩ = ca 80
steigernd
rit. 69
3 gr. Fl.
1.2 3 Ob. 3.
2 E.H.
2 Klar.(Es)
1.2 3 Klar.(A) 3
2 Bss-Klar. (A)
1.2 3 Fg. 3.
2 Ktr-Fg.
1.2 4 Hr.(F) 3.4
3 Trp.(F)
1.2 Ten. 4 Pos. 3.4 Bss.
Pke.
Tove
und wenn du er - wachst bei dir auf dem La - ger in neu - er Schön-heit siehst du strah - len die jun - - - ge Braut.
Beinahe doppeltes Tempo
steigernd
rit. 69
I. Gge.
II. Gge.
Br.
Vcll.
Ktrbss.
Sehr breit ♩ = ca 60
1. Hrf.
2. Hrf.
Tove
So laß uns die gol - - de - ne Scha - - - - - - - - - le
Sehr breit
I. Gge. 4 fach get.
II. Gge. 4 fach get.
Br. 4 fach get.

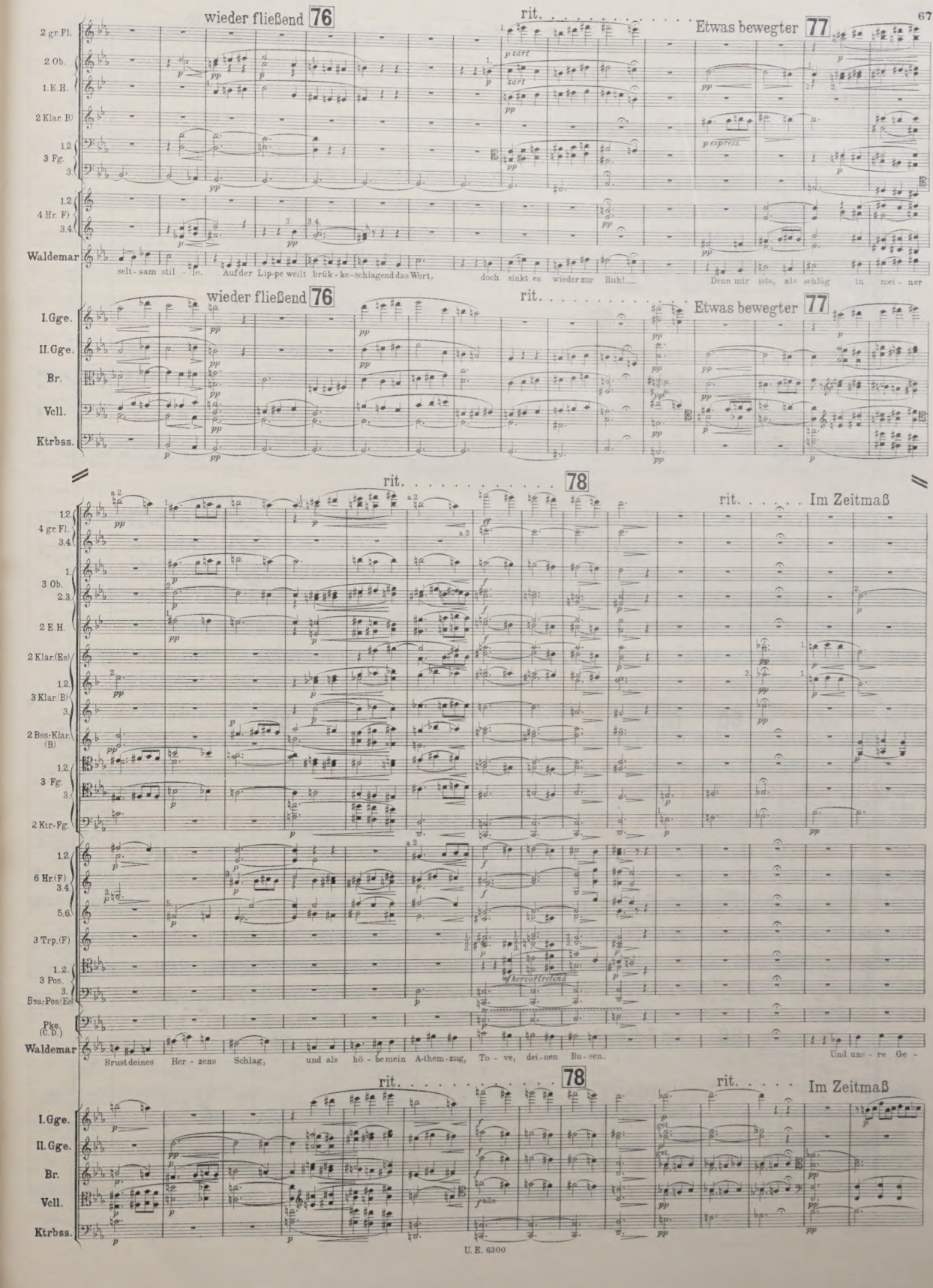

4 Trp.(F)
1.Hrf.
2.Hrf.
Tove
lee - - - - - - - - - - - ren ihm, dem mäch - - - - - tig ver -
simile
glissando
gliss.
I.Gge. 4 fach get.
II.Gge. 4 fach get.
Br. 4 fach get.
4 gr. Fl.
3 Ob.
1 E.H.
2 Klar.(Es)
3 Klar.(A)
2 Bss-Klar. (A)
3 Fg.
2 Ktr.-Fg.
6 Hr.(F)
mit Dpf.
m. Dpf.
ohne Dpf.
4 Trp.(F)
4 Pos.
Pke.(G)
schö - - - - - - nen - - - den Tod: Denn wir gehn zu
Vcll.
Ktrbss.
get.
alle
cresc.

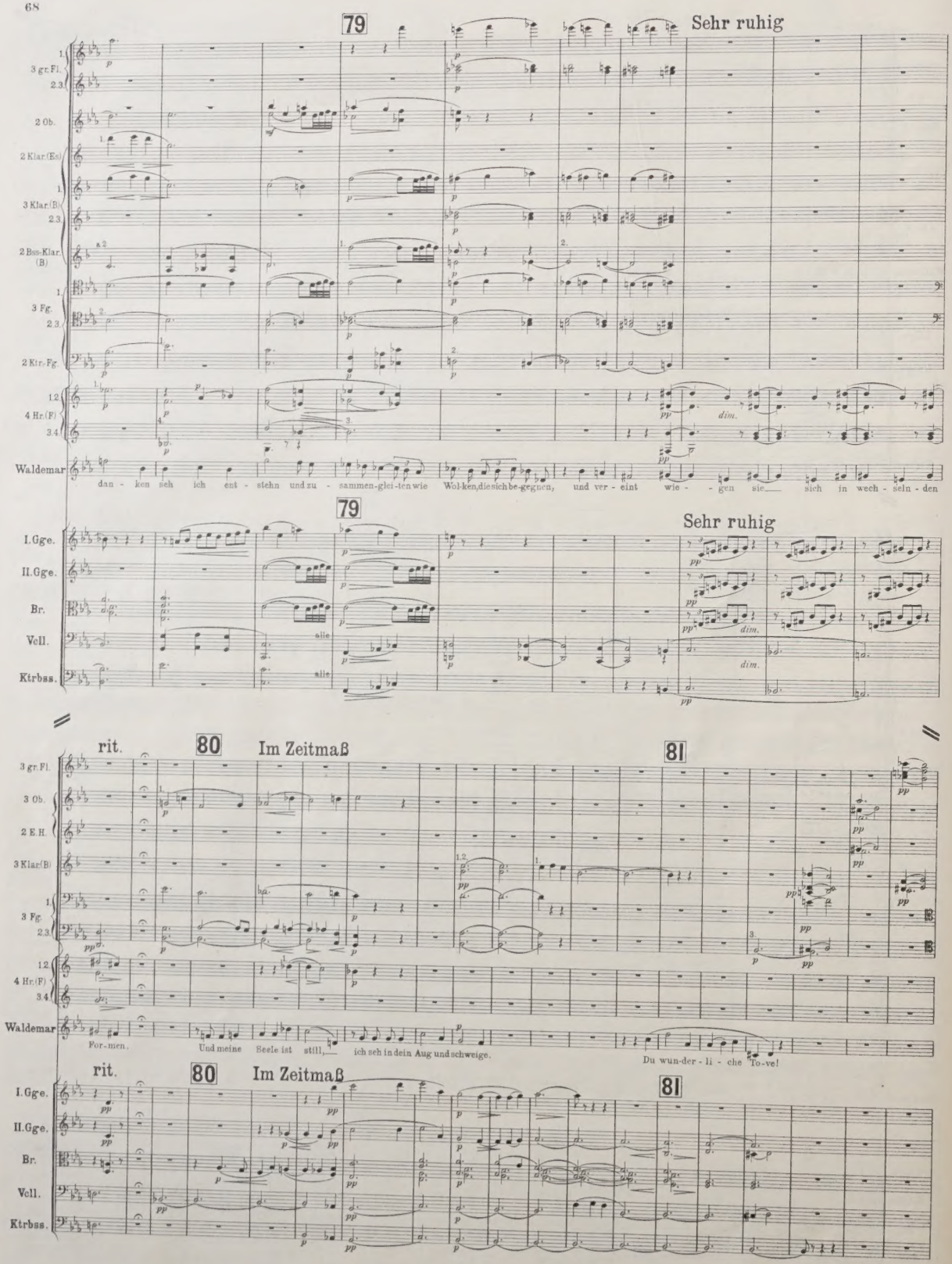

70
1.2. 4 gr. Fl. 3.4.
3 Ob.
2 E.H.
2 Klar.(Es)
3 Klar.(A)
2 Bss-Klar. (A)
1.2. 3 Fg. 3.
2 Ktr-Fg.
ohne Dmpf.
1.2. 6 Hr.(F) 3.4. 5.6.
2 Ten.-Ta. (Es)
2 Bss.-Ta. (B)
3 Trp.(F)
1.2. 4 Pos. 3.4.
Bss.-Pos. (Es)
Ktrbss.-Ta. (C)
1. Hrf.
2. Hrf.
Pke.(C H)
Tove
Grab wie ein Lä - - - - - cheln
er - - ster - - - bend im
70
I.Gge.
II.Gge.
Br.
Vcll.
Ktrbss.

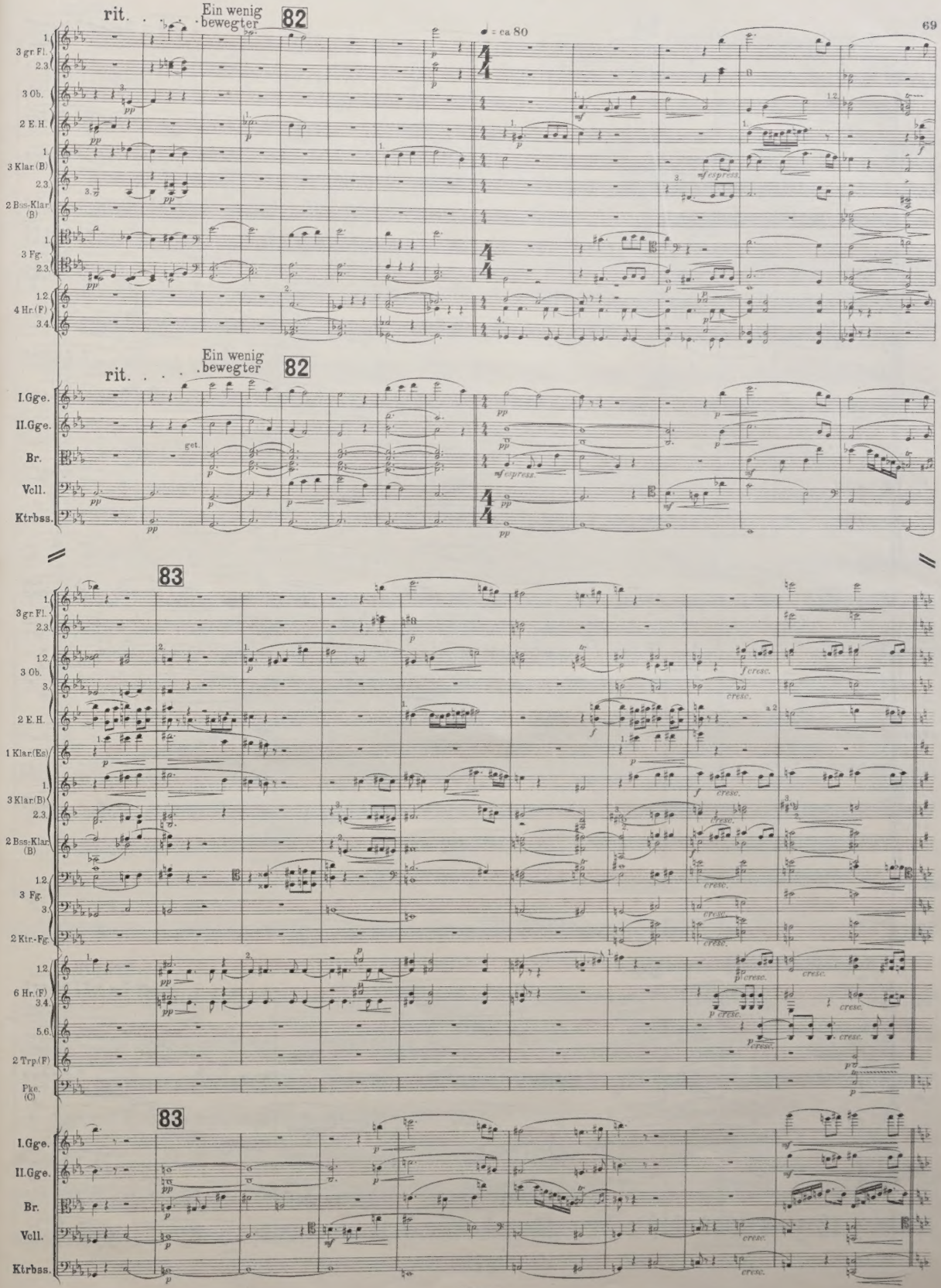

Tempo I
rit.
4 gr. Fl.
3 Ob.
2 E.H.
2 Klar.(Es)
3 Klar.(A)
2 Bss-Klar. (A)
3 Fg.
2 Ktr.-Fg.
6 Hr.(F)
2.Ten.-Tª (Es)
2 Bss.-Tª (B)
4 Trp.(F)
Alt-Pos.
4 Pos.
Bss.-Pos. (Es)
Ktrbss.-Tª (C)
1.3.Hrf.
2.4.Hrf.
Pke. (Cis.A.G.)
Tove
se - - - - - li - - - gen
Kuß.
beide zusammen
(nehmen Hörner)
molto cresc.
rit.
Tempo I
I.Gge.
II.Gge.
Br.
Vcll.
Ktrbss.
alle

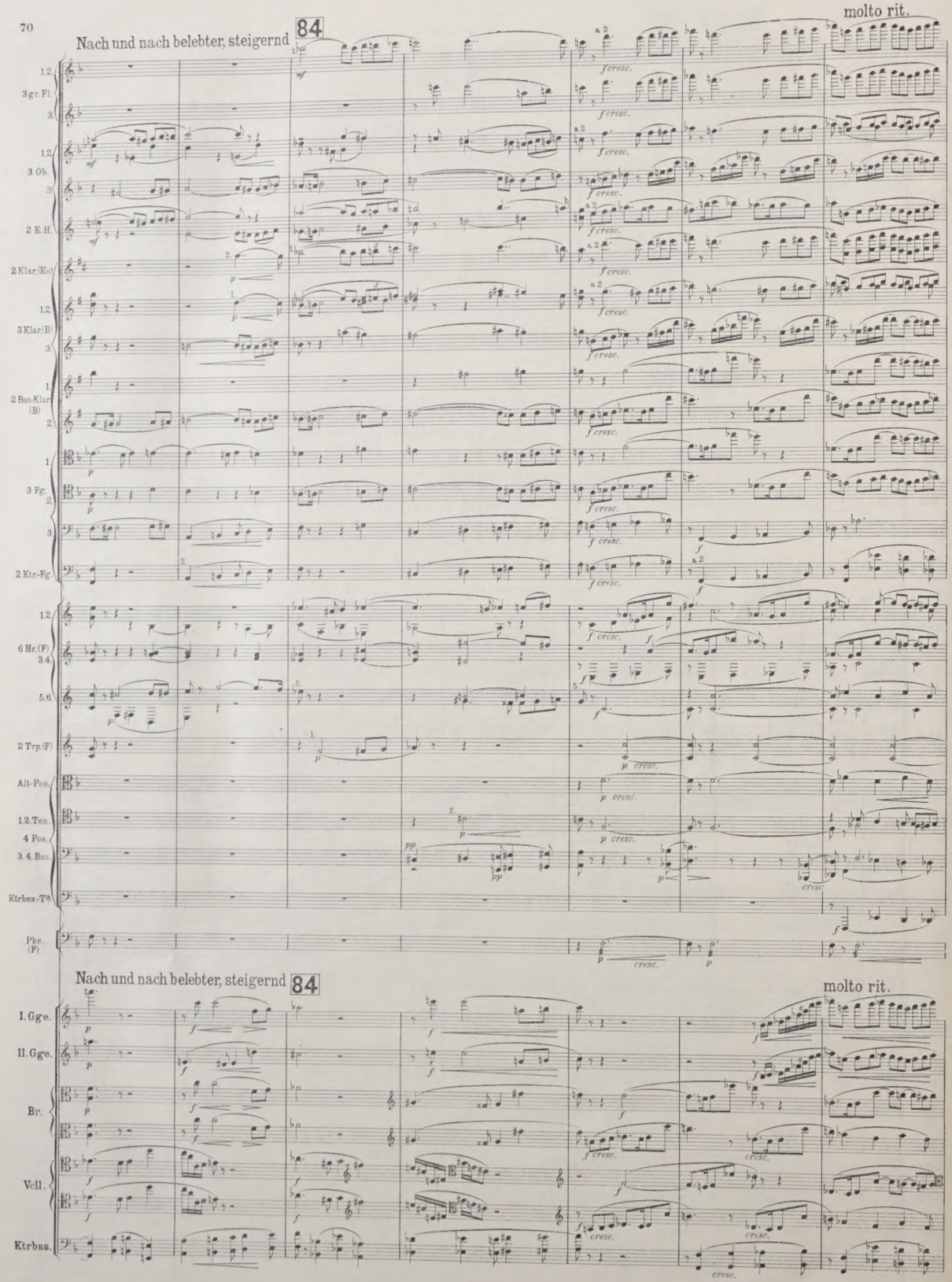

71
Breit
1.2. 4 gr. Fl. 3.4.
1. 3 Ob. 2.3.
2 E.H.
2 Klar.(Es)
1. 3 Klar.(A) 2.3.
2 Bss-Klar. (A)
1.2. 3 Fg. 3.
2 Ktr.-Fg.
1.2. 6 Hr.(F) 3.4. 5.6.
3 Trp.(F)
1.2. 3 Pos. 3.u. Bss-Pos/Es)
Pke.
a 2
in B
I.Gge.
II.Gge.
Br.
Vcll.
Ktrbss.
alle
cresc.
72
rit. . . . Ruhige Bewegung
Waldemar
Du wun-der - li - che
espress.

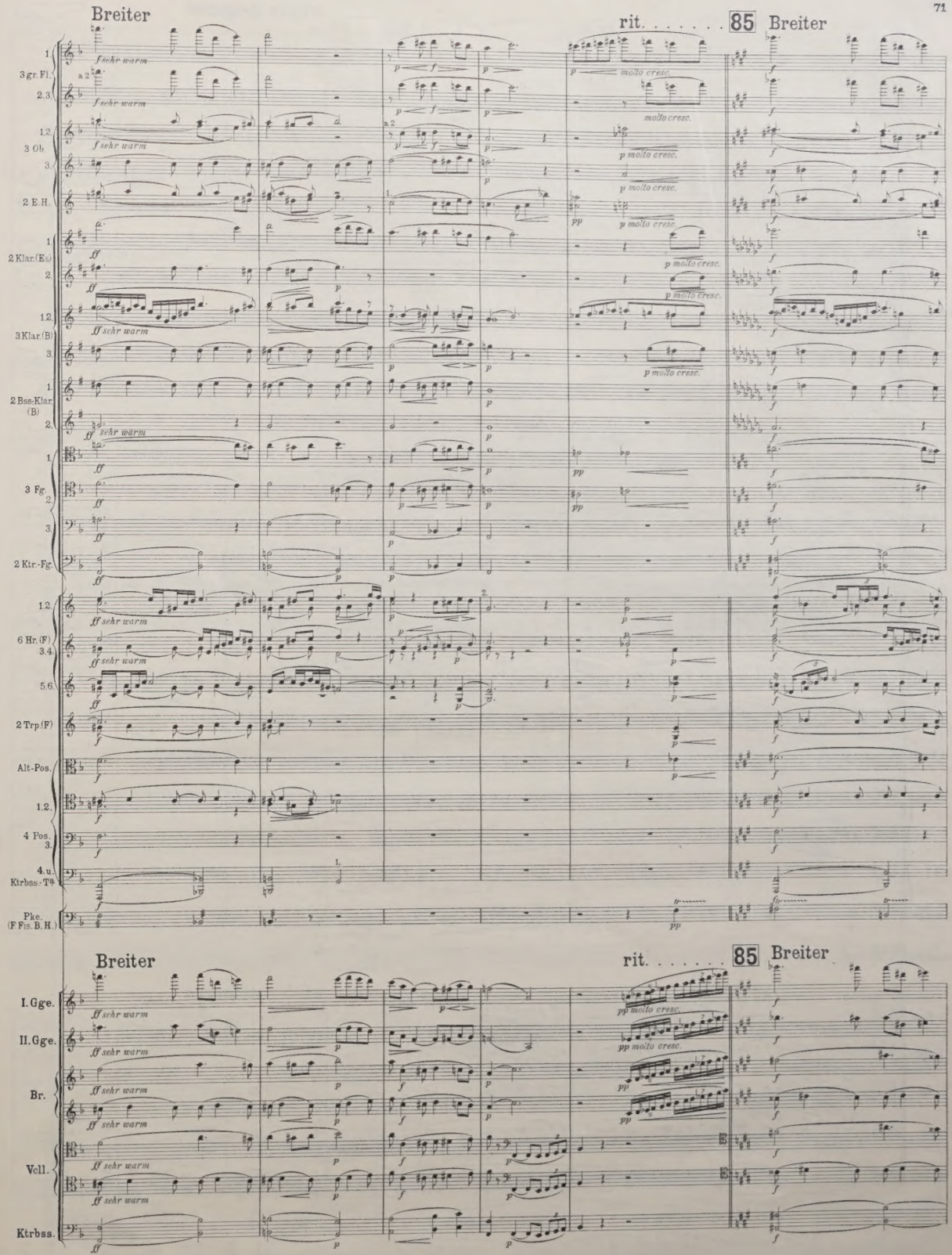

73
74
Etwas fließender
2 gr. Fl.
2 Ob.
2 E.H.
1 Klar. (Es)
3 Klar. (B)
2 Bss-Klar. (B)
3 Fg.
2 Kfr.-Fg.
4 Hr. (F)
Waldemar
So reich durch dich nun bin ich, daß nicht ein-mal mir ein Wunsch mehr ei - gen. So leicht meine Brust, mein Den-ken so
I. Gge.
II. Gge.
Br.
Vcll.
Ktrbss.
75
Sehr ruhig
klar, ein wa - cher Frie - den ü - ber mei - ner See - le. Es ist so still in mir, so
alle

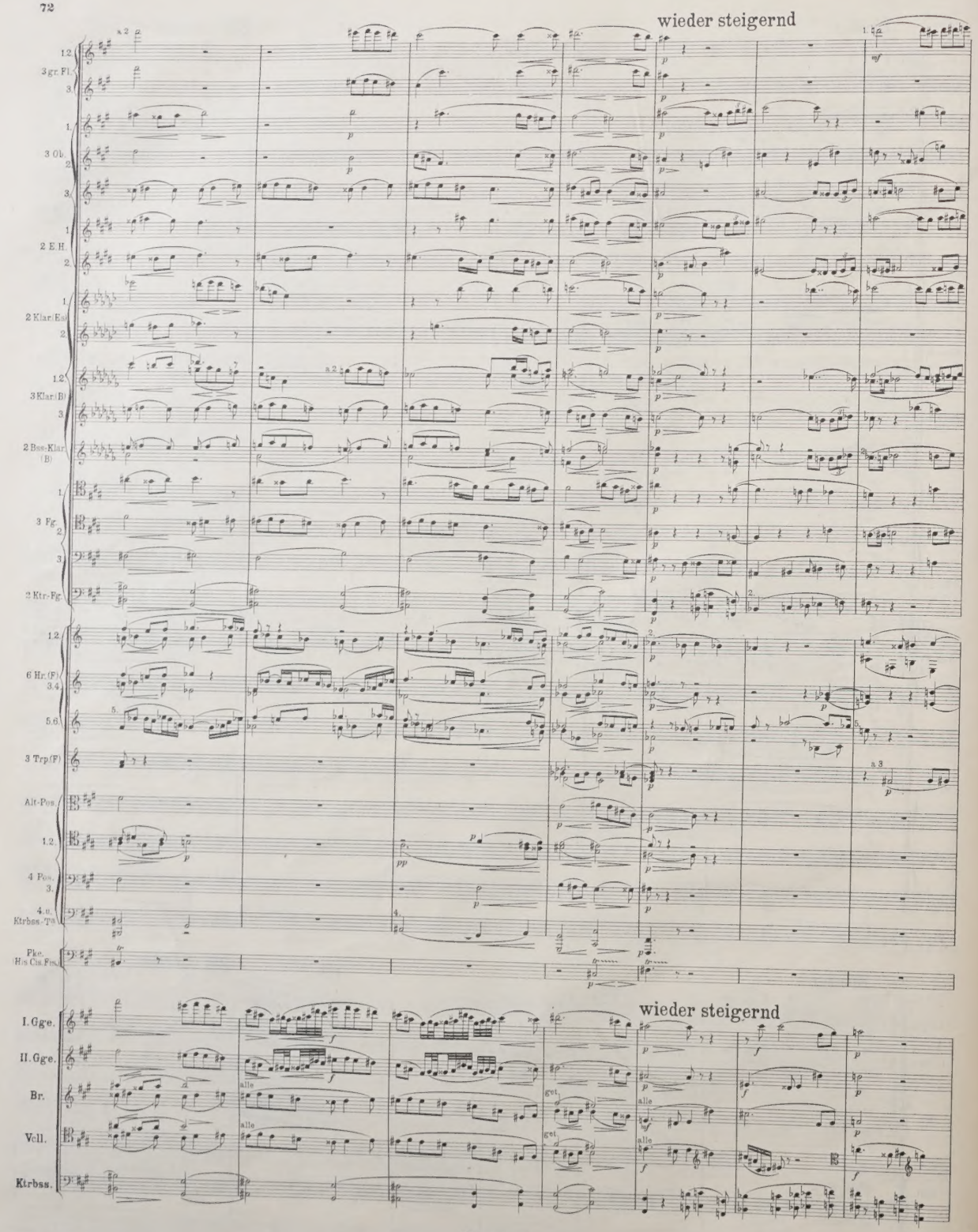

wieder fließend 76
rit.
Etwas bewegter 77
2 gr. Fl.
2 Ob.
1 E.H.
2 Klar. B
1.2 3 Fg. 3.
1.2 4 Hr. F 3.4
Waldemar
selt - sam stil - le. Auf der Lip - pe weilt brük - ke - schlagend das Wort, doch sinkt es wieder zur Ruh!
Denn mir ists, als schlüg in mei - ner
I. Gge.
II. Gge.
Br.
Vcll.
Ktrbss.
78
Im Zeitmaß
1.2 4 gr. Fl. 3.4
1. 3 Ob. 2.3.
2 E.H.
2 Klar. (Es)
1.2 3 Klar. (B) 3.
2 Bss-Klar. (B)
1.2 3 Fg. 3.
2 Ktr-Fg.
1.2 6 Hr. (F) 3.4 5.6
3 Trp. (F)
1.2. 3 Pos. 3. Bss-Pos. (Es)
Pke. (C. D.)
Waldemar
Brust deines Her - zens Schlag, und als hö - re mein A-them-zug, To - ve, dei - nen Bu - sen.
Und uns - re Ge -
I. Gge.
II. Gge.
Br.
Vcll.
Ktrbss.

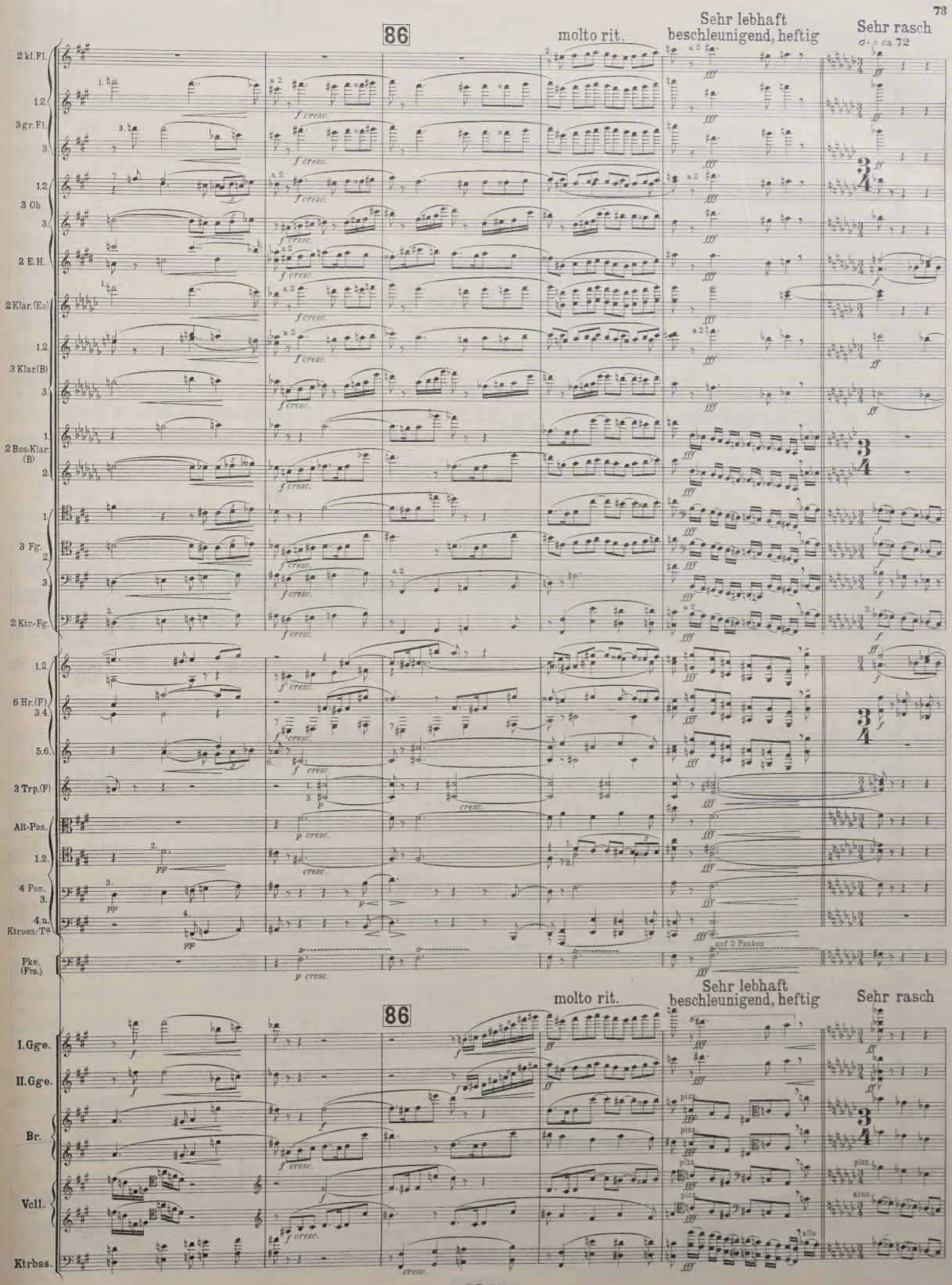

79
Sehr ruhig
3 gr.Fl.
2 Ob.
2 Klar.(Es)
3 Klar.(B)
2 Bss-Klar.(B)
3 Fg.
2 Kfr.-Fg.
4 Hr.(F)
Waldemar
dan - ken seh ich ent - stehn und zu - sammen-glei-ten wie Wol-ken, die sich be-gegnen, und ver - eint wie - - gen sie sich in wech - seln - den
I.Gge.
II.Gge.
Br.
Vcll.
Ktrbss.
alle
dim.
rit.
80
Im Zeitmaß
81
2 E.H.
For-men.
Und meine Seele ist still, ich seh in dein Aug und schweige.
Du wun-der - li - che To-ve!

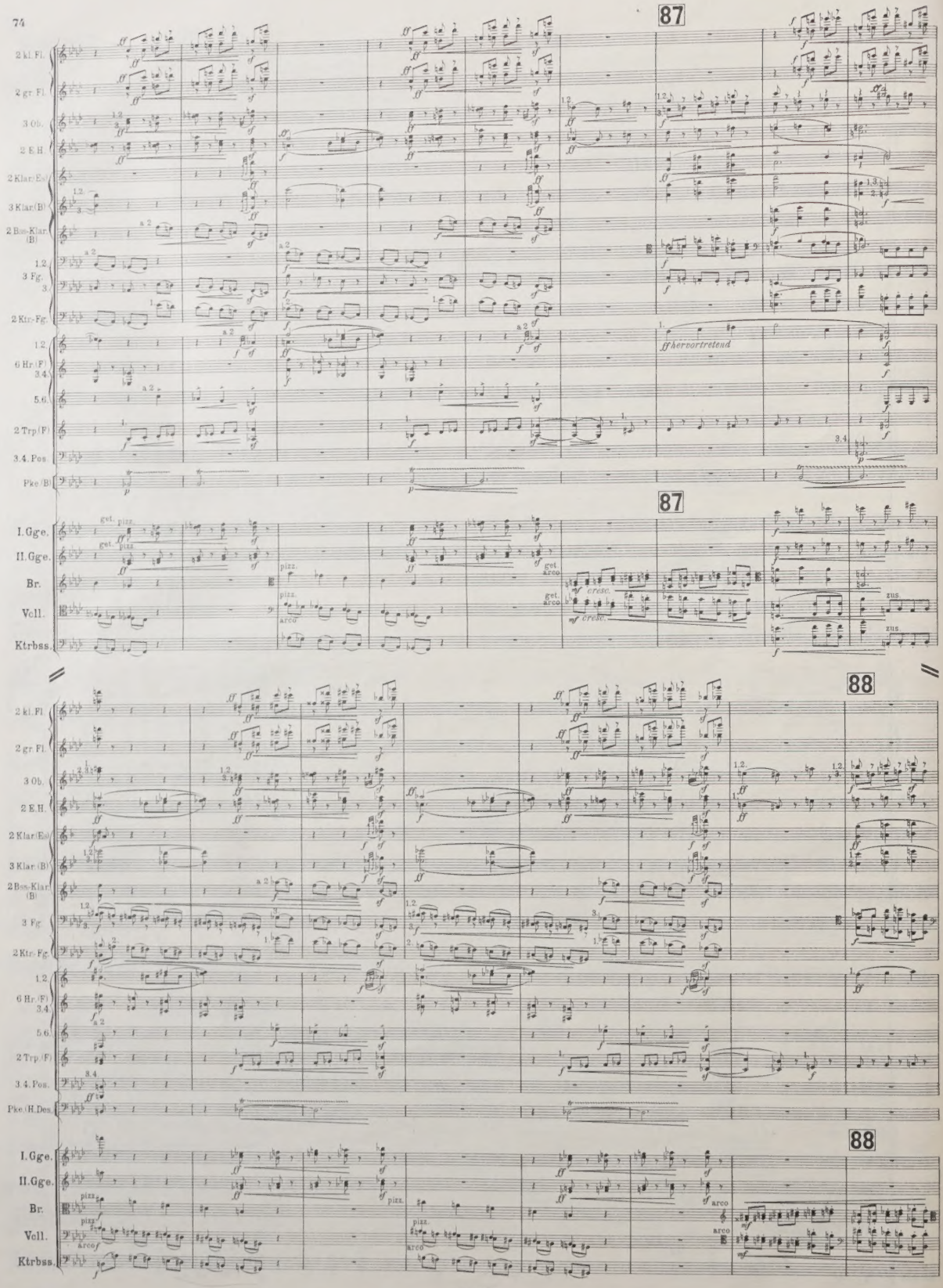

rit.
Ein wenig bewegter
82
♩ = ca 80
3 gr.Fl.
3 Ob.
2 E.H.
3 Klar.(B)
2 Bass-Klar.(B)
3 Fg.
4 Hr.(F)
I.Gge.
II.Gge.
Br.
Vcll.
Ktrbss.
83
1 Klar.(Es)
2 Ktr.-Fg.
6 Hr.(F)
2 Trp.(F)
Pke.(C)

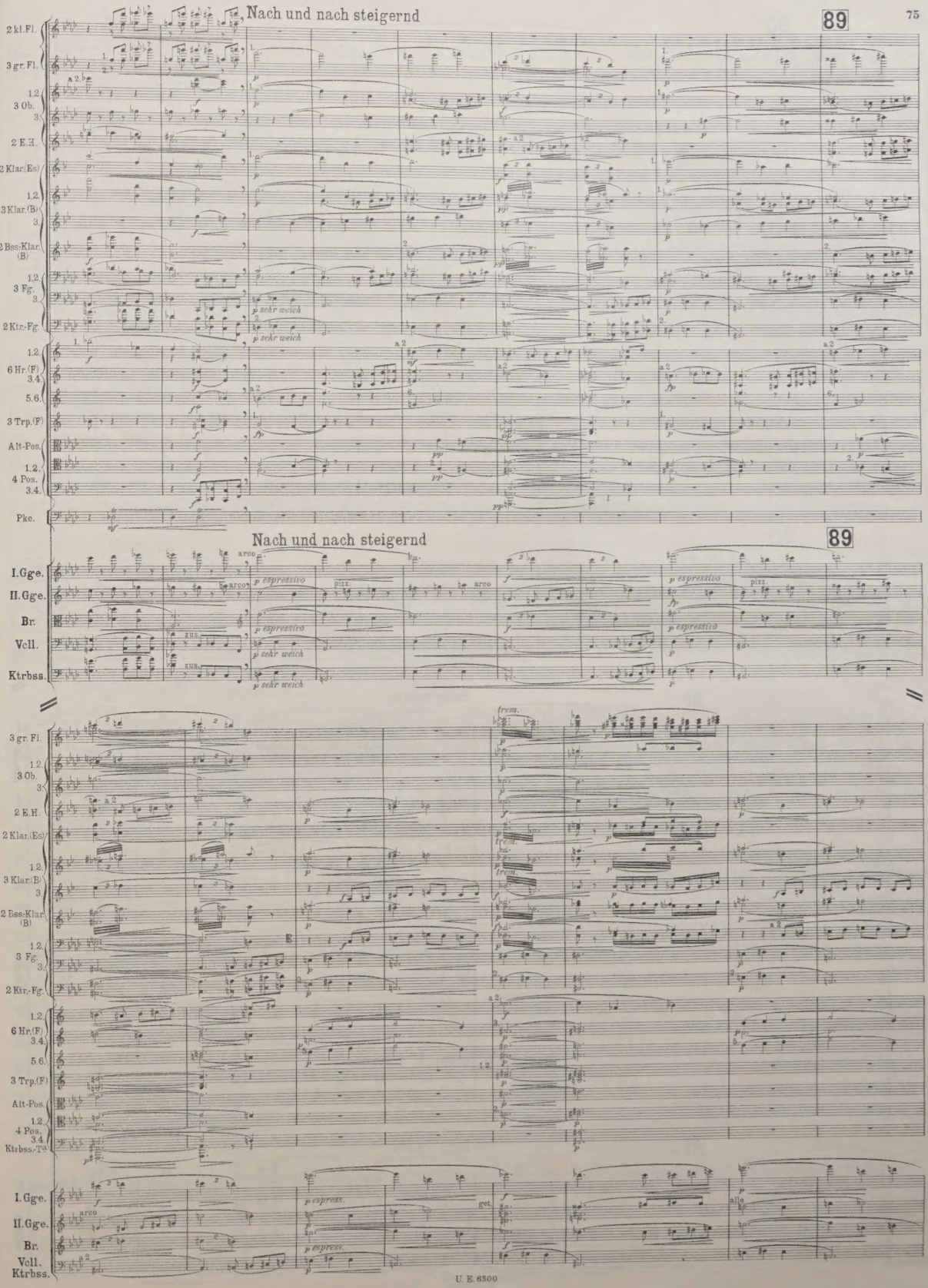

Nach und nach belebter, steigernd
84
molto rit.
1.2. 3gr.Fl. 3.
1.2. 3 Ob. 3.
2 E.H.
2 Klar.(Es)
1.2. 3 Klar.(B) 3.
1. 2 Bass-Klar. (B) 2.
1. 3 Fg. 2. 3.
2 Ktr-Fg.
1.2. 6 Hr.(F) 3.4. 5.6.
2 Trp.(F)
Alt-Pos.
1.2. Ten. 4 Pos. 3.4. Bass.
Ktrbss.-Tb.
Pke. (F)
Nach und nach belebter, steigernd
84
molto rit.
I. Gge.
II. Gge.
Br.
Vcll.
Ktrbss.

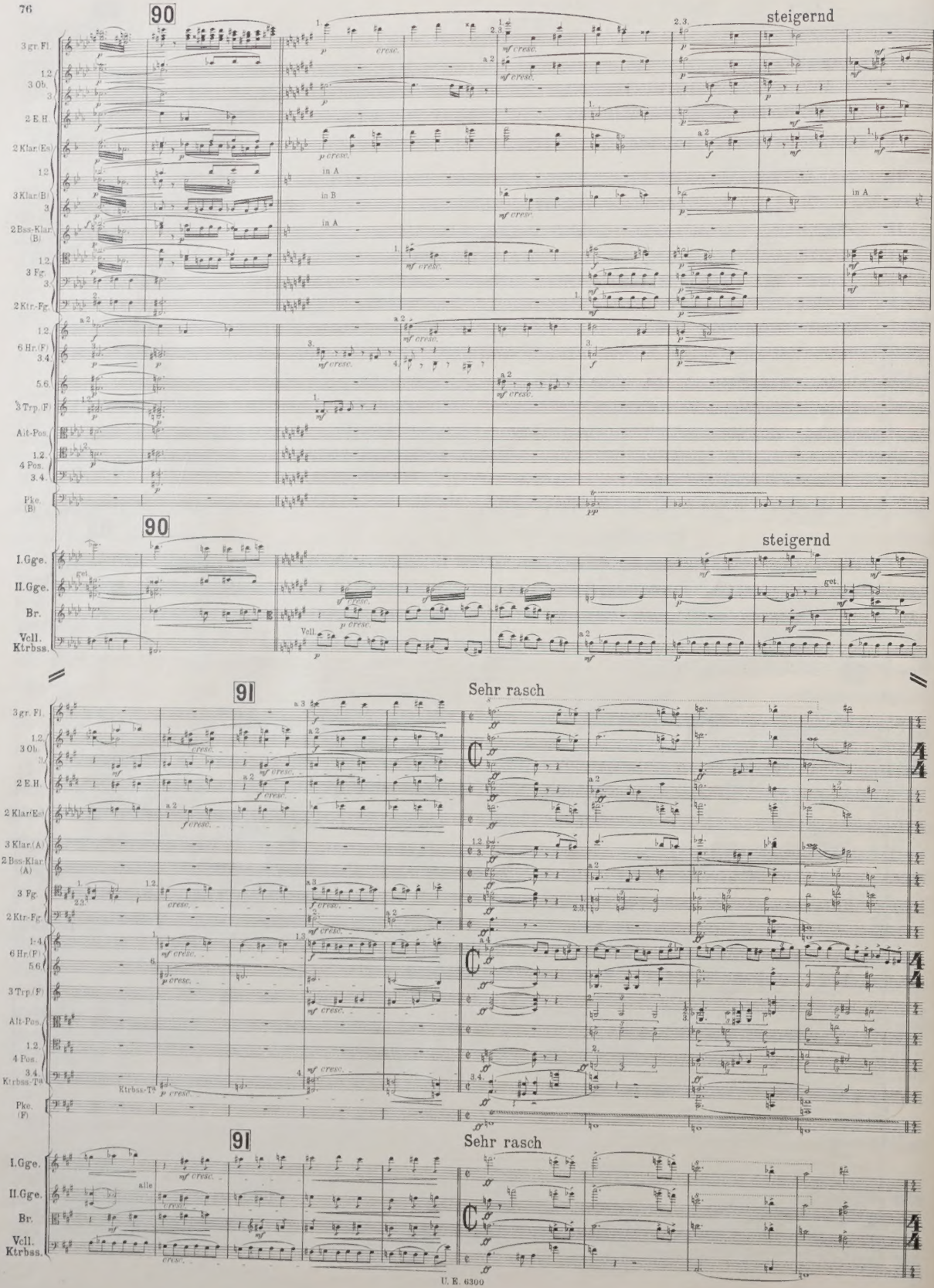

Breiter
rit.
85
Breiter
3 gr. Fl.
2 E.H.
2 Klar.(Es)
3 Klar.(B)
2 Bss-Klar (B)
3 Fg.
2 Ktr.-Fg.
6 Hr.(F)
2 Trp.(F)
Alt-Pos.
4 Pos.
4. u. Ktrbss.-Tb
Pke. (F Fis. B. H.)
I. Gge.
II. Gge.
Br.
Vcll.
Ktrbss.
molto cresc.
sehr warm

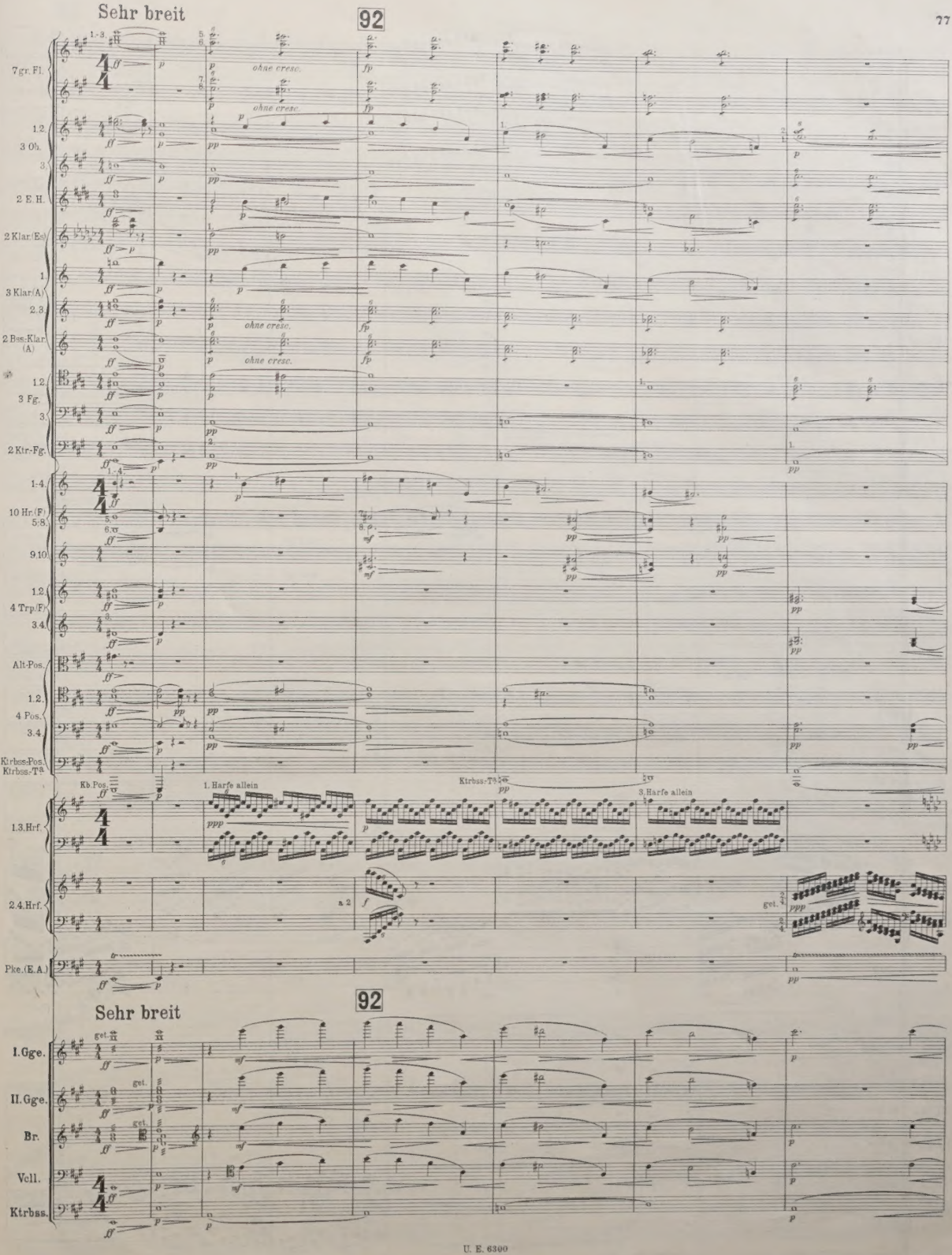

wieder steigernd
1.2
3 gr. Fl.
3
1
3 Ob.
2
3
1
2 E.H.
2
1
2 Klar.(Es)
2
1.2
3 Klar.(B)
3
2 Bass-Klar.(B)
1
3 Fg.
2
3
2 Ktr.-Fg.
1.2
6 Hr.(F)
3.4
5.6
3 Trp.(F)
Alt-Pos.
1.2
4 Pos.
3
4.
Ktrbss.-Tb
Pke.
H/s Cis.Fis.
wieder steigernd
I. Gg.e.
II. Gg.e.
Br.
Vcll.
Ktrbss.

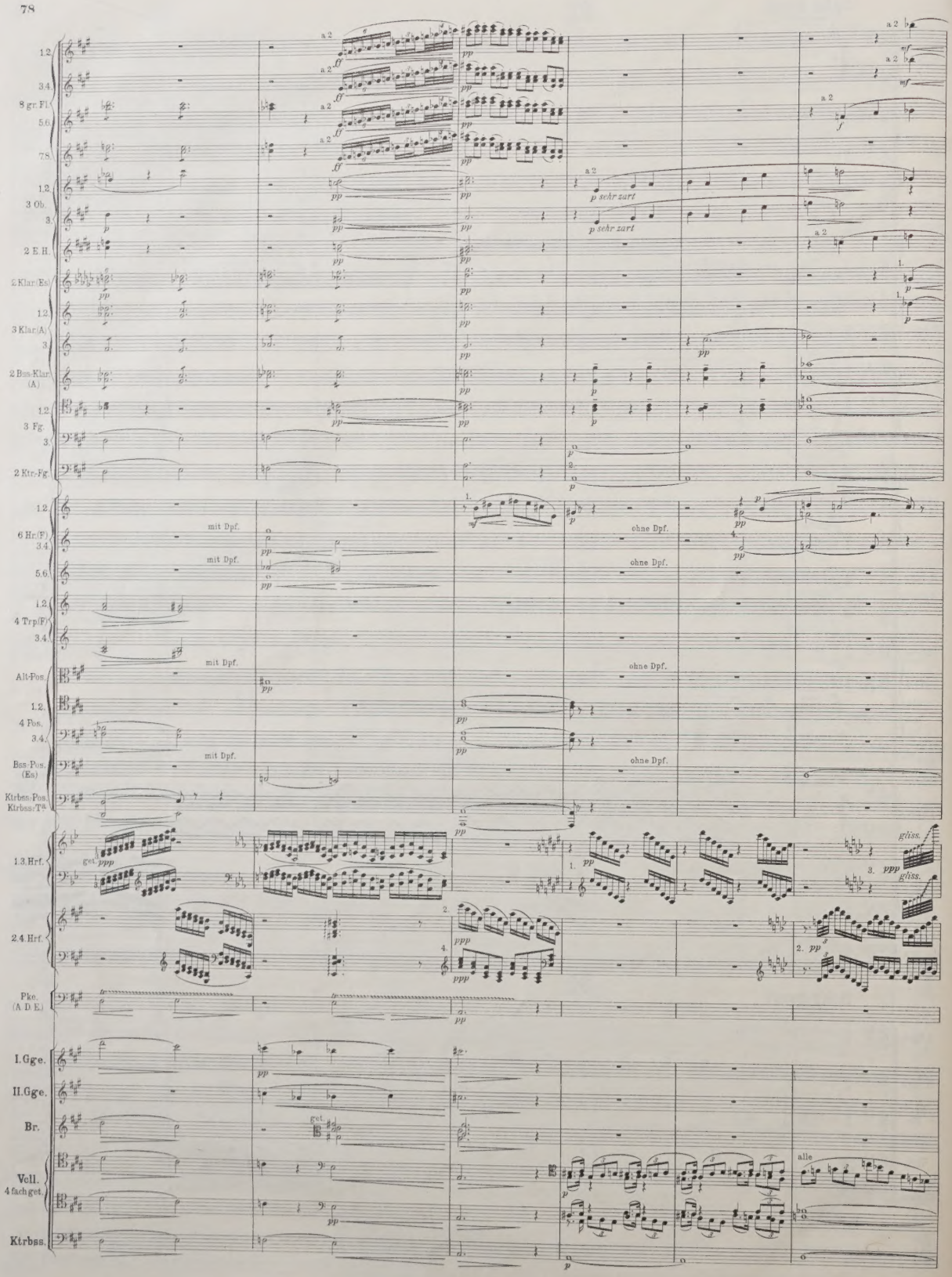

86
molto rit.
Sehr lebhaft
beschleunigend, heftig
Sehr rasch
♩. = ca 72
2 kl.Fl.
1.2.
3 gr.Fl.
3.
1.2.
3 Ob.
3.
2 E.H.
2 Klar.(Es)
1.2.
3 Klar.(B)
3.
1.
2 Bss-Klar. (B)
2.
1.
3 Fg.
2.
3.
2 Ktr.-Fg.
1.2.
6 Hr.(F)
3.4.
5.6.
3 Trp.(F)
Alt-Pos.
1.2.
4 Pos.
3.
4.u. Ktruss.-Tb.
Pke. (Frs.)
anf 2 Pauken
I.Gge.
II.Gge.
Br.
Vcll.
Ktrbss.
pizz.
arco
alle

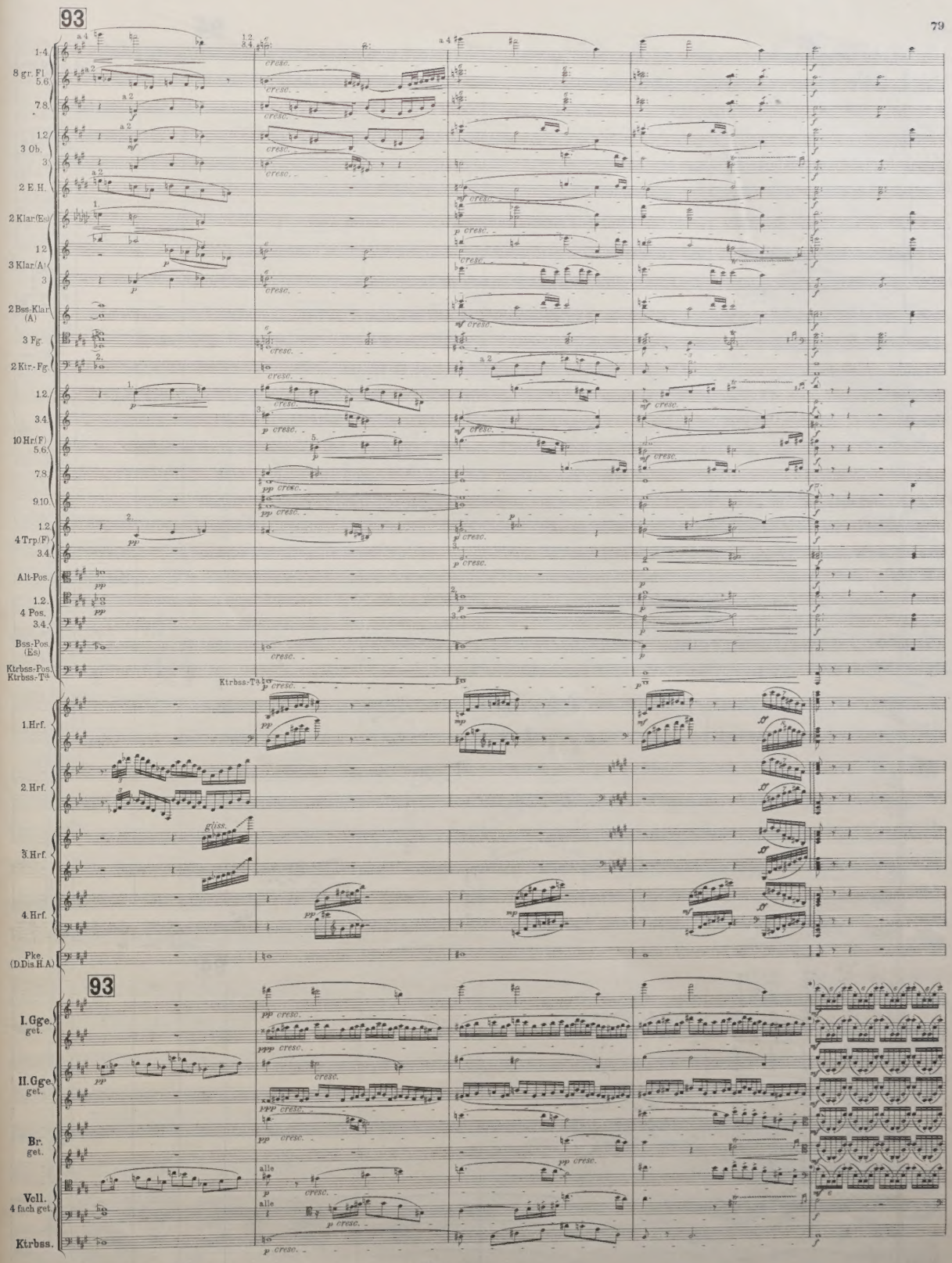

87
2 kl. Fl.
2 gr. Fl.
3 Ob.
2 E.H.
2 Klar.(Es)
3 Klar.(B)
2 Bss-Klar.(B)
3 Fg.
2 Ktr.-Fg.
6 Hr.(F)
2 Trp.(F)
3 Pos.
Pke.(B)
ff hervortretend
I. Gge.
II. Gge.
Br.
Vcll.
Ktrbss.
get. pizz.
pizz.
arco
get. arco
mf cresc.
zus.
88
Pke.(H.Des.)


Nach und nach steigernd
89
2 kl.Fl.
3 gr.Fl.
1.2. 3 Ob.
3.
2 E.H.
2 Klar.(Es)
1.2. 3 Klar.(B)
3.
2 Bss-Klar. (B)
1.2. 3 Fg.
3.
2 Ktr.-Fg.
1.2. 6 Hr.(F)
3.4.
5.6.
3 Trp.(F)
Alt-Pos.
1.2. 4 Pos.
3.4.
Pke.
p sehr weich
Nach und nach steigernd
89
I.Gge.
II.Gge.
Br.
Vcll.
Ktrbss.
arco
p espressivo
pizz.
zus.
p sehr weich
3 gr.Fl.
1.2. 3 Ob.
3.
2 E.H.
2 Klar.(Es)
1.2. 3 Klar.(B)
3.
2 Bss-Klar. (B)
1.2. 3 Fg.
3.
2 Ktr.-Fg.
1.2. 6 Hr.(F)
3.4.
5.6.
3 Trp.(F)
Alt-Pos.
1.2. 4 Pos.
3.4.
Ktrbss.-Tb
trem.
I.Gge.
II.Gge.
Br.
Vcll.
Ktrbss.
arco
p express.
get.

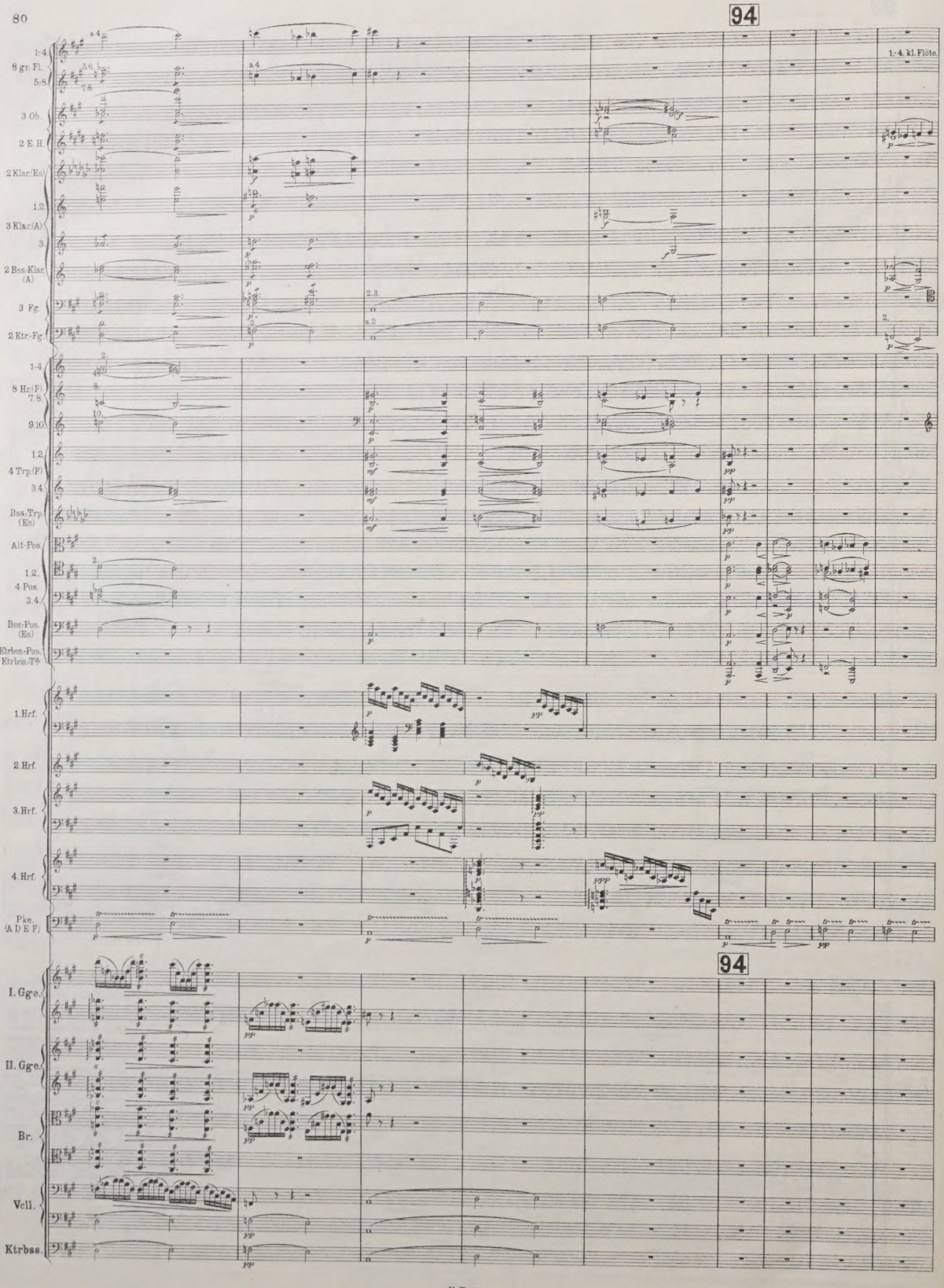

90
steigernd
3 gr. Fl.
1.2. 3 Ob.
3.
2 E.H.
2 Klar.(Es)
1.2.
3 Klar.(B)
3.
2 Bass-Klar. (B)
1.2. 3 Fg.
3.
2 Ktr.-Fg.
1.2. 6 Hr.(F)
3.4.
5.6.
3 Trp.(F)
Alt-Pos.
1.2. 4 Pos.
3.4.
Pke. (B)
in A
in B
in A
in A
90
steigernd
I. Gge.
II. Gge.
Br.
Vcll. Ktrbss.
91
Sehr rasch
3 gr. Fl.
1.2. 3 Ob.
3.
2 E.H.
2 Klar.(Es)
3 Klar.(A)
2 Bass-Klar. (A)
3 Fg.
2 Ktr.-Fg.
1-4
6 Hr.(F)
5.6.
3 Trp.(F)
Alt-Pos.
1.2.
4 Pos.
3.4.
Ktrbss.-Tb
Pke. (F)
Ktrbss.-Tb
91
Sehr rasch
I. Gge.
II. Gge.
Br.
Vcll. Ktrbss.

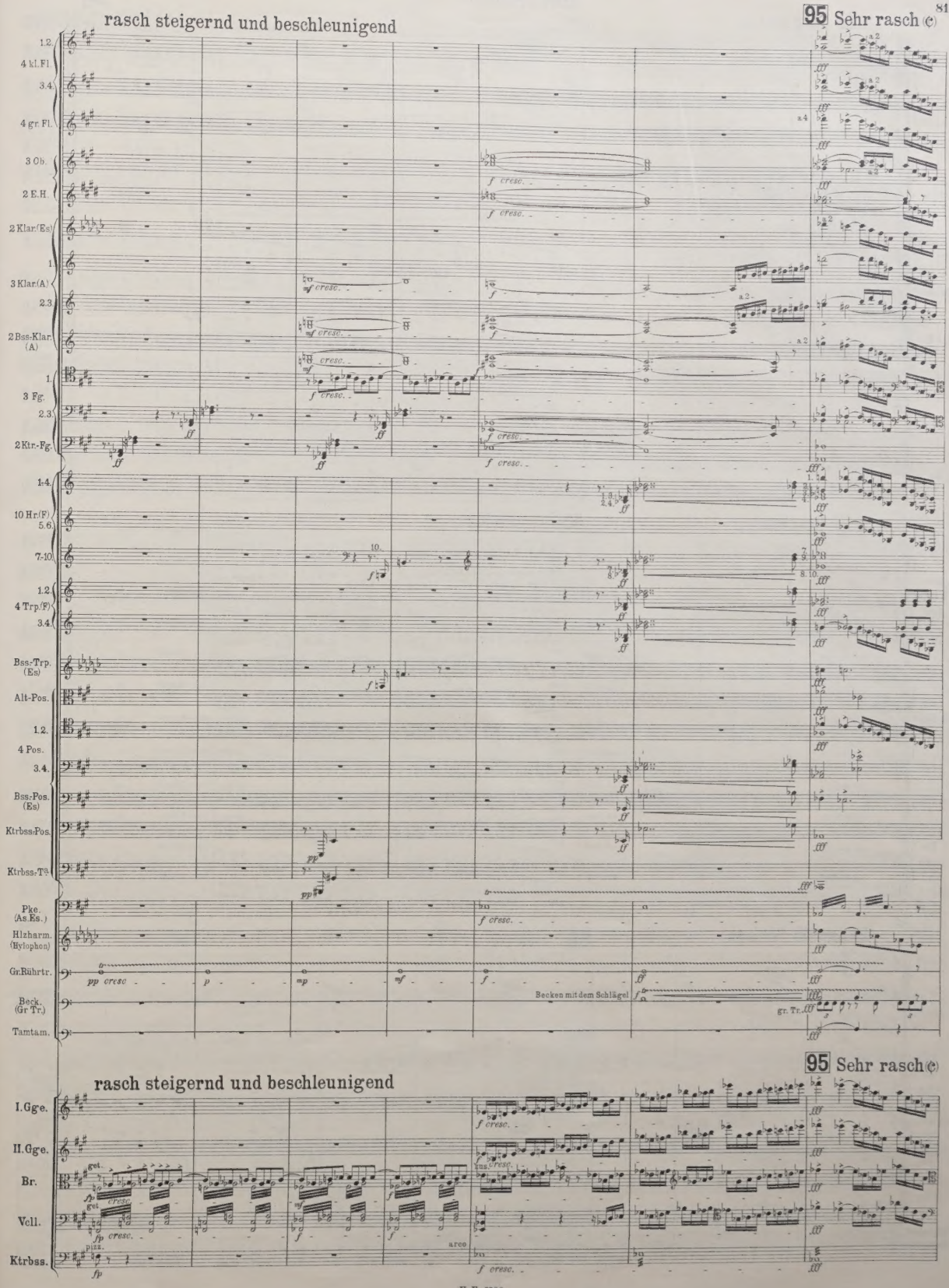

Sehr breit
92
7 gr. Fl.
ohne cresc.
1.2.
3 Ob.
2 E.H.
2 Klar.(Es)
3 Klar.(A)
2 Bass-Klar.(A)
3 Fg.
2 Ktr.-Fg.
1-4
10 Hr.(F)
9.10
4 Trp.(F)
3.4
Alt-Pos.
4 Pos.
Ktrbss.-Pos.
Ktrbss.-Ta
Kb.Pos.
1. Harfe allein
Ktrbss.-Ta
3. Harfe allein
1.3. Hrf.
2.4. Hrf.
a 2
Pke.(E.A.)
Sehr breit
92
I. Gge.
II. Gge.
Br.
Vcll.
Ktrbss.

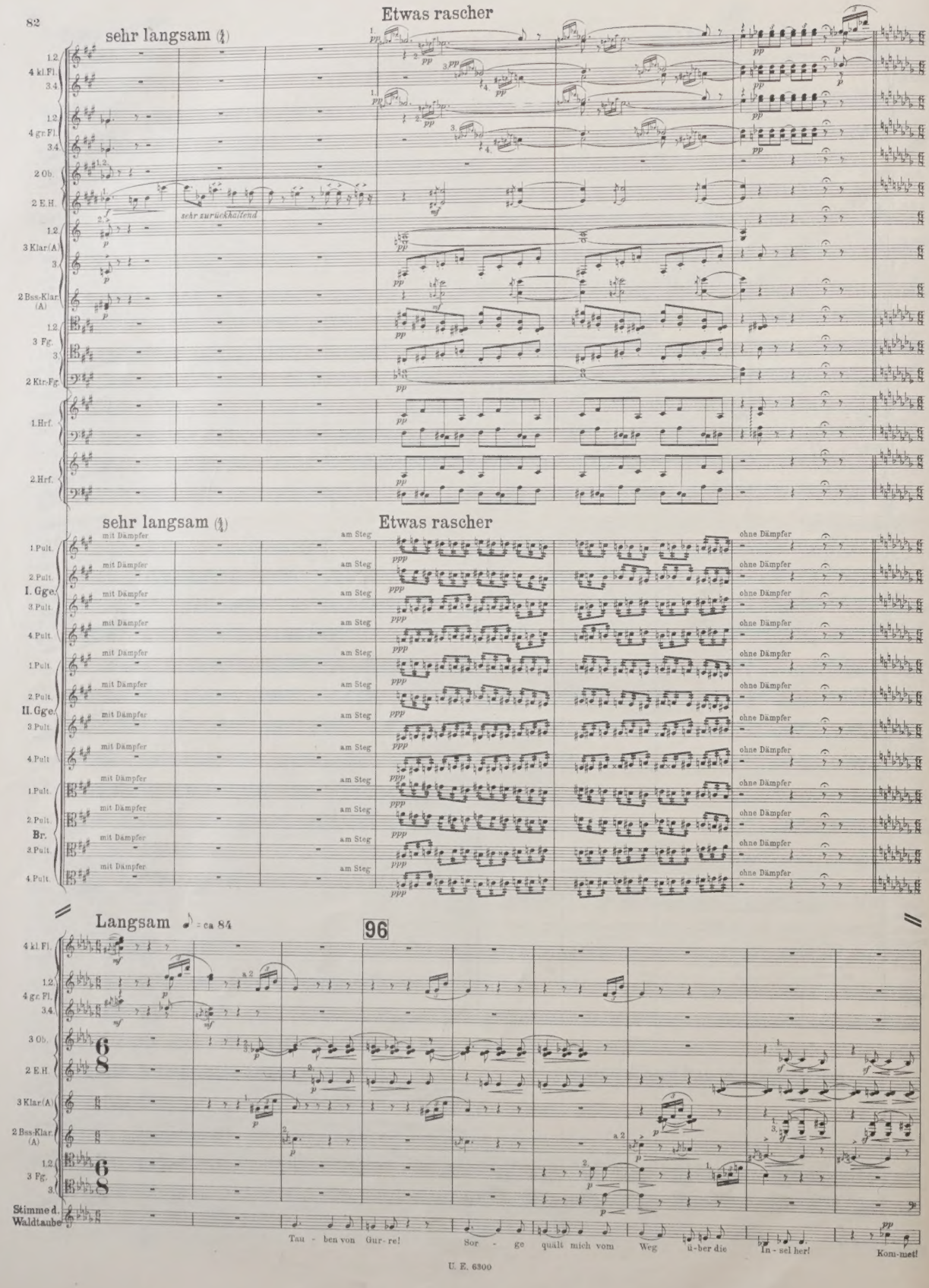

1.2.
3.4.
8 gr. Fl.
5.6.
7.8.
1.2.
3 Ob.
3.
2 E.H.
2 Klar.(Es)
1.2.
3 Klar.(A)
3.
2 Bss-Klar. (A)
1.2.
3 Fg.
3.
2 Ktr.-Fg.
1.2.
6 Hr.(F)
3.4.
5.6.
1.2.
4 Trp.(F)
3.4.
Alt-Pos.
1.2.
4 Pos.
3.4.
Bss-Pos. (Es)
Ktrbss-Pos. Ktrbss-Tª
1.3. Hrf.
2.4. Hrf.
Pke. (A.D.E.)
I. Gge.
II. Gge.
Br.
Vcll. 4 fach get.
Ktrbss.
a 2
p sehr zart
mit Dpf.
ohne Dpf.
get.
gliss.
alle

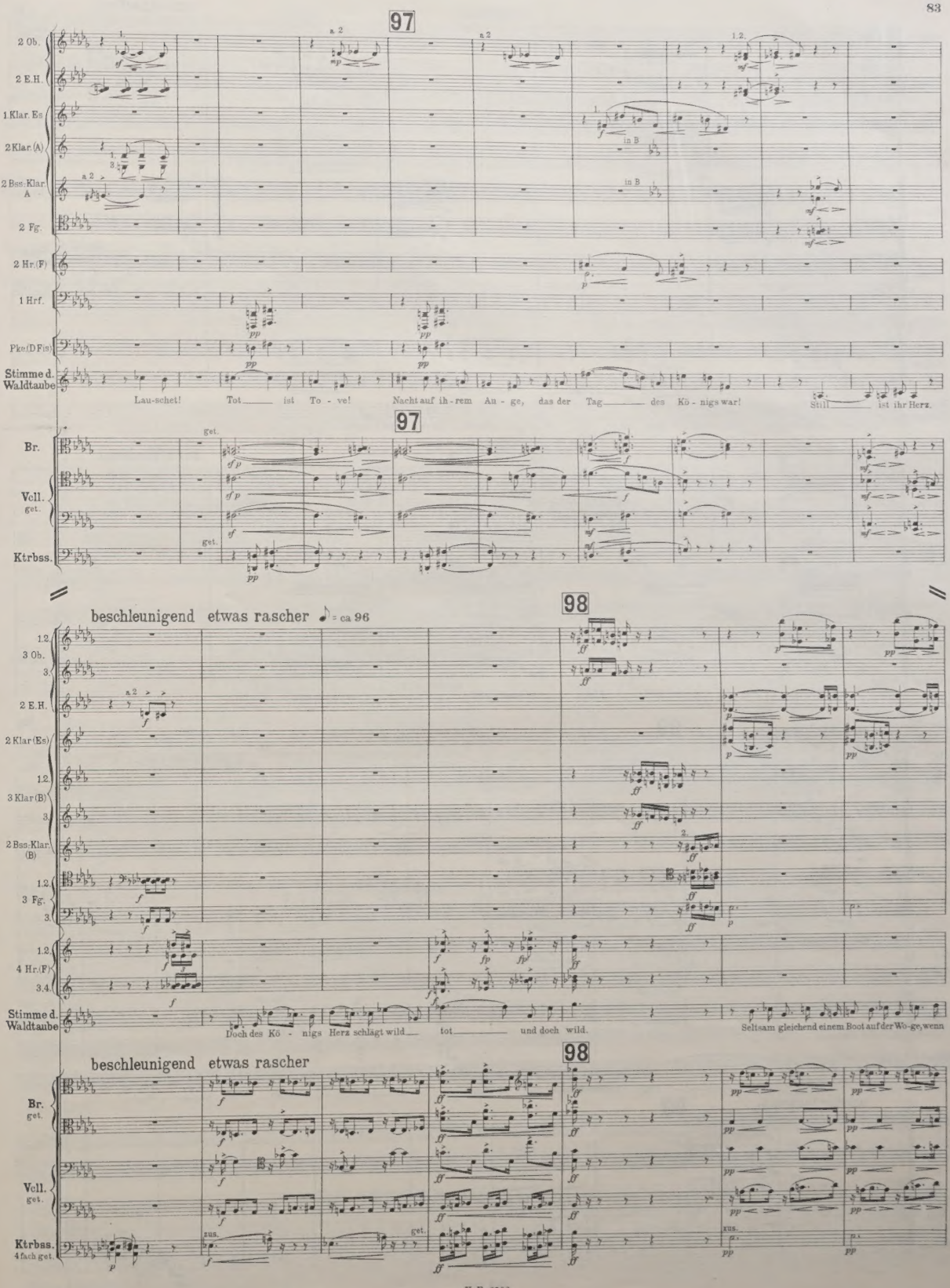


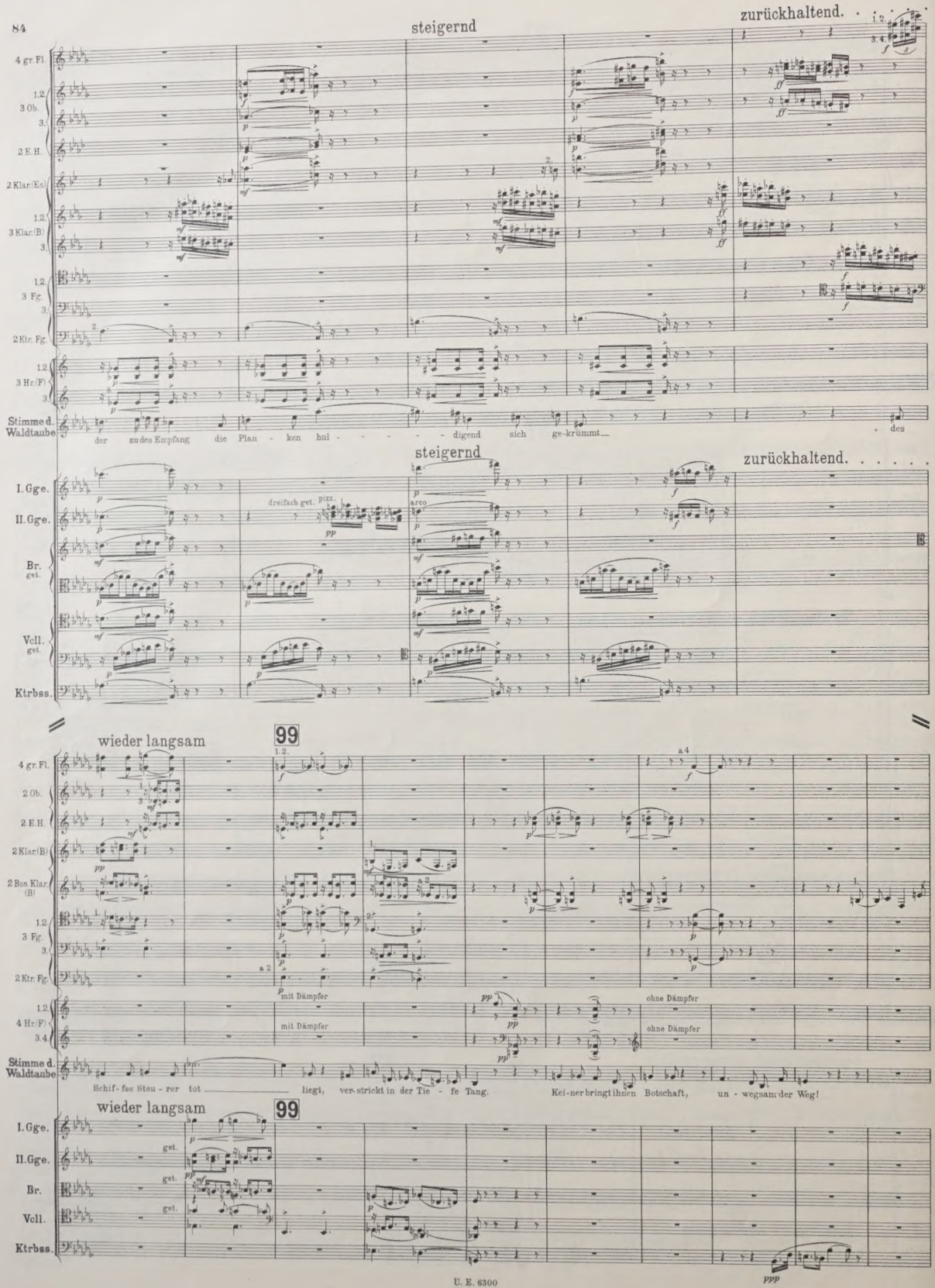
*) Arpeggio mit hüpfendem Bogen; die im folgenden angewendete Schreibweise (Akkord) ist ebenso *(simile)* auszuführen.

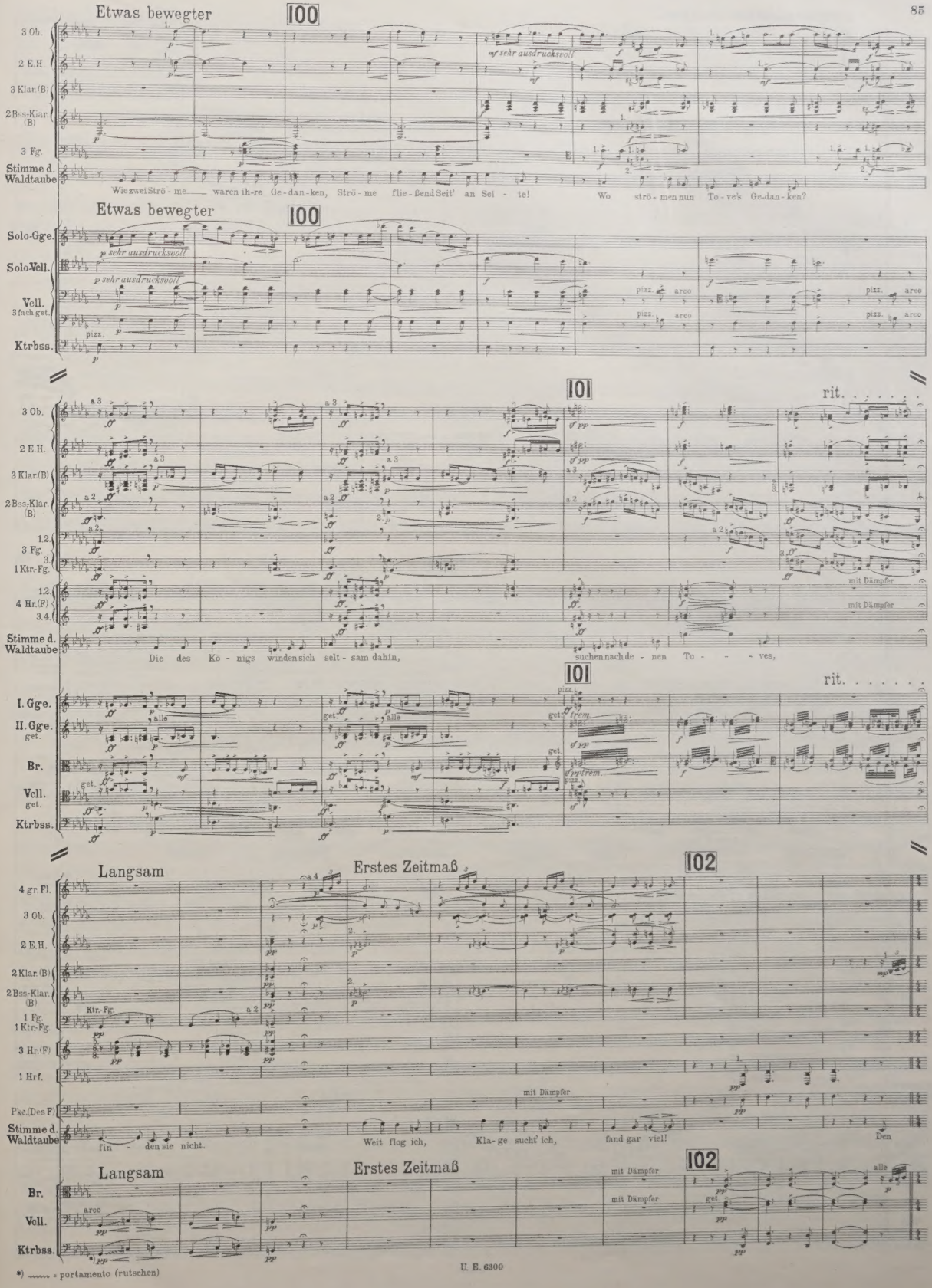

94
1-4
8 gr. Fl.
5-8
3 Ob.
2 E. H.
2 Klar.(Es)
1.2.
3 Klar.(A)
3.
2 Bss-Klar.(A)
3 Fg.
2 Ktr-Fg.
1-4. kl. Flöte.
1-4.
8 Hr.(F)
7.8.
9.10.
1.2.
4 Trp.(F)
3.4.
Bss.-Trp.(Es)
Alt-Pos.
1.2.
4 Pos.
3.4.
Bss.-Pos.(Es)
Ktrbss.-Pos.
Ktrbss.-Tb.
1. Hrf.
2. Hrf.
3. Hrf.
4. Hrf.
Pke.(A D E F)
94
I. Gge.
II. Gge.
Br.
Vcll.
Ktrbss.


rasch steigernd und beschleunigend
95 Sehr rasch
1.2.
4 kl. Fl.
3.4.
4 gr. Fl.
3 Ob.
2 E.H.
2 Klar.(Es)
1.
3 Klar.(A)
2.3.
2 Bss-Klar. (A)
1.
3 Fg.
2.3.
2 Ktr.-Fg.
1-4.
10 Hr.(F)
5.6.
7-10.
1.2.
4 Trp.(F)
3.4.
Bss-Trp. (Es)
Alt-Pos.
1.2.
4 Pos.
3.4.
Bss-Pos. (Es)
Ktrbss-Pos.
Ktrbss-Tb.
Pke. (As.Es.)
Hlzharm. (Hylophon)
Gr.Rührtr.
Beck. (Gr Tr.)
Tamtam.
Becken mit dem Schlägel
gr. Tr.
rasch steigernd und beschleunigend
95 Sehr rasch
I.Gge.
II.Gge.
Br.
Vcll.
Ktrbss.
arco

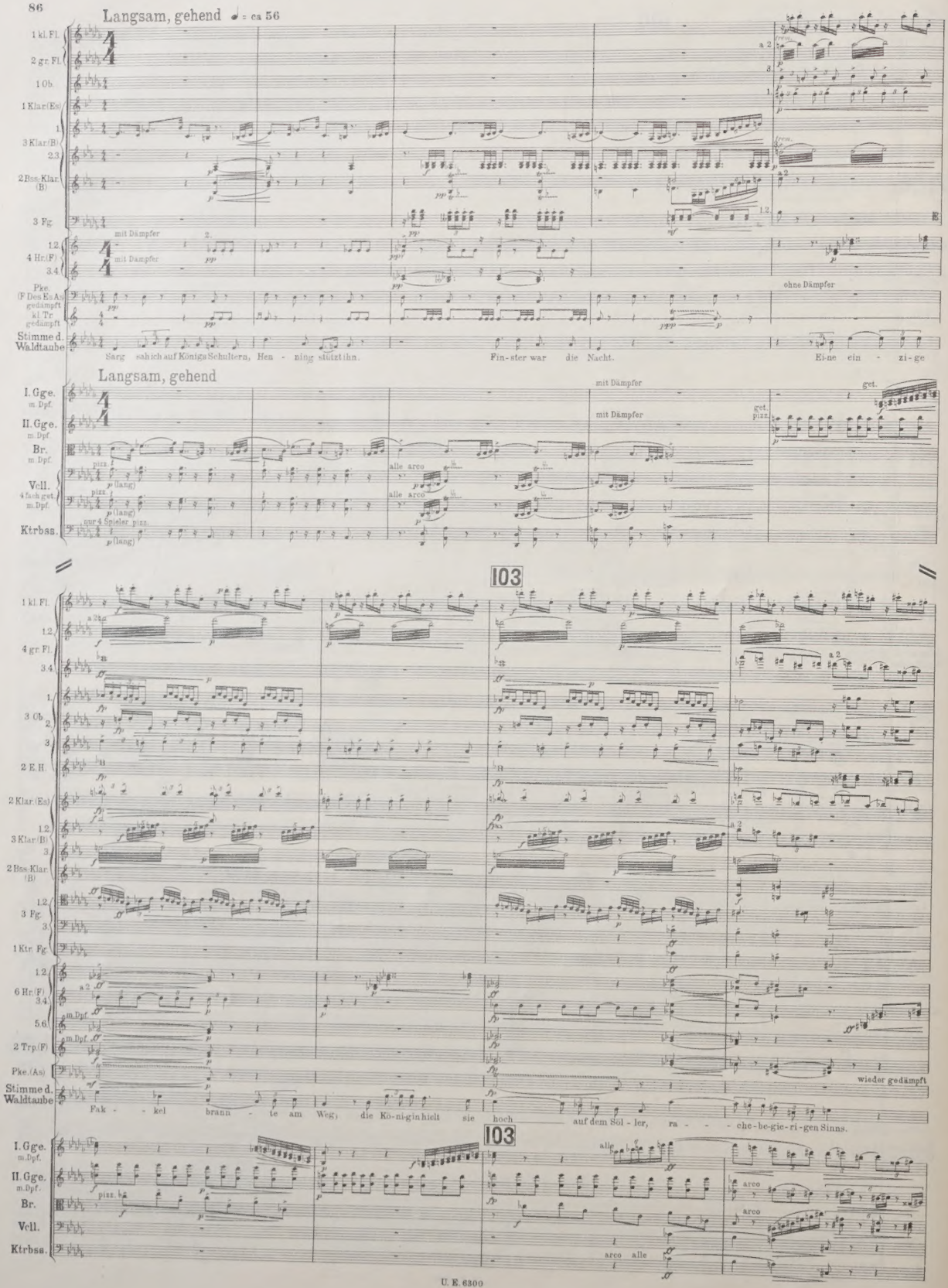

sehr langsam
Etwas rascher
sehr zurückhaltend
mit Dämpfer
am Steg
ohne Dämpfer
Langsam
96
Tau - ben von Gur - re!
Sor - ge quält mich vom Weg
ü - ber die In - sel her!
Kom - met!

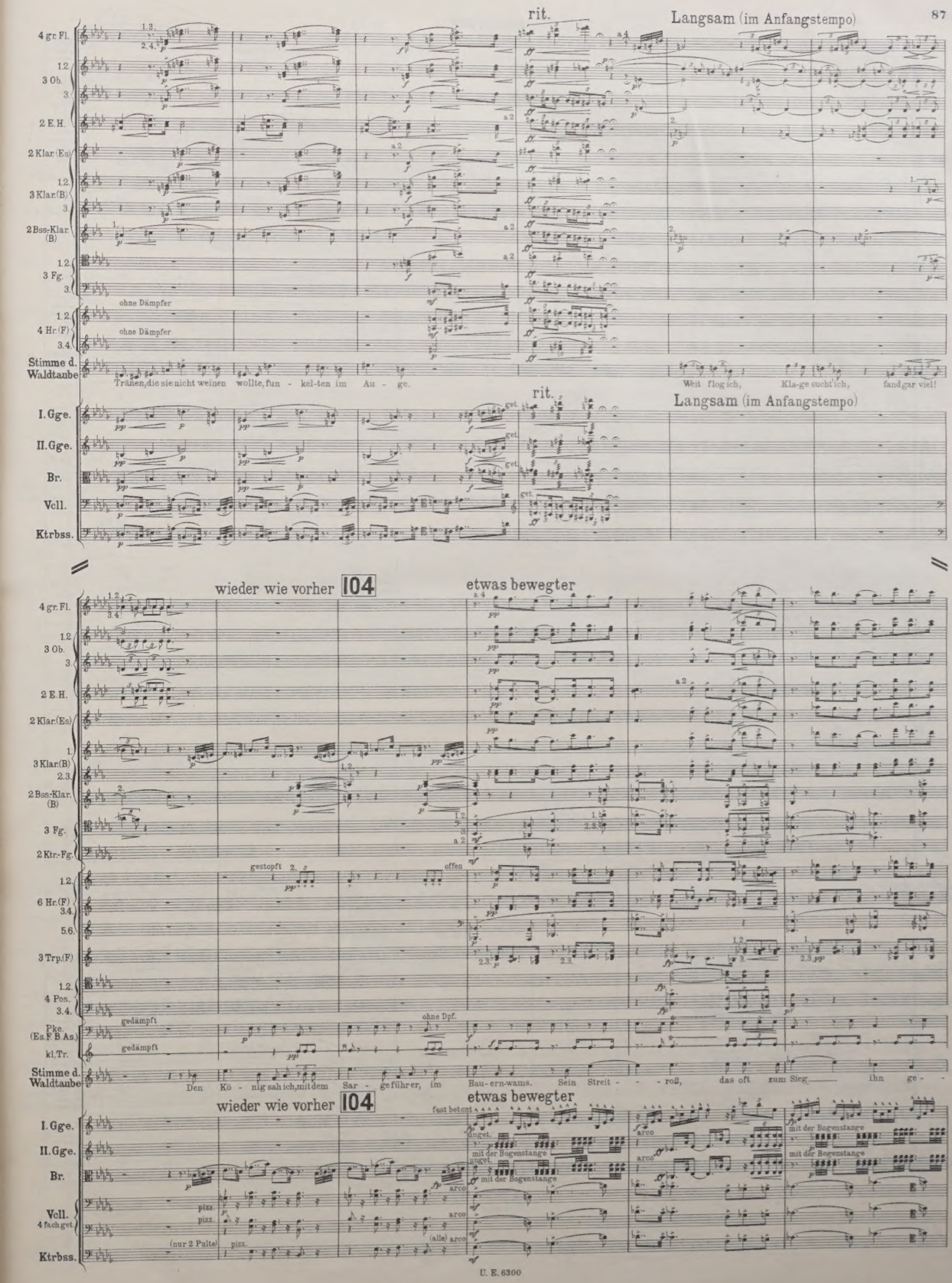

97
2 Ob.
2 E.H.
1 Klar. Es
2 Klar. (A)
2 Bss-Klar. A
2 Fg.
2 Hr. (F)
1 Hrf.
Pke (D Fis)
Stimme d. Waldtaube
Lau-schet! Tot ist To - ve! Nacht auf ih-rem An - ge, das der Tag des Kö - nigs war! Still ist ihr Herz.
97
Br.
Vcll.
Ktrbss.
98
beschleunigend etwas rascher ♪ = ca 96
3 Ob.
Doch des Kö - nigs Herz schlägt wild tot und doch wild.
Seltsam gleichend einem Boot auf der Wo-ge, wenn
4 Hr. (F)
Ktrbss. 4 fach get.

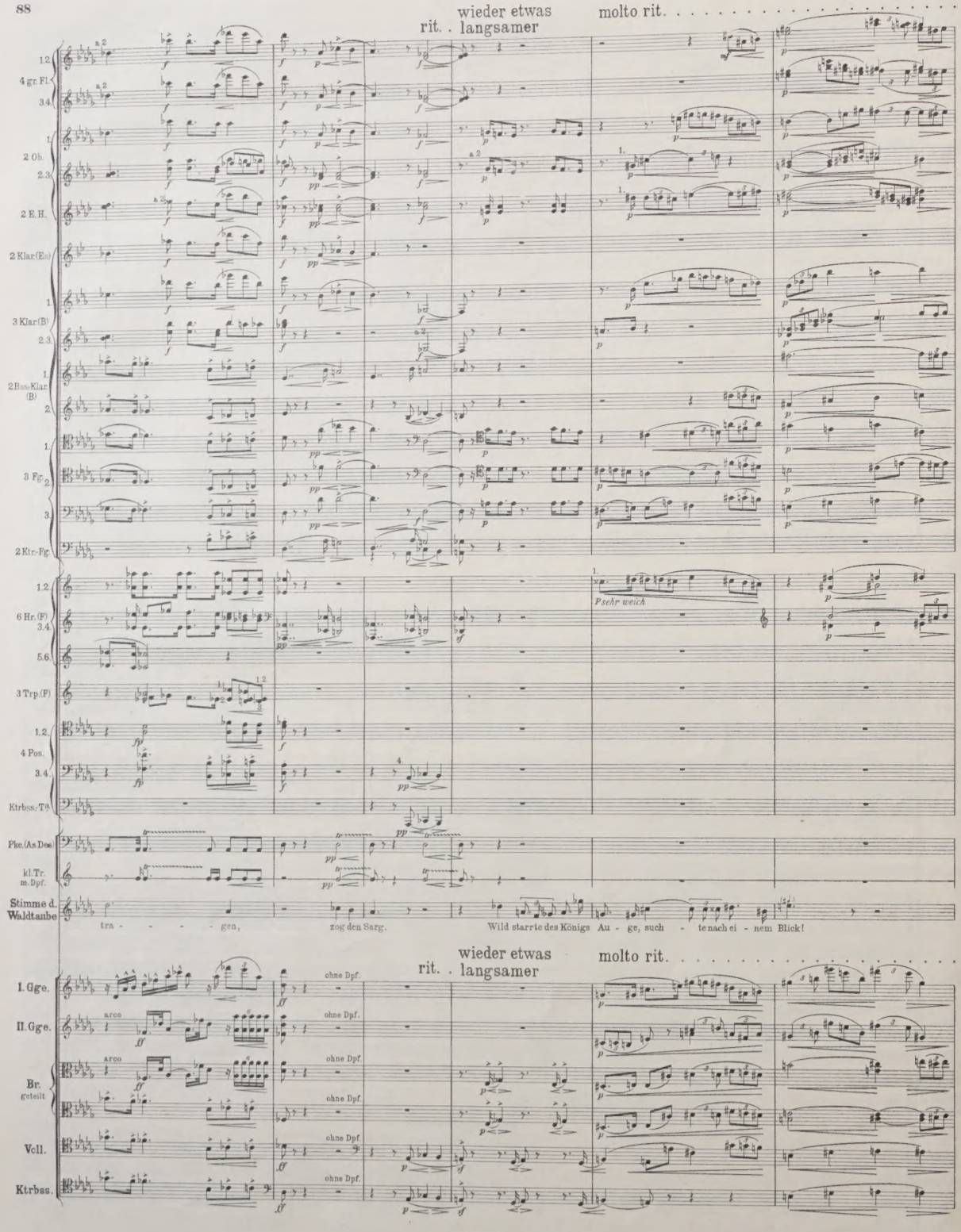

steigernd
zurückhaltend.
4 gr. Fl.
2 Ob.
2 E.H.
2 Klar. (Es)
3 Klar. (B)
3 Fg.
2 Ktr. Fg.
3 Hr. (F)
Stimme d. Waldtaube
der gu - des Empfang die Plan - ken hul - - - - - digend sich ge-krümmt des
steigernd
zurückhaltend.
I. Gge.
II. Gge.
dreifach get.
arco
Br.
get.
Vcll.
get.
Ktrbss.
wieder langsam
99
4 gr. Fl.
2 Ob.
2 E.H.
2 Klar. (B)
2 Bas Klar. (B)
3 Fg.
2 Ktr. Fg.
4 Hr. (F)
mit Dämpfer
ohne Dämpfer
Stimme d. Waldtaube
Schif - fes Steu - rer tot liegt, ver-strickt in der Tie - fe Tang. Kei-ner bringt ihnen Botschaft, un - wegsam der Weg!
wieder langsam
99
I. Gge.
II. Gge.
Br.
Vcll.
Ktrbss.

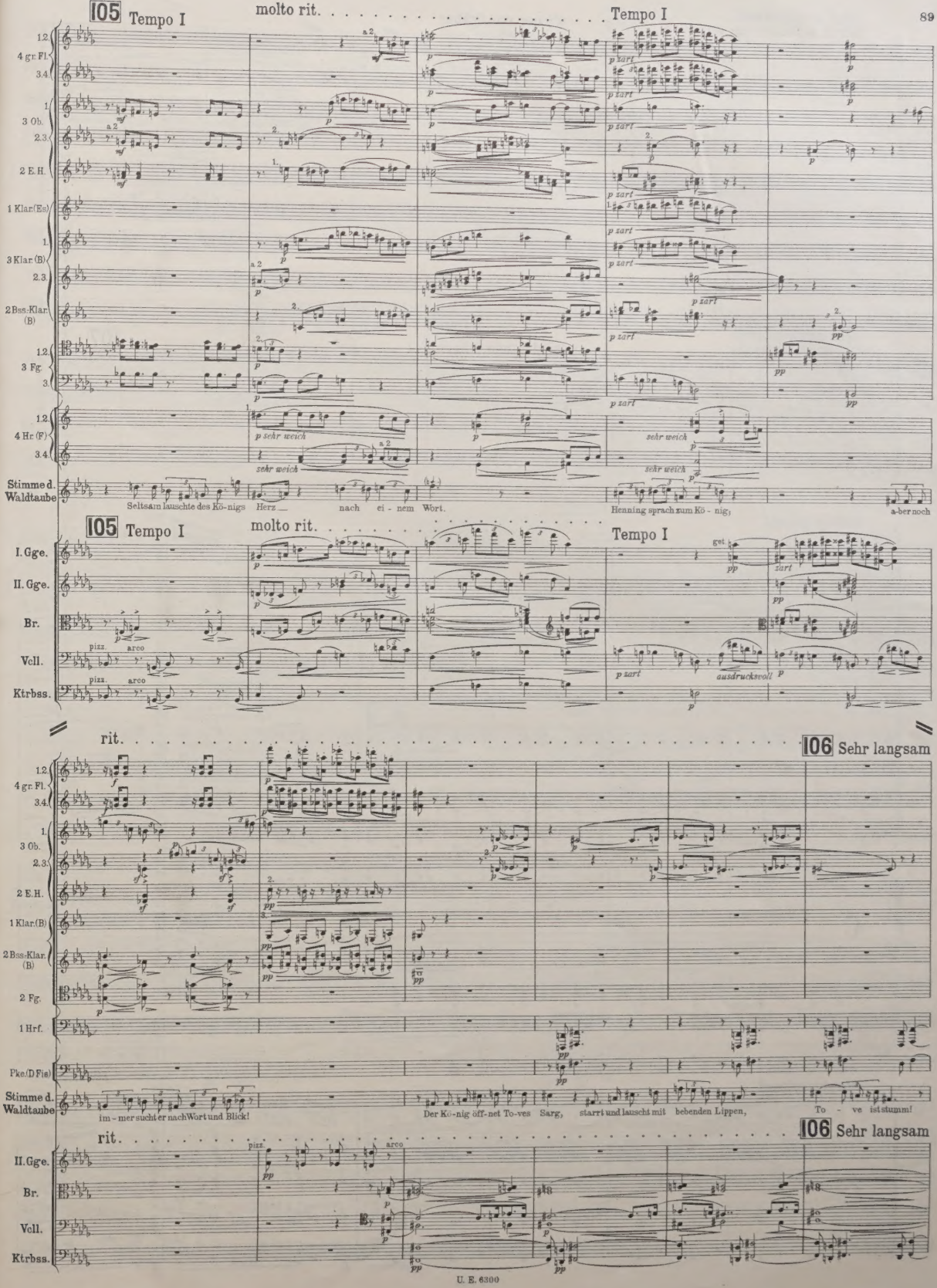


*) ~~~ = portamento (rutschen)


Langsam, gehend ♩ = ca 56
1 kl. Fl.
2 gr. Fl.
1 Ob.
1 Klar. (Es)
3 Klar. (B)
2 Bss-Klar. (B)
3 Fg.
4 Hr. (F)
Pke. (F Des Es As) gedämpft
kl. Tr. gedämpft
Stimme d. Waldtaube
mit Dämpfer
ohne Dämpfer
Sarg sah ich auf Königs Schultern, Hen - ning stützt ihn. Fin-ster war die Nacht. Ei-ne ein - zi-ge
Langsam, gehend
I. Gge. m. Dpf.
II. Gge. m. Dpf.
Br. m. Dpf.
Vcll. 4 fach get. m. Dpf.
Ktrbss.
pizz.
alle arco
nur 4 Spieler pizz.
get.
103
1 kl. Fl.
4 gr. Fl.
3 Ob.
2 E. H.
2 Klar. (Es)
3 Klar. (B)
2 Bss-Klar. (B)
3 Fg.
1 Ktr. Fg.
6 Hr. (F)
2 Trp. (F)
Pke. (As)
Stimme d. Waldtaube
wieder gedämpft
Fak - kel brann - te am Weg; die Kö-ni-gin hielt sie hoch auf dem Söl - ler, ra - - che-be-gie-ri-gen Sinns.
I. Gge. m. Dpf.
II. Gge. m. Dpf.
Br.
Vcll.
Ktrbss.
alle
arco
arco alle


rit.
Langsam (im Anfangstempo)
4 gr. Fl.
3 Ob.
2 E.H.
2 Klar. (Es)
3 Klar. (B)
2 Bss-Klar. (B)
3 Fg.
ohne Dämpfer
4 Hr. (F)
Stimme d. Waldtaube
Tränen, die sie nicht weinen wollte, fun - kel-ten im Au - ge.
Weit flog ich, Kla-ge such'ich, fand gar viel!
I. Gge.
II. Gge.
Br.
Vcll.
Ktrbss.
wieder wie vorher 104
etwas bewegter
2 Klar-Fg.
6 Hr. (F)
3 Trp. (F)
4 Pos.
gestopft
offen
gedämpft
ohne Dpf.
Pke. (Es. F B As.)
kl. Tr.
Den Kö - nig sah ich, mit dem Sar - ge führer, im Bau-ern-wams. Sein Streit - - roß, das oft zum Sieg ihn ge - -
fest betont
ungest.
mit der Bogenstange
arco
pizz.
(nur 2 Pulte)
(alle)
4 fach get.


rit.
wieder etwas langsamer
molto rit.
1.2. 4 gr. Fl. 3.4.
1. 2 Ob. 2.
3. 2 E.H.
2 Klar.(Es)
1. 3 Klar.(B) 2.3.
1. 2 Bass-Klar. (B) 2.
1. 3 Fg. 2. 3.
2 Ktr-Fg.
1.2. 6 Hr.(F) 3.4. 5.6.
3 Trp.(F)
1.2. 4 Pos. 3.4.
Ktrbss-Tb.
Pkn.(As Des)
kl.Tr. m.Dpf.
Stimme d. Waldtaube
tra - - - - gen,
zog den Sarg.
Wild starrte des Königs Au - ge, such - te nach ei - nem Blick!
P sehr weich
I. Gge.
II. Gge.
Br. geteilt
Vcll.
Ktrbss.
arco
ohne Dpf.


105 Tempo I
molto rit.
Tempo I
1.2. 4 gr. Fl.
3.4.
1. 3 Ob.
2.3.
2 E.H.
1 Klar(Es)
1. 3 Klar (B)
2.3.
2 Bss-Klar (B)
1.2. 3 Fg.
3.
1.2. 4 Hr (F)
3.4.
Stimme d. Waldtaube
Seltsam lauschte des Kö-nigs Herz nach ei-nem Wort.
Henning sprach zum Kö-nig, a-ber noch
sehr weich
p zart
105 Tempo I
molto rit.
Tempo I
I. Gge.
II. Gge.
Br.
Vcll.
Ktrbss.
pizz.
arco
ausdrucksvoll
rit.
106 Sehr langsam
1 Hrf.
Pke/D Fls
im-mer sucht er nach Wort und Blick!
Der Kö-nig öff-net To-tes Sarg, starrt und lauscht mit bebenden Lippen,
To-te ist stumm!

sehr ausdrucksvoll
aber ohne Steigerung

wieder wie früher

107

4 gr. Fl.
3 Ob.
2 E.H.
1 Klar.(B)
2 Bass-Klar. (B)
1 Fg.
1 Hrf.
Pke.(F)
Stimme d. Waldtaube

Weit flog ich, Kla-ge sucht ich, fand gar viel!

sehr ausdrucksvoll
aber ohne Steigerung

wieder wie früher

107

II. Gge.
Br.
Vcll.
Ktrbss.

Ruhig, gehend

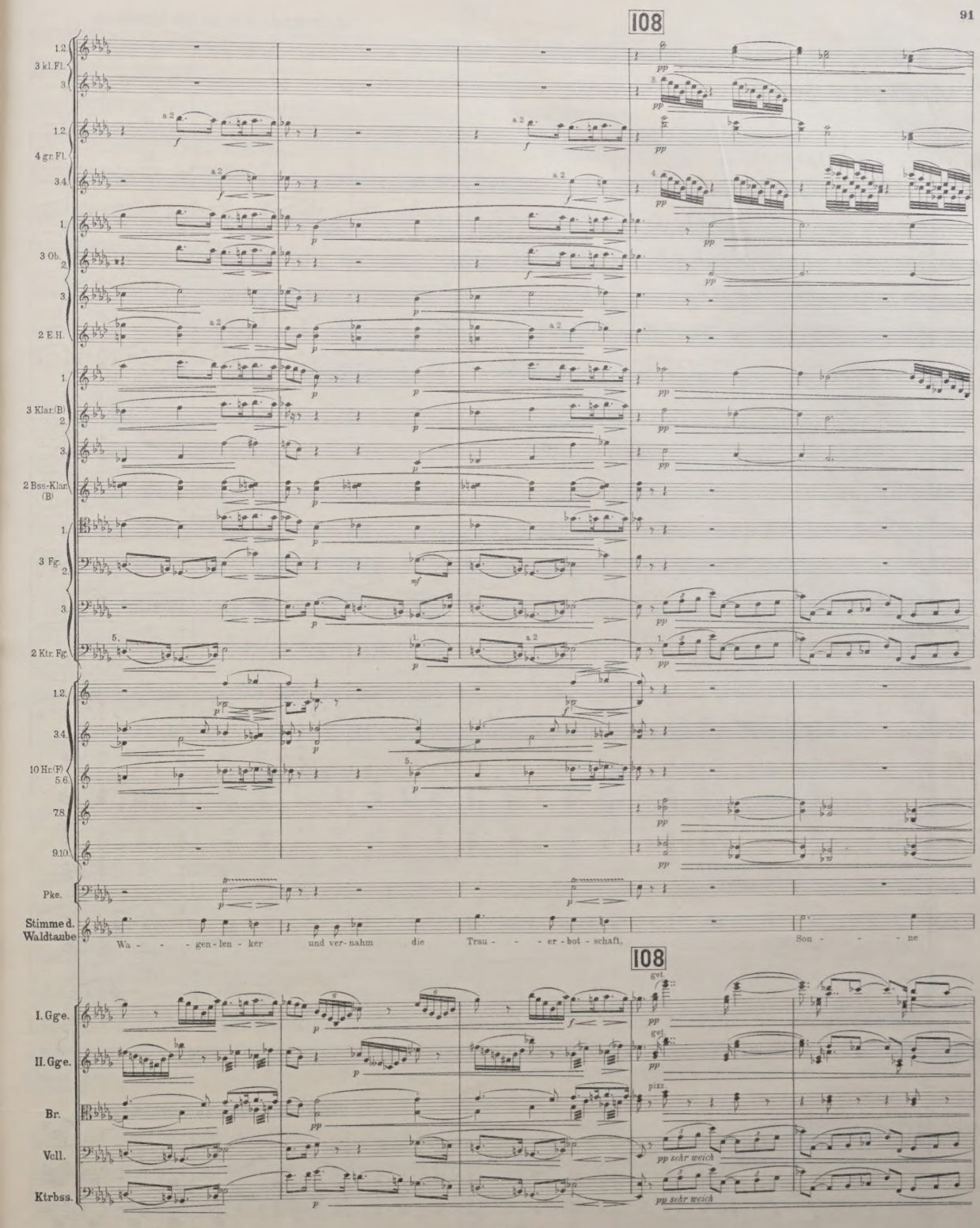
4 gr. Fl.
3 Ob.
2 E.H.
3 Klar.(B)
2 Bass-Klar. (B)
3 Fg.
2 Ktr. Fg.
6 Hr.(F)
1 Hrf.
Pke.(B Es)
Stimme d. Waldtaube

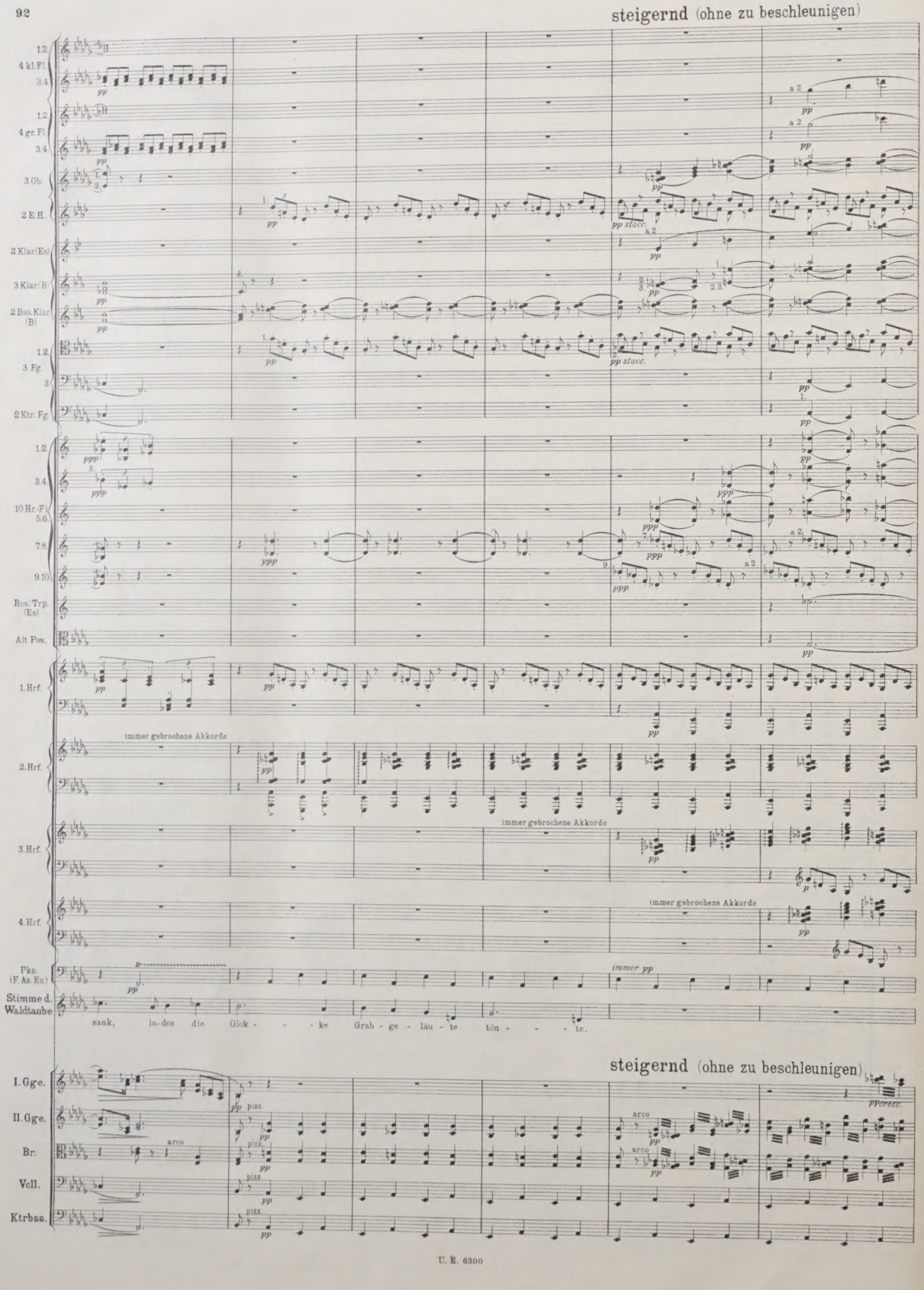
Wollt ein Mönch am Sei - le ziehn, A - bend-se - gen - läu - ten.

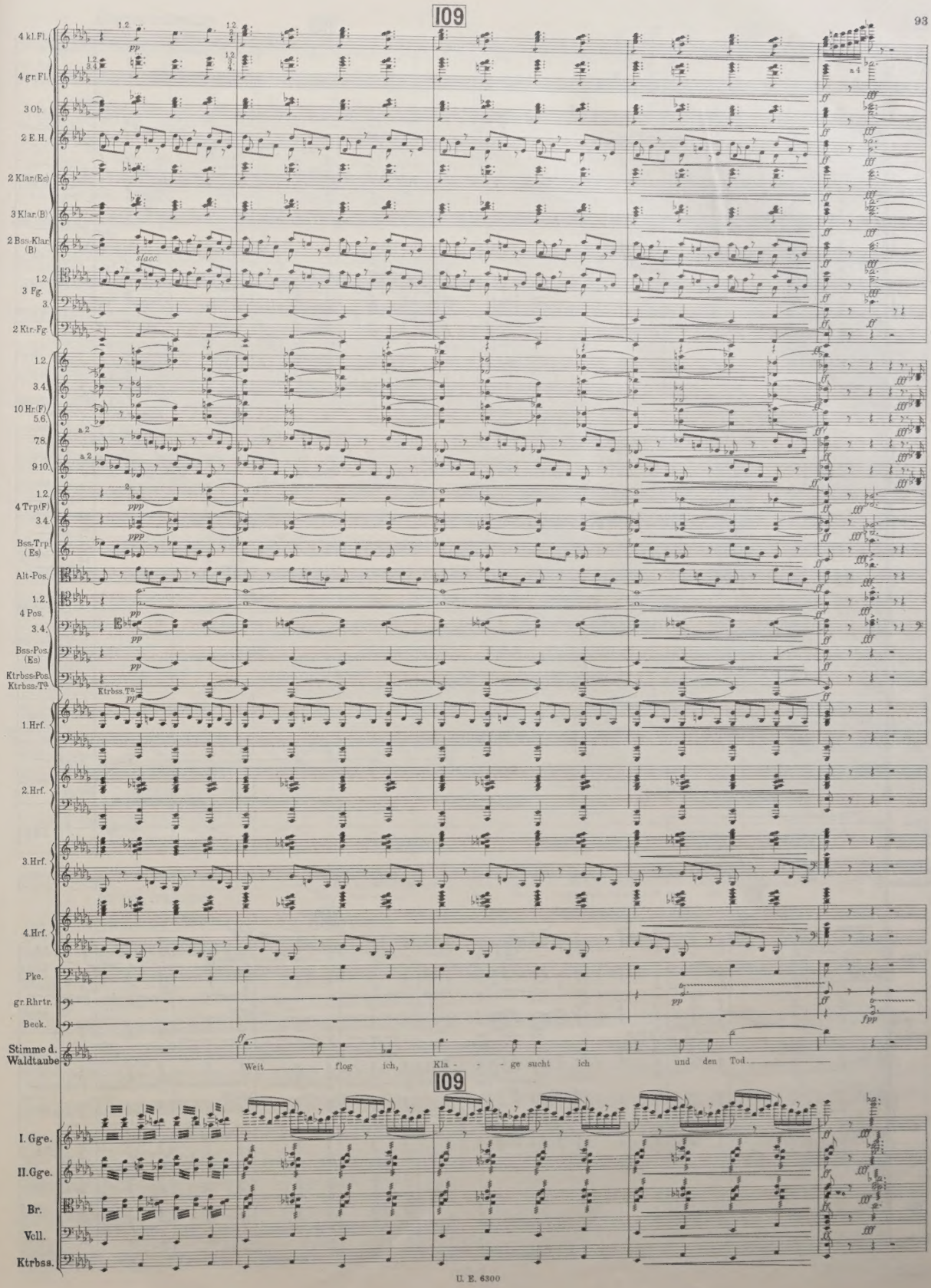
Doch er sah den

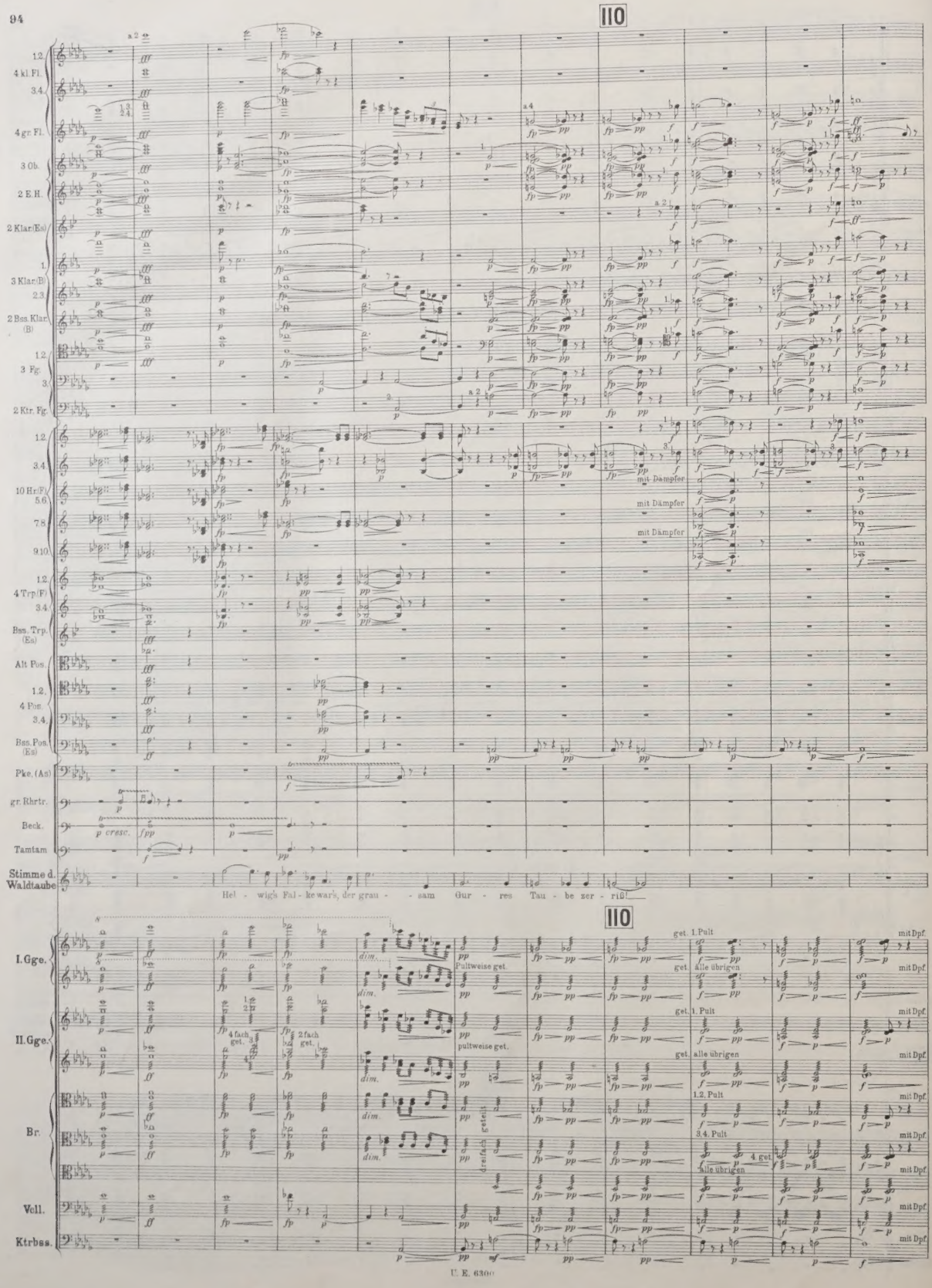
Ruhig, gehend

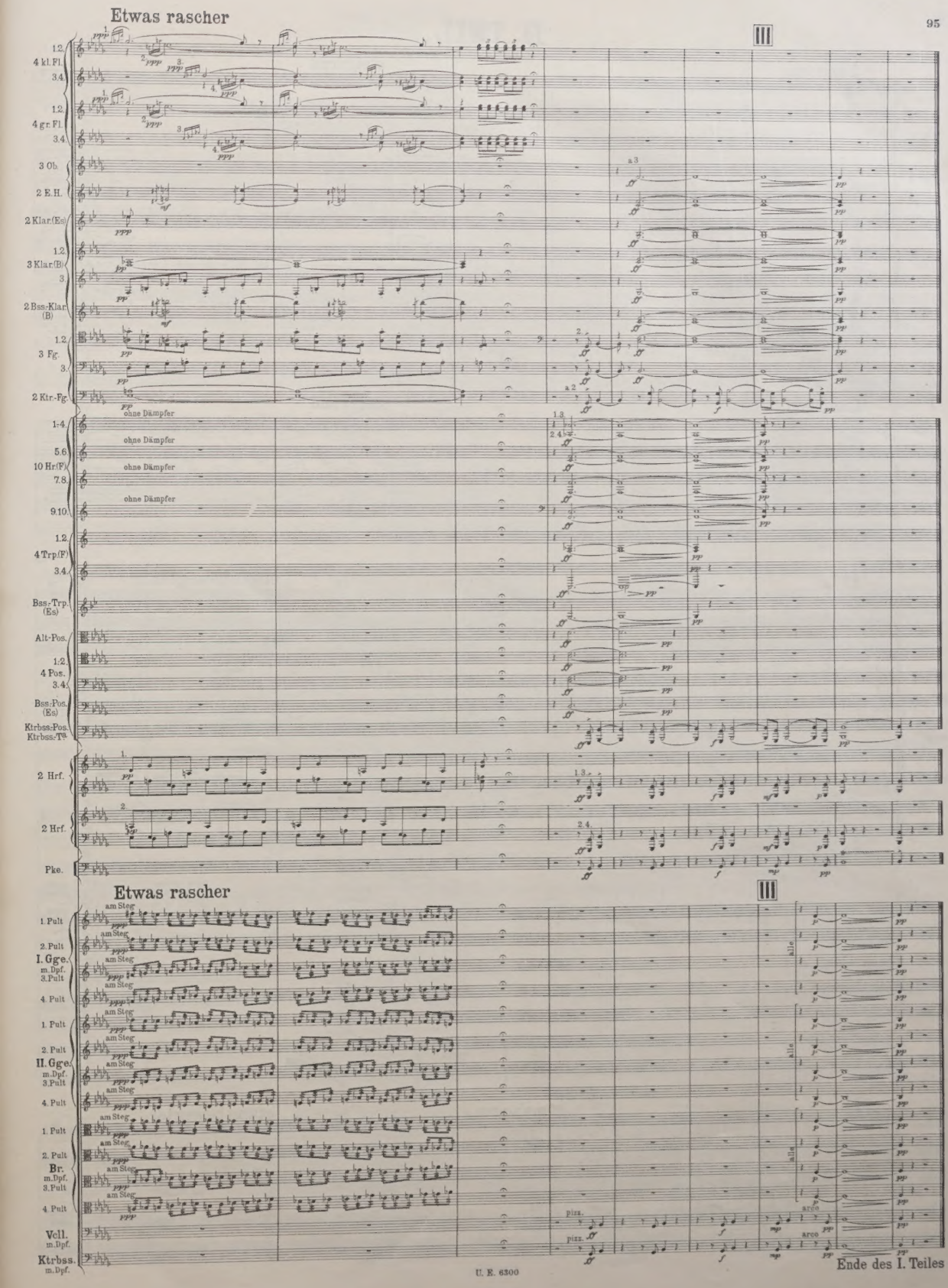
I. Gge.
II. Gge.
Br.
Vcll.
Ktrbss.


108
1.2.
3 kl. Fl.
3.
1.2.
4 gr. Fl.
3.4.
1.
3 Ob.
2.
3.
2 E.H.
1.
3 Klar.(B)
2.
3.
2 Bss-Klar. (B)
1.
3 Fg.
2.
3.
2 Ktr. Fg.
1.2.
3.4.
10 Hr.(F)
5.6.
7.8.
9.10.
Pke.
Stimme d. Waldtaube
Wa - - - gen-len - ker und ver-nahm die Trau - - - er-bot - schaft, Son - - - ne
108
I. Gge.
II. Gge.
Br.
Vcll.
Ktrbss.
pizz
pp sehr weich

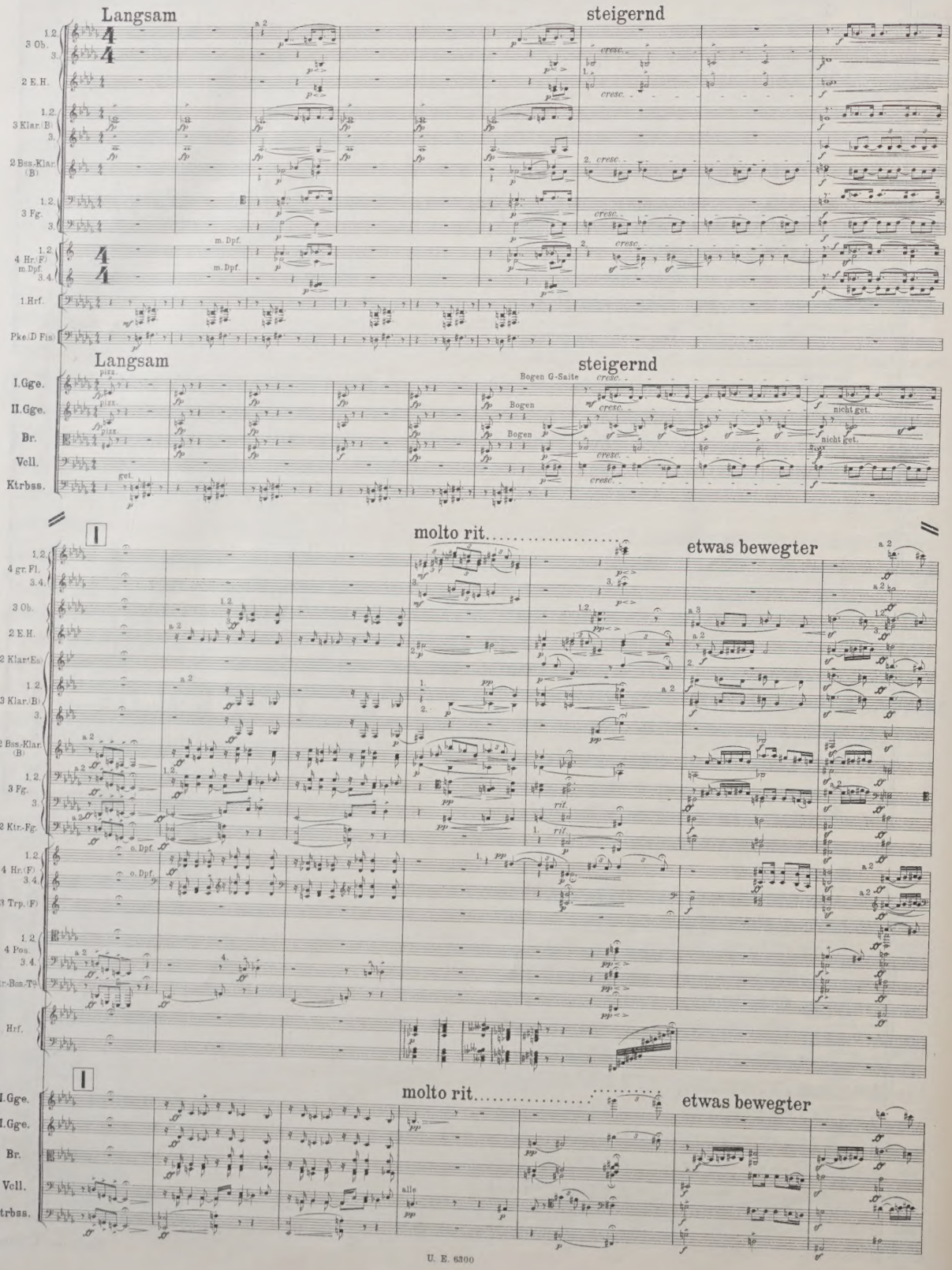

steigernd (ohne zu beschleunigen)
1.2. 4 kl.Fl. 3.4.
1.2. 4 gr.Fl. 3.4.
3 Ob.
2 E.H.
2 Klar.(Es)
3 Klar.(B)
2 Bss.Klar. (B)
1.2. 3 Fg.
3.
2 Ktr.Fg.
1.2.
3.4.
10 Hr.(F) 5.6.
7.8.
9.10.
Bss.Trp. (Es)
Alt Pos.
1.Hrf.
2.Hrf.
3.Hrf.
4.Hrf.
Pke. (F.As.Es)
Stimme d. Waldtaube
immer gebrochene Akkorde
immer pp
sank, in-des die Glok - - - ke Grab - ge - läu - te tön - - - te.
steigernd (ohne zu beschleunigen)
I.Gge.
II.Gge.
Br.
Vcll.
Ktrbss.
pizz.
arco
ppcresc.

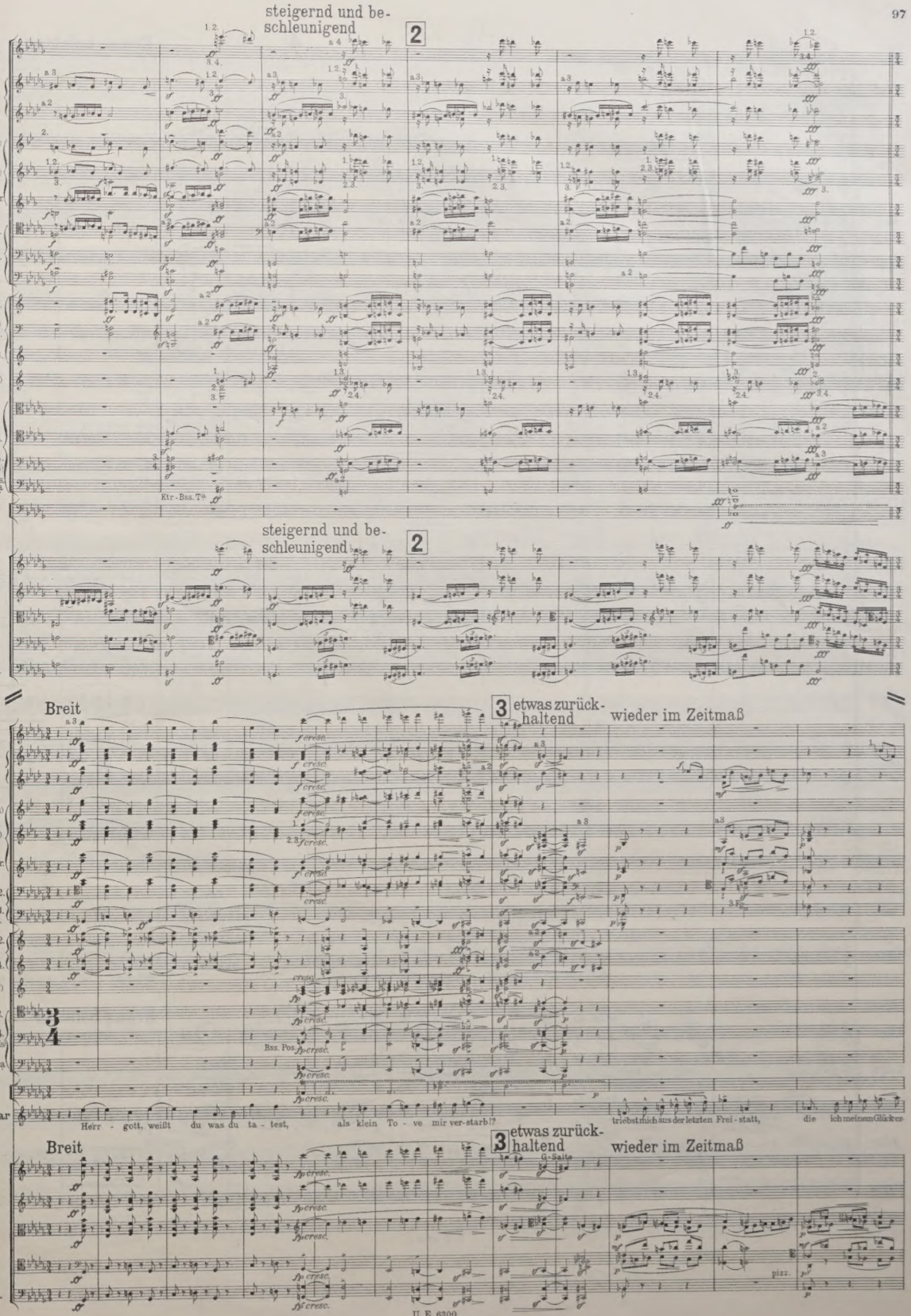

109
4 kl.Fl.
4 gr.Fl.
3 Ob.
2 E.H.
2 Klar.(Es)
3 Klar.(B)
2 Bss-Klar.(B)
3 Fg.
2 Ktr-Fg.
10 Hr.(F)
4 Trp.(F)
Bss-Trp.(Es)
Alt-Pos.
4 Pos.
Bss-Pos.(Es)
Ktrbss-Pos.
Ktrbss-Tb.
1. Hrf.
2. Hrf.
3. Hrf.
4. Hrf.
Pke.
gr.Rhrtr.
Beck.
Stimme d. Waldtaube
Weit flog ich, Kla - - - ge sucht ich und den Tod.
109
I. Gge.
II. Gge.
Br.
Vcll.
Ktrbss.

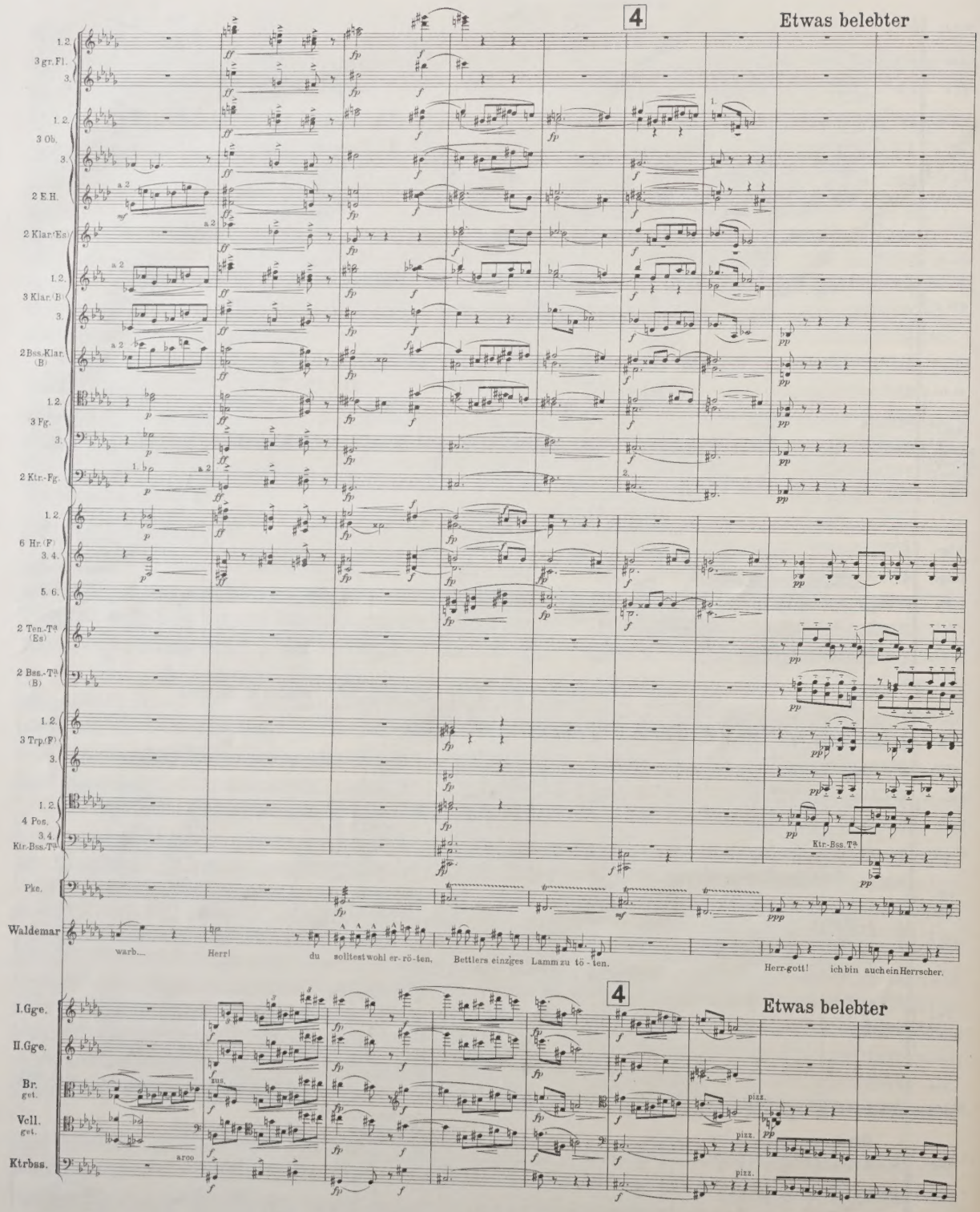

110
1.2.
4 kl. Fl.
3.4.
4 gr. Fl.
3 Ob.
2 E.H.
2 Klar.(Es)
1.
3 Klar.(B)
2.3
2 Bss. Klar. (B)
1.2.
3 Fg.
3.
2 Ktr. Fg.
1.2.
3.4.
10 Hr.(F)
5.6.
7.8.
9.10.
1.2.
4 Trp.(F)
3.4.
Bss. Trp. (Es)
Alt Pos.
1.2.
4 Pos.
3.4.
Bss. Pos. (Es)
Pke. (As)
gr. Rhrtr.
Beck.
Tamtam
Stimme d. Waldtaube
mit Dämpfer
mit Dämpfer
mit Dämpfer
Hel - wig's Fal - ke war's, der grau - sam Gur - res Tau - be zer - riß!
110
I. Gge.
II. Gge.
Br.
Vcll.
Ktrbss.
Pultweise get.
pultweise get.
4 fach get.
2 fach get.
dreifach get.
get. 1. Pult
get. alle übrigen
1.2. Pult
3.4. Pult
4 get.
alle übrigen
mit Dpf.

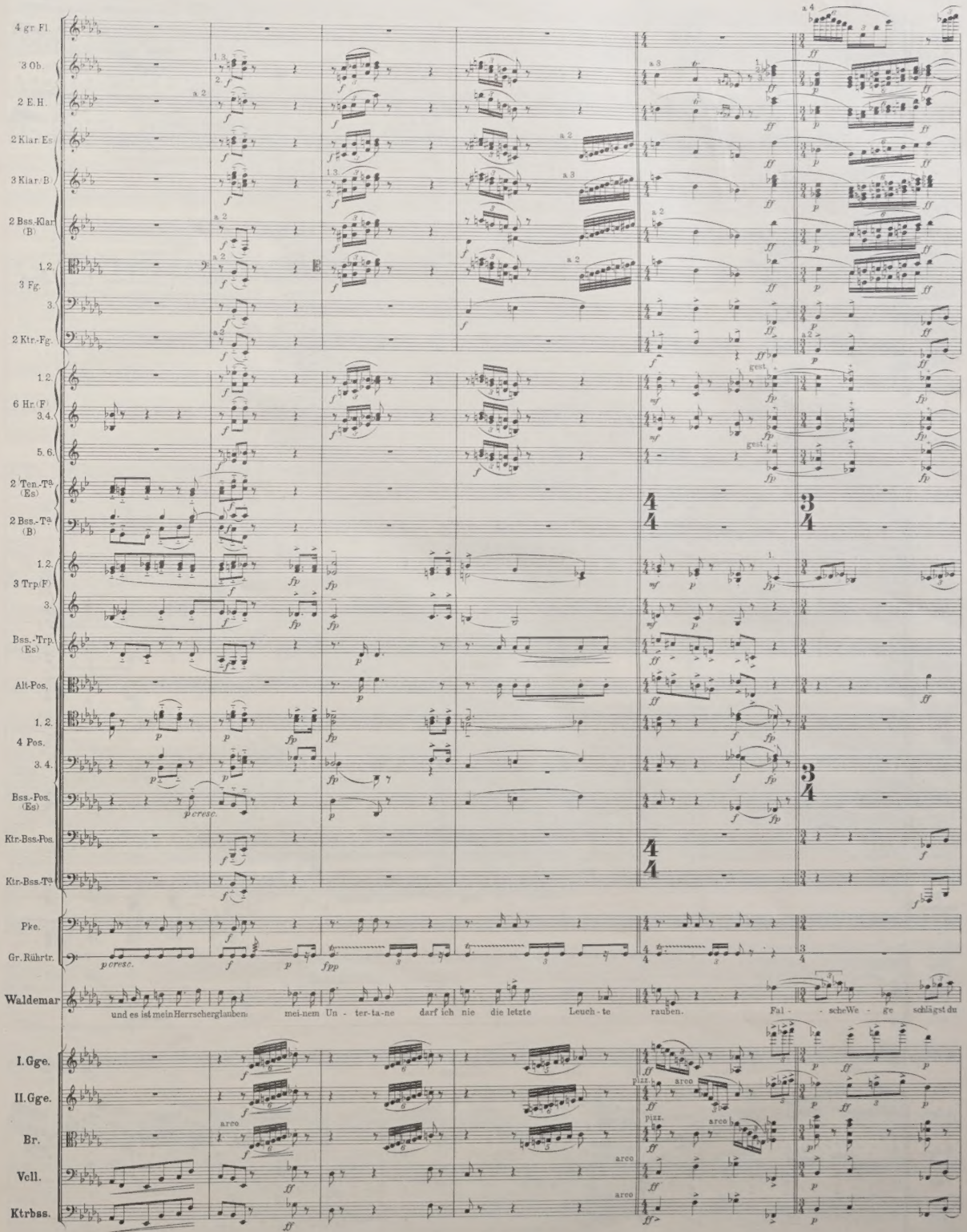

Etwas rascher
III
1.2. 4 kl.Fl. 3.4.
1.2. 4 gr.Fl. 3.4.
3 Ob.
2 E.H.
2 Klar.(Es)
1.2. 3 Klar.(B) 3.
2 Bss-Klar. (B)
1.2. 3 Fg. 3.
2 Ktr.-Fg.
ohne Dämpfer
1-4
5.6 10 Hr.(F) 7.8
9.10
1.2. 4 Trp.(F) 3.4.
Bss-Trp. (Es)
Alt-Pos.
1.2. 4 Pos. 3.4.
Bss-Pos. (Es)
Ktrbss-Pos. Ktrbss-Tb.
2 Hrf.
2 Hrf.
Pke.
Etwas rascher
III
am Steg
1. Pult
2. Pult
I. Gge. m.Dpf. 3.Pult
4. Pult
II. Gge. m.Dpf. 3.Pult
Br. m.Dpf. 3.Pult
Vcll. m.Dpf.
Ktrbss. m.Dpf.
pizz.
arco
Ende des I. Teiles

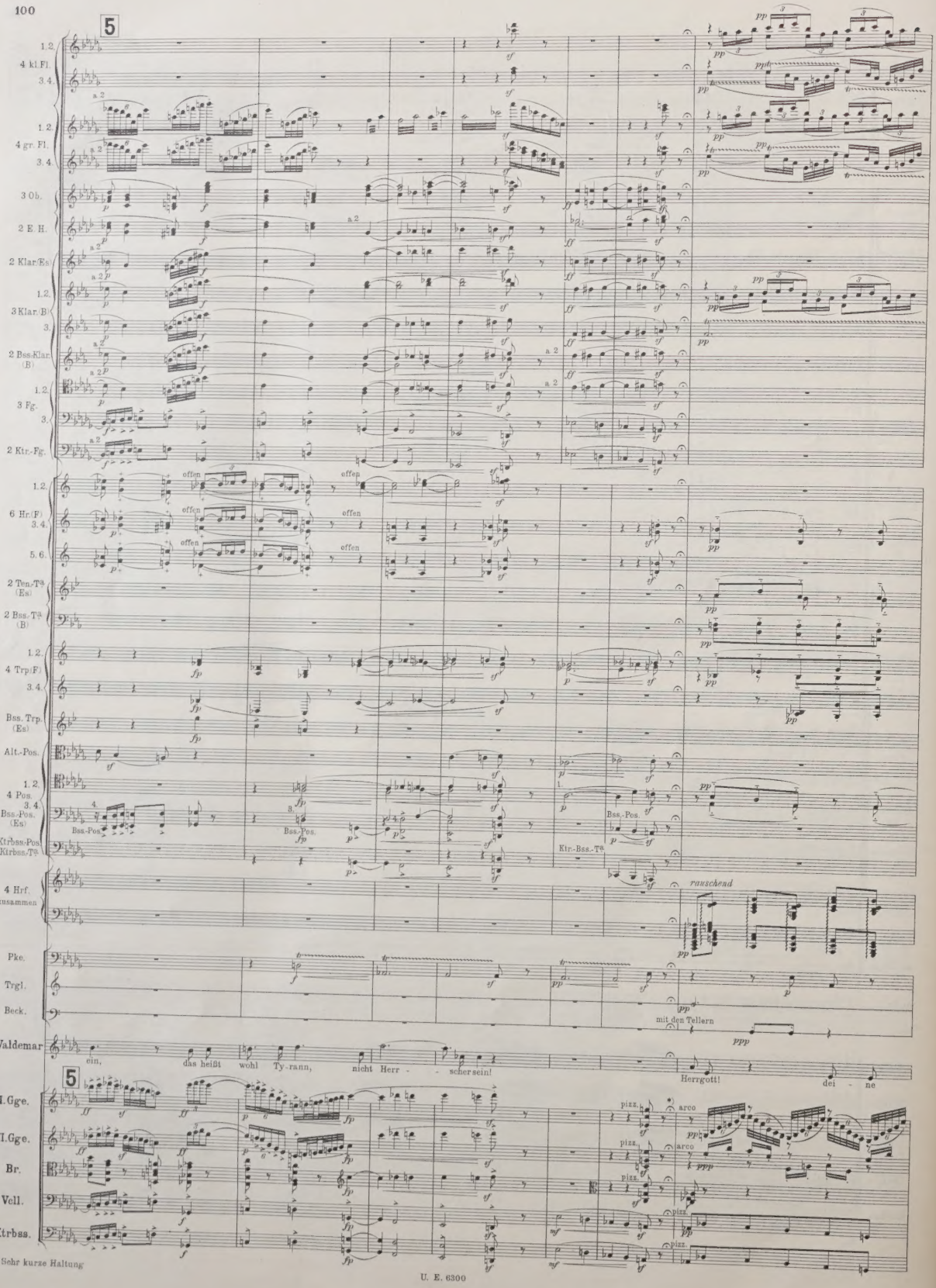
II. TEIL


Langsam
steigernd
Langsam
steigernd
molto rit.
etwas bewegter
molto rit.
etwas bewegter

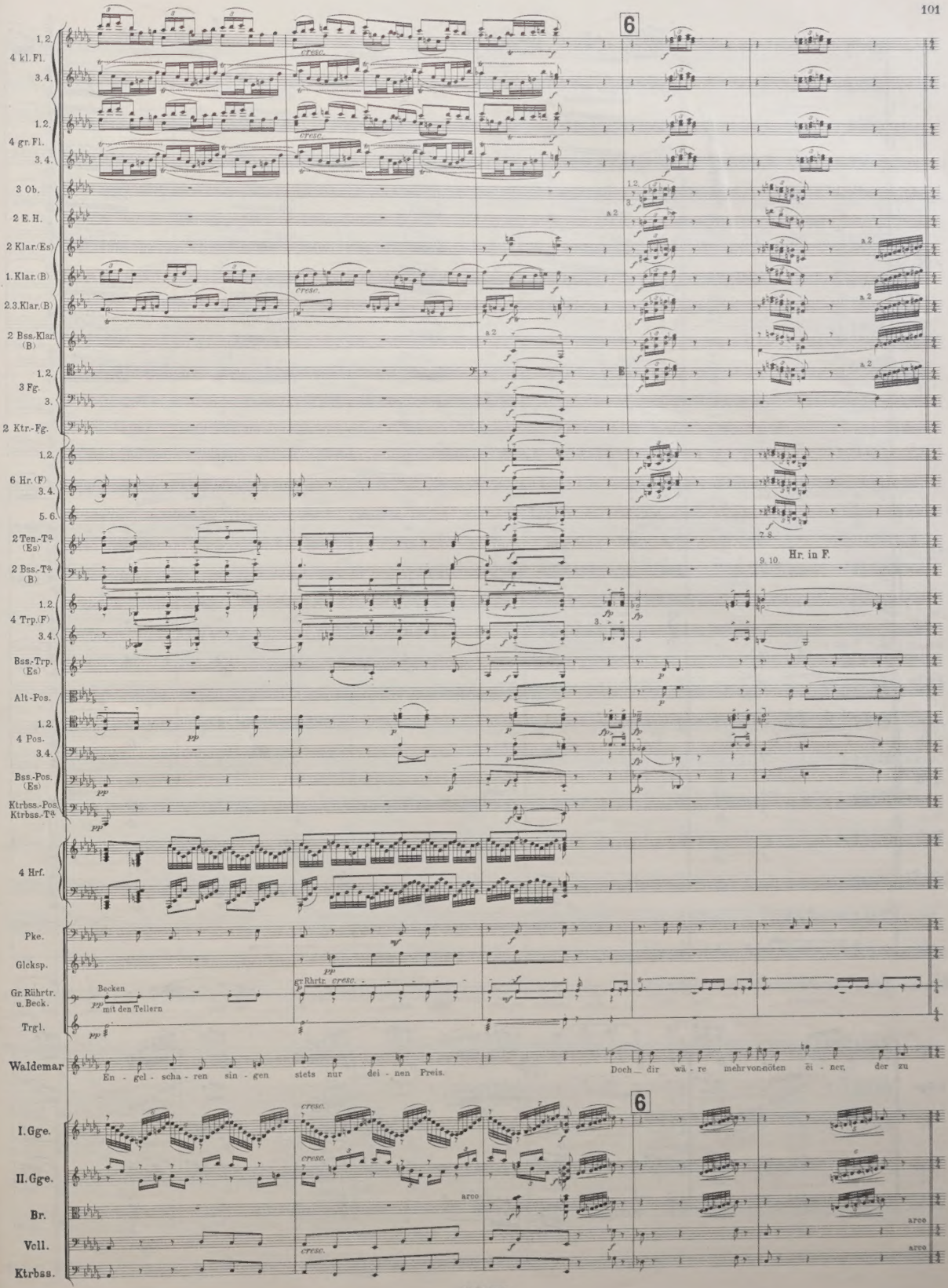

steigernd und beschleunigend
2
4 gr. Fl.
3 Ob.
2 E.H.
2 Klar.(Es)
3 Klar.(B)
2 Bss.-Klar.(B)
1.2. 3 Fg. 3.
2 Ktr.-Fg.
1.2. 6 Hr.(F) 3.4.
5.6. 4 Trp.(F)
Alt-Pos.
1.2. 4 Pos. 3.4.
Bss.-Pos(Es)
Ktr-Bss.-Pos.
Ktr.-Bss.-Tb
Pke.
steigernd und beschleunigend
2
I. Gge.
II. Gge.
Br.
Vcll.
Ktrbss.
Breit
3 gr. Fl.
3 Ob.
2 E.H.
2 Klar.(Es)
3 Klar.(B)
3 Bss.-Klar.(B)
1.2. 3 Fg. 3.
2 Ktr.-Fg.
1.2. 4 Hr.(F) 3.4.
3 Trp.(F)
1.2. 4 Pos. 3.4.
Bss.-Pos(Es)
Ktr.-Bss.-Tb
Pke.
Waldemar
Herr - gott, weißt du was du ta - test, als klein To - ve mir ver-starb!?
3 etwas zurückhaltend
wieder im Zeitmaß
triebst mich aus der letzten Frei - statt, die ich meinem Glücker
Breit
I. Gge.
II. Gge.
Br.
Vcll.
Ktrbss.
3 etwas zurückhaltend
G-Saite
wieder im Zeitmaß
pizz.

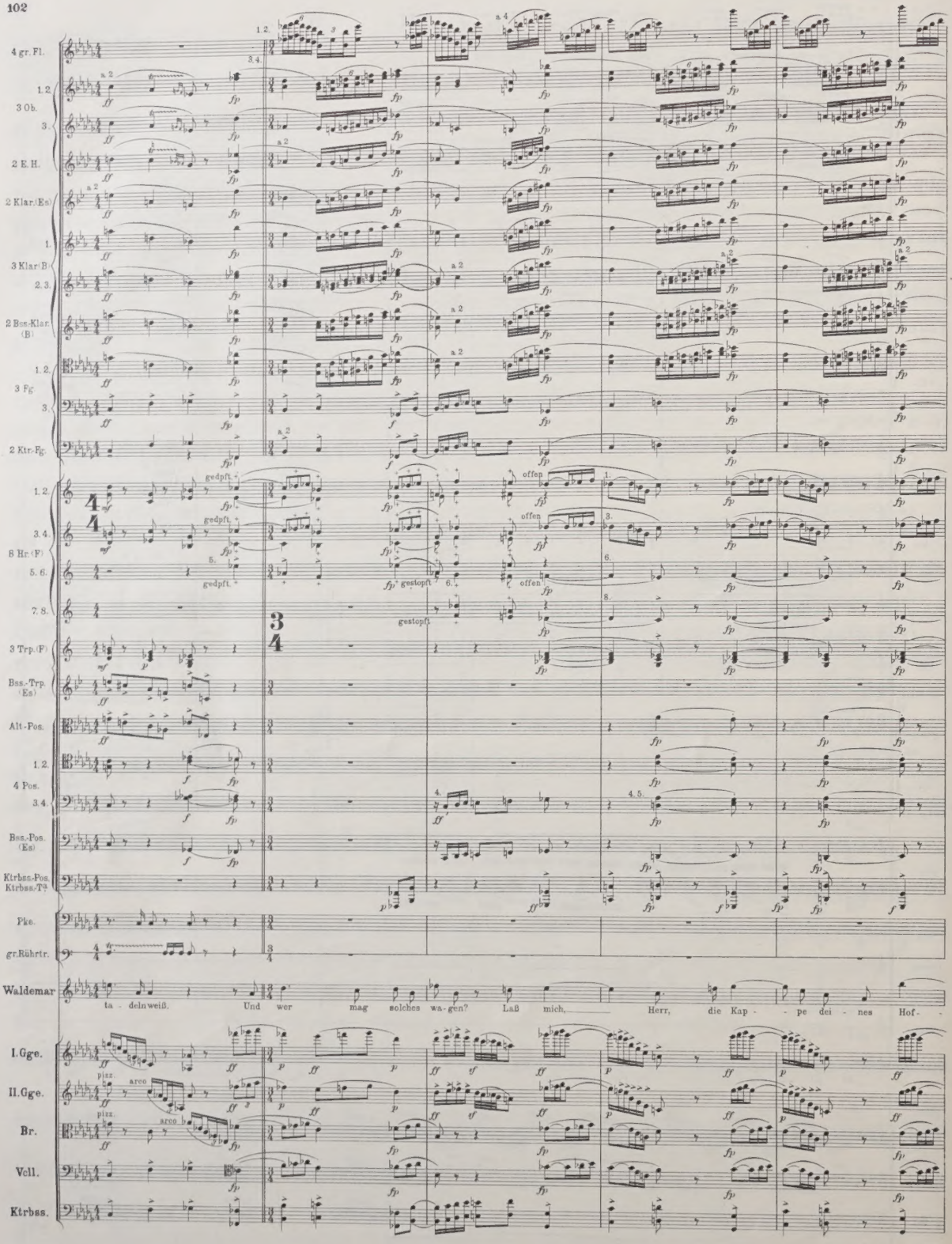

4
Etwas belebter
1.2. 3 gr. Fl. 3.
1.2. 3 Ob. 3.
2 E.H.
2 Klar. (Es)
1.2. 3 Klar. (B) 3.
2 Bss.-Klar. (B)
1.2. 3 Fg. 3.
2 Kfr.-Fg.
1.2. 6 Hr. (F) 3.4. 5.6.
2 Ten.-Tb. (Es)
2 Bss.-Tb. (B)
1.2. 3 Trp. (F) 3.
1.2. 4 Pos. 3.4. Kfr.-Bss.-Tb.
Pke.
Waldemar
warb.
Herr!
du solltest wohl er-rö-ten,
Bettlers einziges Lamm zu tö-ten.
Herr-gott! ich bin auch ein Herrscher.
I. Gge.
II. Gge.
Br. get.
Vcll. get.
Ktrbss.
arco
pizz.

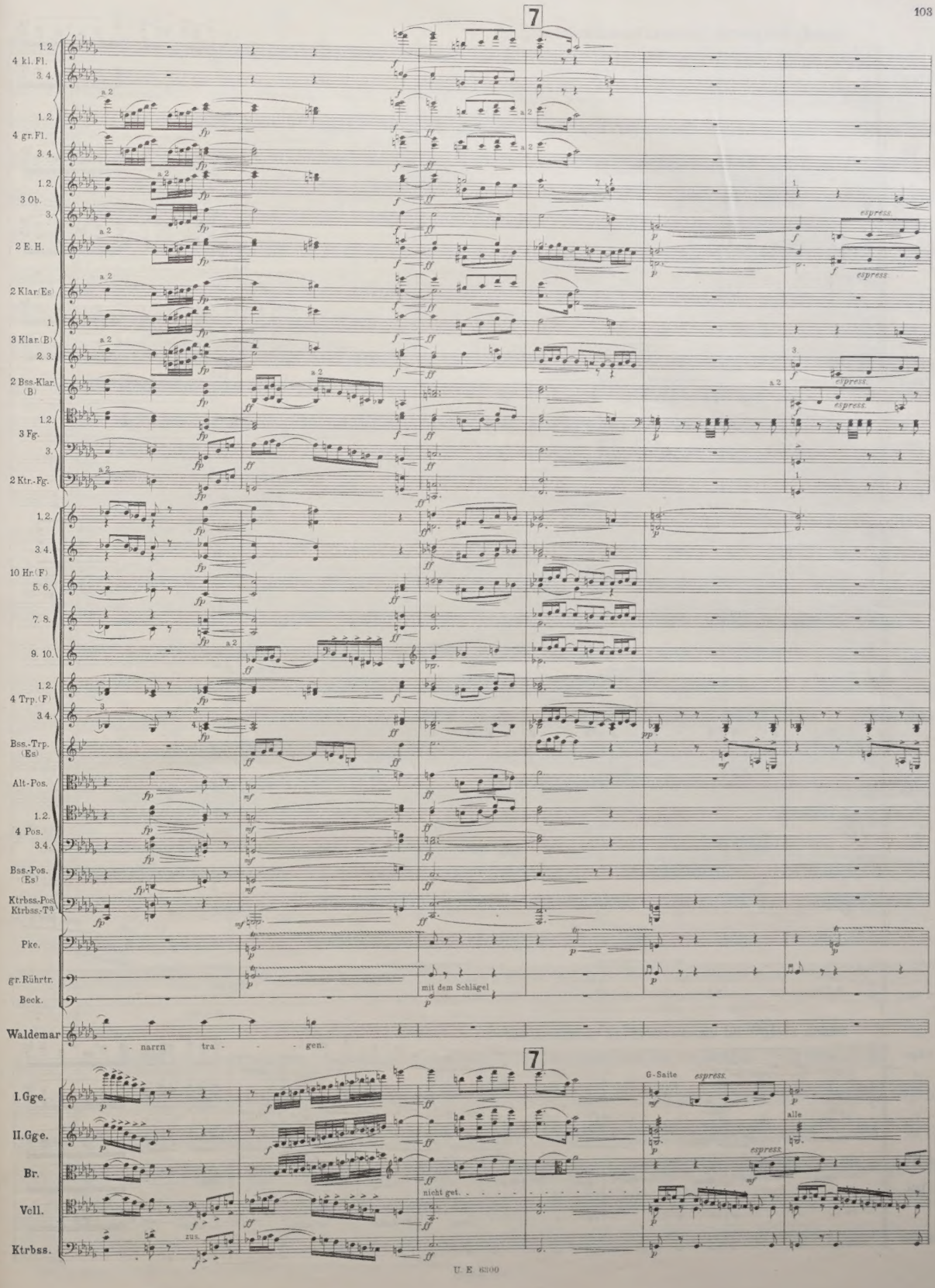

4 gr. Fl.
3 Ob.
2 E.H.
2 Klar. Es
3 Klar. B
2 Bss.-Klar. (B)
1.2. 3 Fg.
3.
2 Ktr.-Fg.
1.2. 6 Hr. (F)
3.4.
5.6.
2 Ten.-Tb. (Es)
2 Bss.-Tb. (B)
1.2. 3 Trp. (F)
3.
Bss.-Trp. (Es)
Alt-Pos.
1.2. 4 Pos.
3.4.
Bss.-Pos. (Es)
Ktr.-Bss.-Pos.
Ktr.-Bss.-Tb.
Pke.
Gr. Rührtr.
Waldemar
und es ist mein Herrscherglauben: mei-nem Un - ter-ta-ne darf ich nie die letzte Leuch - te rauben. Fal - - sche We - ge schlägst du
I. Gge.
II. Gge.
Br.
Vcll.
Ktrbss.

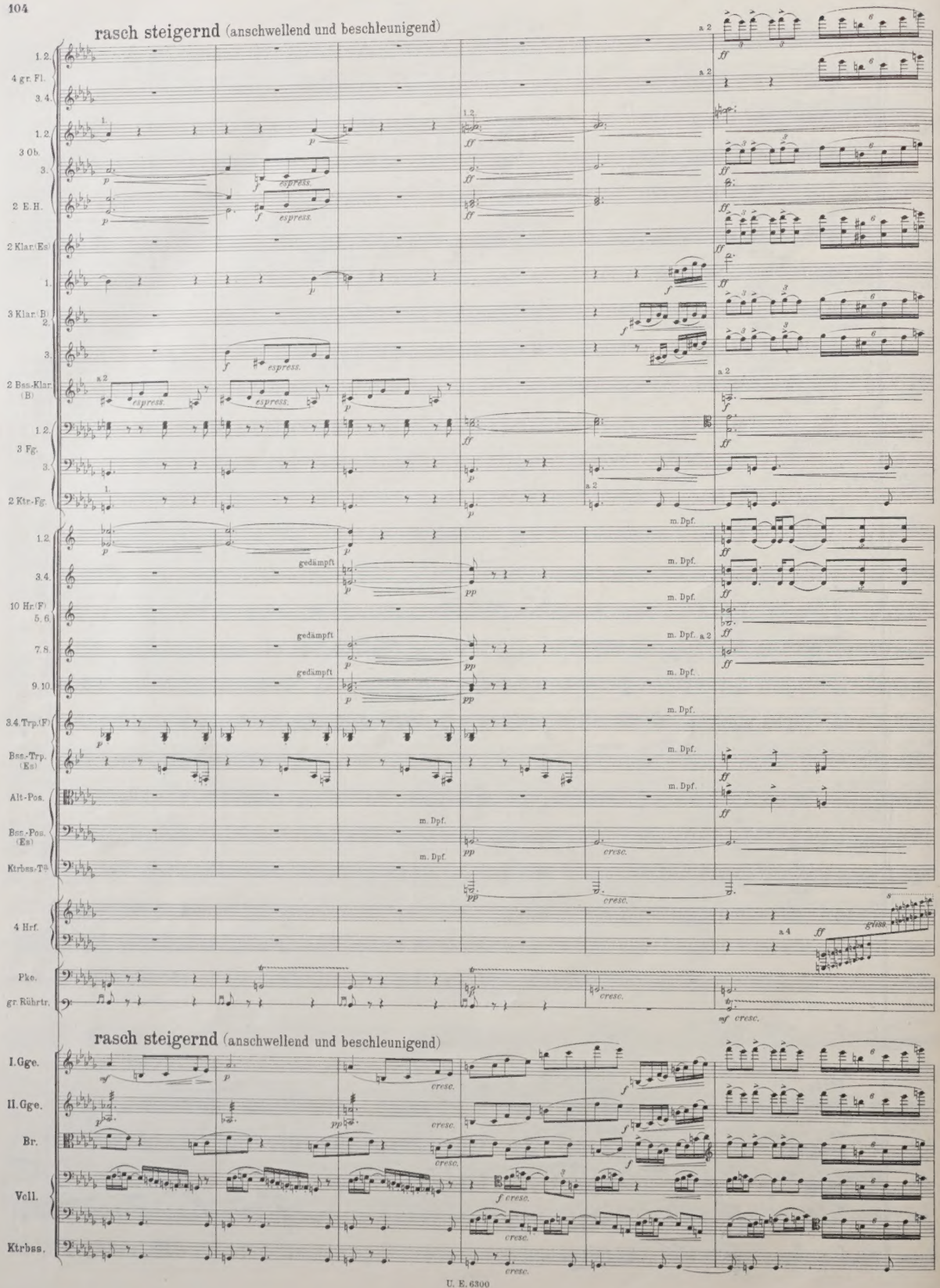


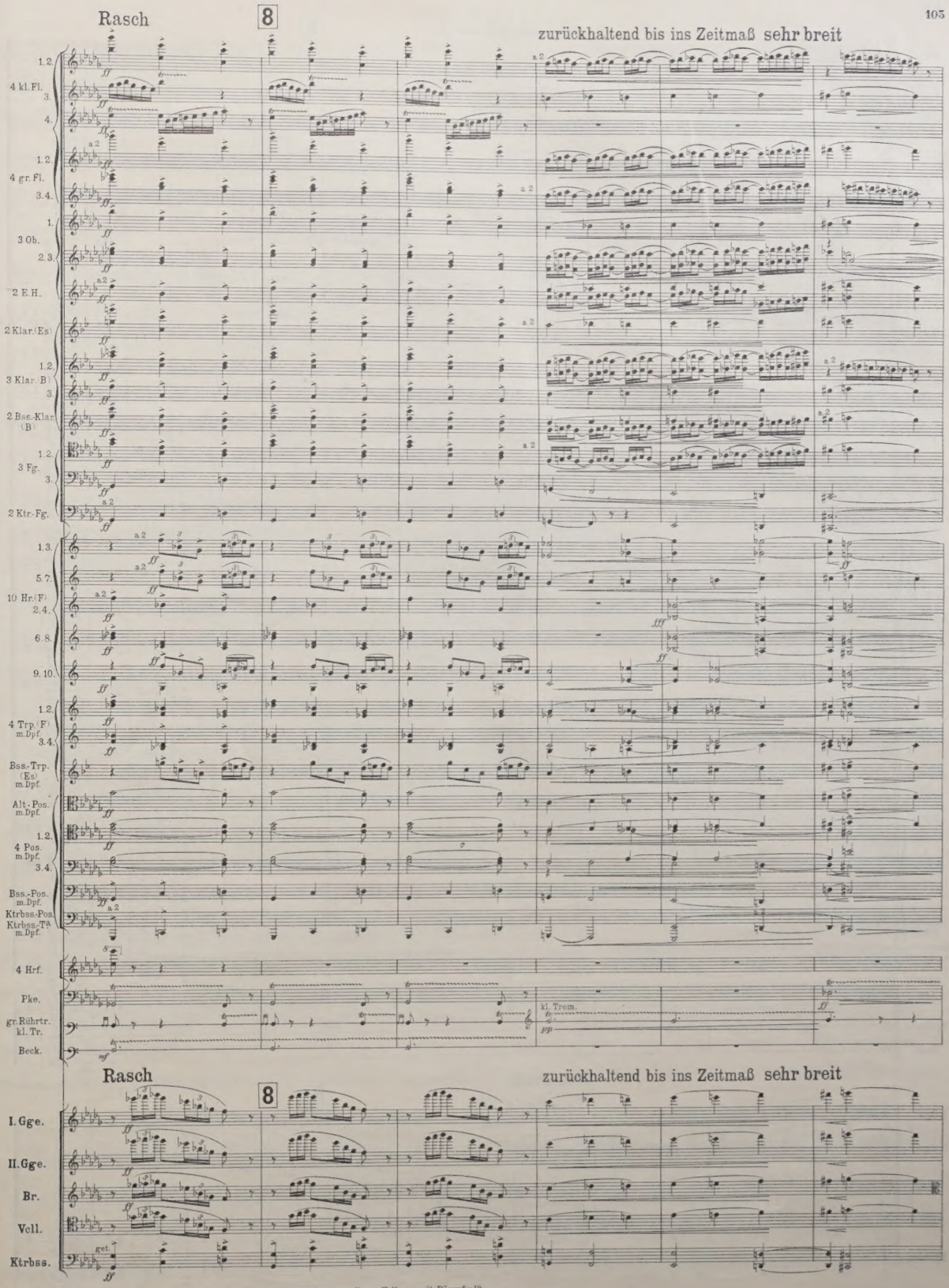
*) Sehr kurze Haltung


6
1.2. 4 kl. Fl. 3.4.
1.2. 4 gr. Fl. 3.4.
3 Ob.
2 E. H.
2 Klar. (Es)
1. Klar. (B)
2.3. Klar. (B)
2 Bss.-Klar. (B)
1.2. 3 Fg. 3.
2 Ktr.-Fg.
1.2. 6 Hr. (F) 3.4. 5.6.
2 Ten.-Tb. (Es)
2 Bss.-Tb. (B)
1.2. 4 Trp. (F) 3.4.
Bss.-Trp. (Es)
Alt-Pos.
1.2. 4 Pos. 3.4.
Bss.-Pos. (Es)
Ktrbss.-Pos. Ktrbss.-Tb.
4 Hrf.
Pke.
Glcksp.
Gr. Rührtr. u. Beck.
Trgl.
Waldemar
I. Gge.
II. Gge.
Br.
Vcll.
Ktrbss.
cresc.
a 2
Hr. in F.
Becken
mit den Tellern
gr. Rhrtr.
arco
En - gel - scha - ren sin - gen stets nur dei - nen Preis.
Doch dir wä - re mehr von nöten ei - ner, der zu

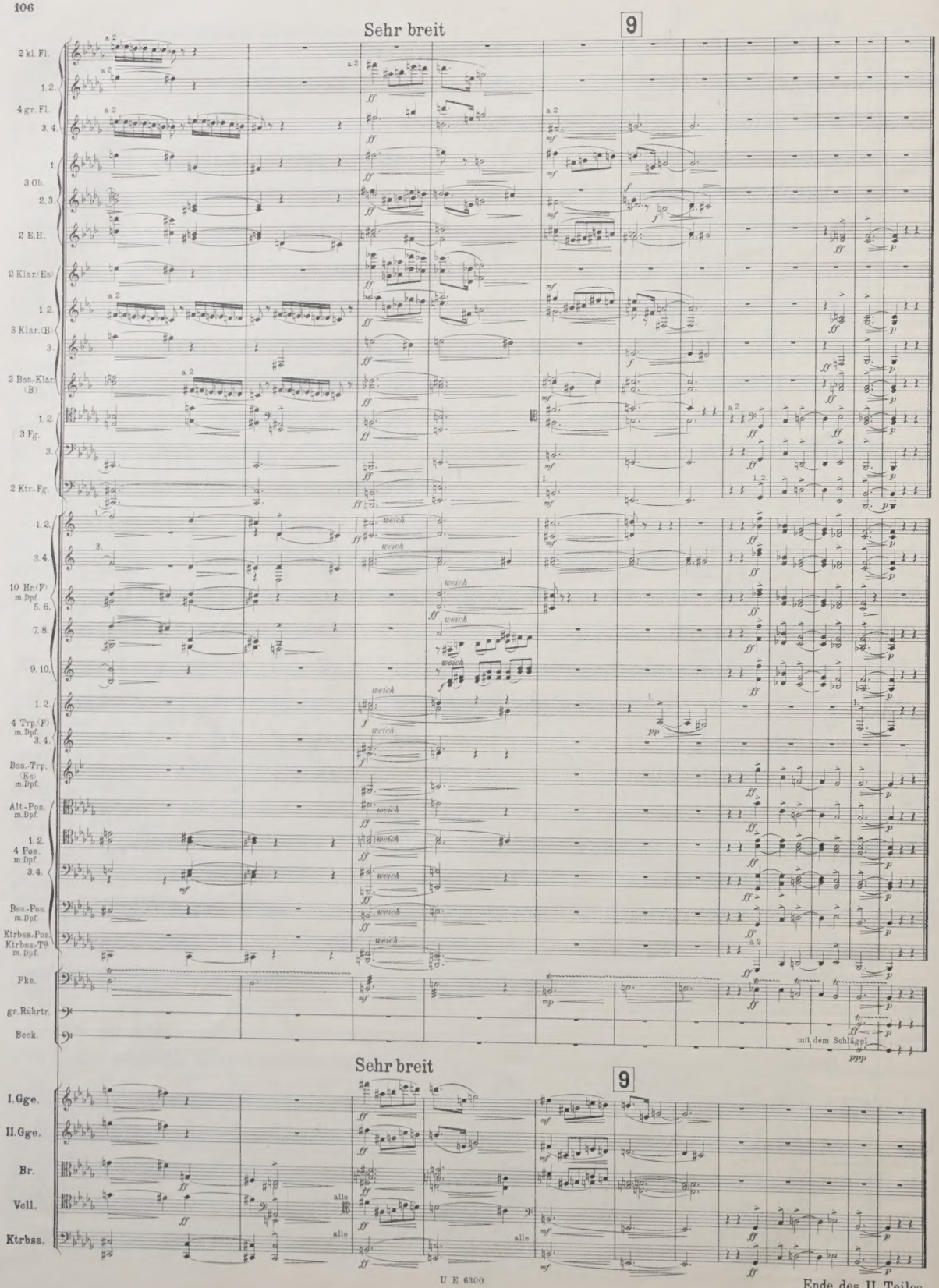

4 gr. Fl.
3 Ob.
2 E. H.
2 Klar. (Es)
3 Klar. (B)
2 Bss-Klar. (B)
3 Fg.
2 Ktr-Fg.
8 Hr. (F)
3 Trp. (F)
Bss.-Trp. (Es)
Alt-Pos.
4 Pos.
Bss.-Pos. (Es)
Ktrbss.-Pos.
Ktrbss.-Tb.
Pke.
gr. Röhrtr.
Waldemar
ta - deln weiß. Und wer mag solches wa-gen? Laß mich, Herr, die Kap - - pe dei - nes Hof -
I. Gge.
II. Gge.
Br.
Vcll.
Ktrbss.
gedpft.
offen
gestopft.
pizz.
arco


7
1.2. 4 kl. Fl. 3.4.
1.2. 4 gr. Fl. 3.4.
1.2. 3 Ob. 3.
2 E. H.
2 Klar. (Es)
1. 3 Klar. (B) 2.3.
2 Bss.-Klar. (B)
1.2. 3 Fg. 3.
2 Ktr.-Fg.
1.2. 3.4. 10 Hr. (F) 5.6. 7.8. 9.10.
1.2. 4 Trp. (F) 3.4.
Bss.-Trp. (Es)
Alt-Pos.
1.2. 4 Pos. 3.4.
Bss.-Pos. (Es)
Ktrbss.-Pos. Ktrbss.-T.
Pke.
gr. Rührtr.
Beck.
Waldemar
narrn tra - - - gen.
mit dem Schlägel
espress.
7
I. Gge.
II. Gge.
Br.
Vcll.
Ktrbss.
G-Saite
espress.
alle
nicht get.
zus.

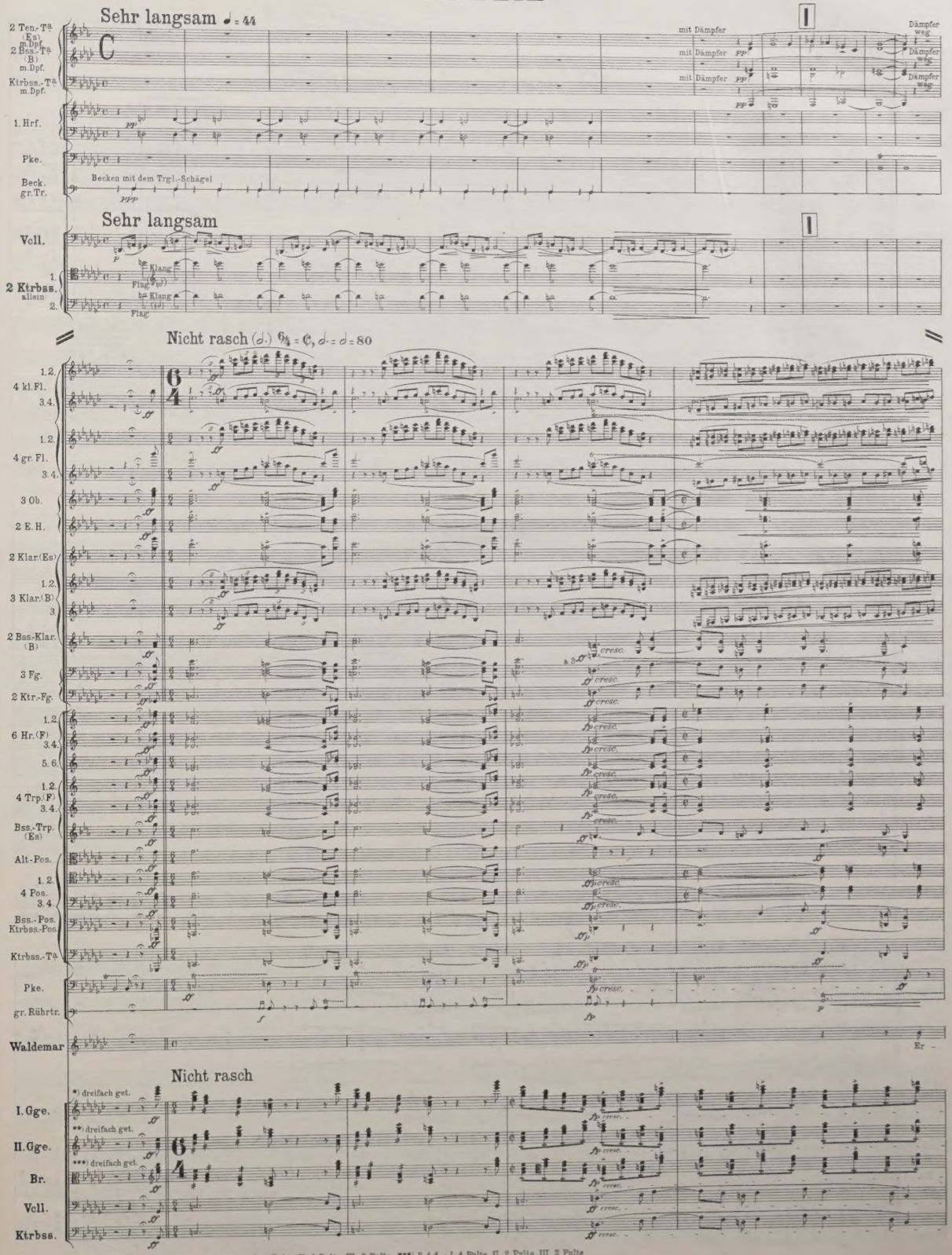

rasch steigernd (anschwellend und beschleunigend)
1.2.
4 gr. Fl.
3.4.
1.2.
3 Ob.
3.
2 E.H.
2 Klar.(Es)
1.
3 Klar.(B)
2.
3.
2 Bss-Klar. (B)
1.2.
3 Fg.
3.
2 Ktr.-Fg.
espress.
a 2
gedämpft
m. Dpf.
1.2.
3.4.
10 Hr.(F)
5.6.
7.8.
9.10.
3.4 Trp.(F)
Bss.-Trp. (Es)
Alt-Pos.
Bss.-Pos. (Es)
Ktrbss.-Tb
cresc.
4 Hrf.
Pke.
gr. Rührtr.
rasch steigernd (anschwellend und beschleunigend)
I. Gge.
II. Gge.
Br.
Vcll.
Ktrbss.



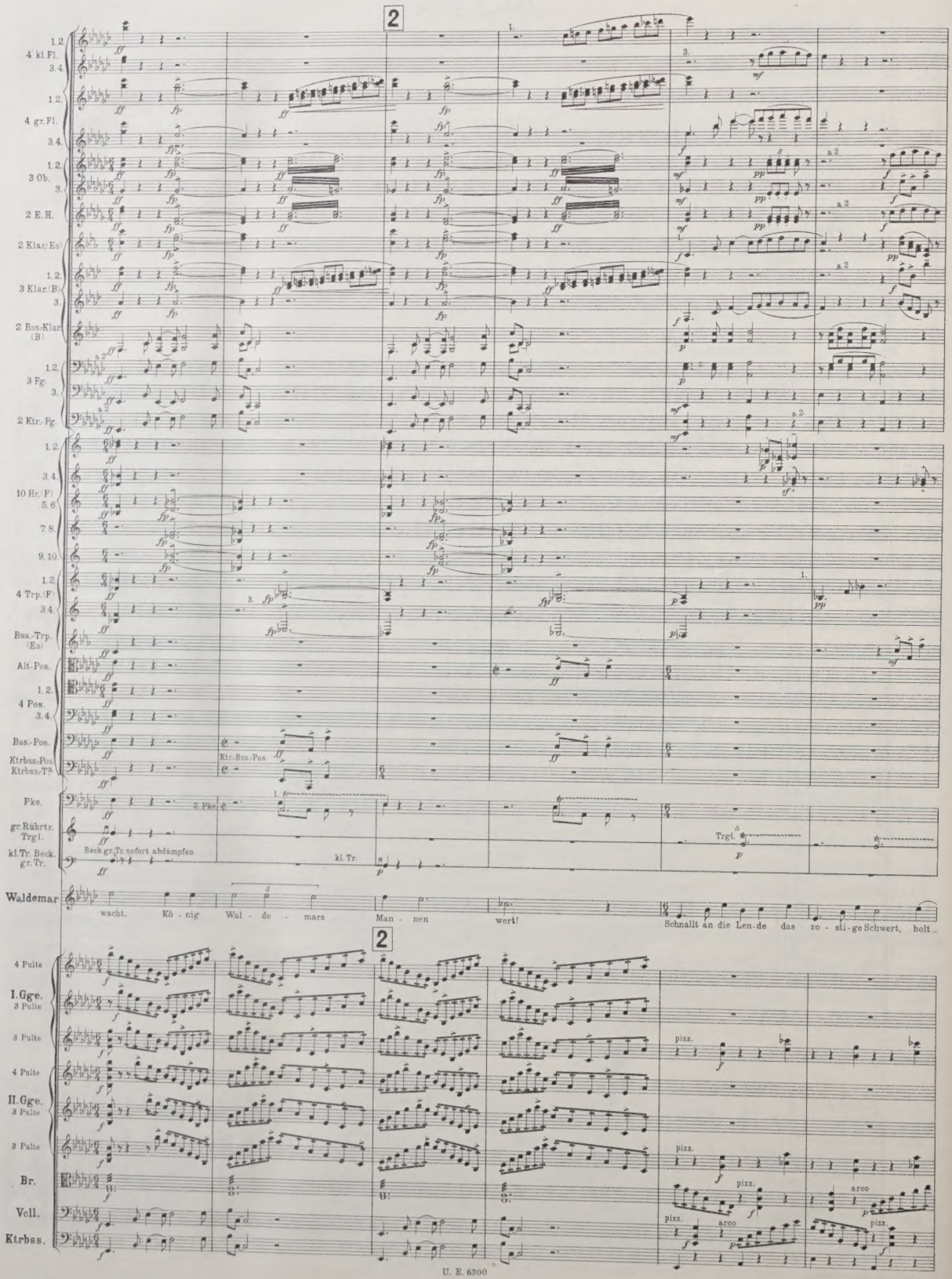
Sämtliche Blech-Bläser (Hörner, Trompeten, Posaunen) bis zum Schlusse dieses Teiles: „mit Dämpfer!"

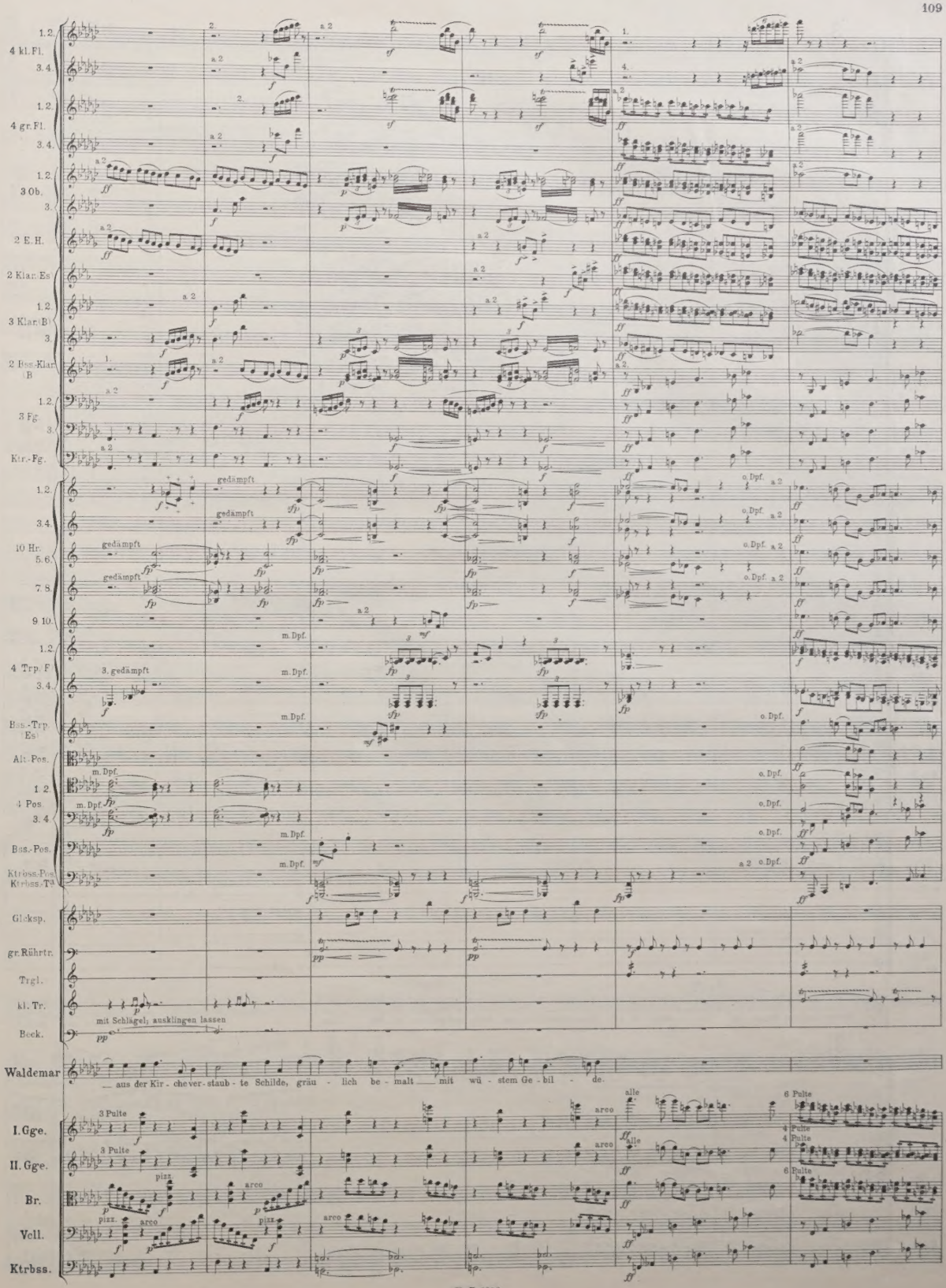

Sehr breit
9
2 kl. Fl.
1. 2.
4 gr. Fl.
3. 4.
1.
3 Ob.
2. 3.
2 E.H.
2 Klar. (Es)
1. 2.
3 Klar. (B)
3.
2 Bss.-Klar. (B)
1. 2.
3 Fg.
3.
2 Ktr.-Fg.
1. 2.
3. 4.
10 Hr. (F) m. Dpf.
5. 6.
7. 8.
9. 10.
1. 2.
4 Trp. (F) m. Dpf.
3. 4.
Bss.-Trp. (Es) m. Dpf.
Alt-Pos. m. Dpf.
1. 2.
4 Pos. m. Dpf.
3. 4.
Bss.-Pos. m. Dpf.
Ktrbss.-Pos. Ktrbss.-Pk. m. Dpf.
Pke.
gr. Rührtr.
Beck.
mit dem Schlägel
ppp
Sehr breit
9
I. Gge.
II. Gge.
Br.
Vell.
Ktrbss.
alle
U E 6300
Ende des II. Teiles

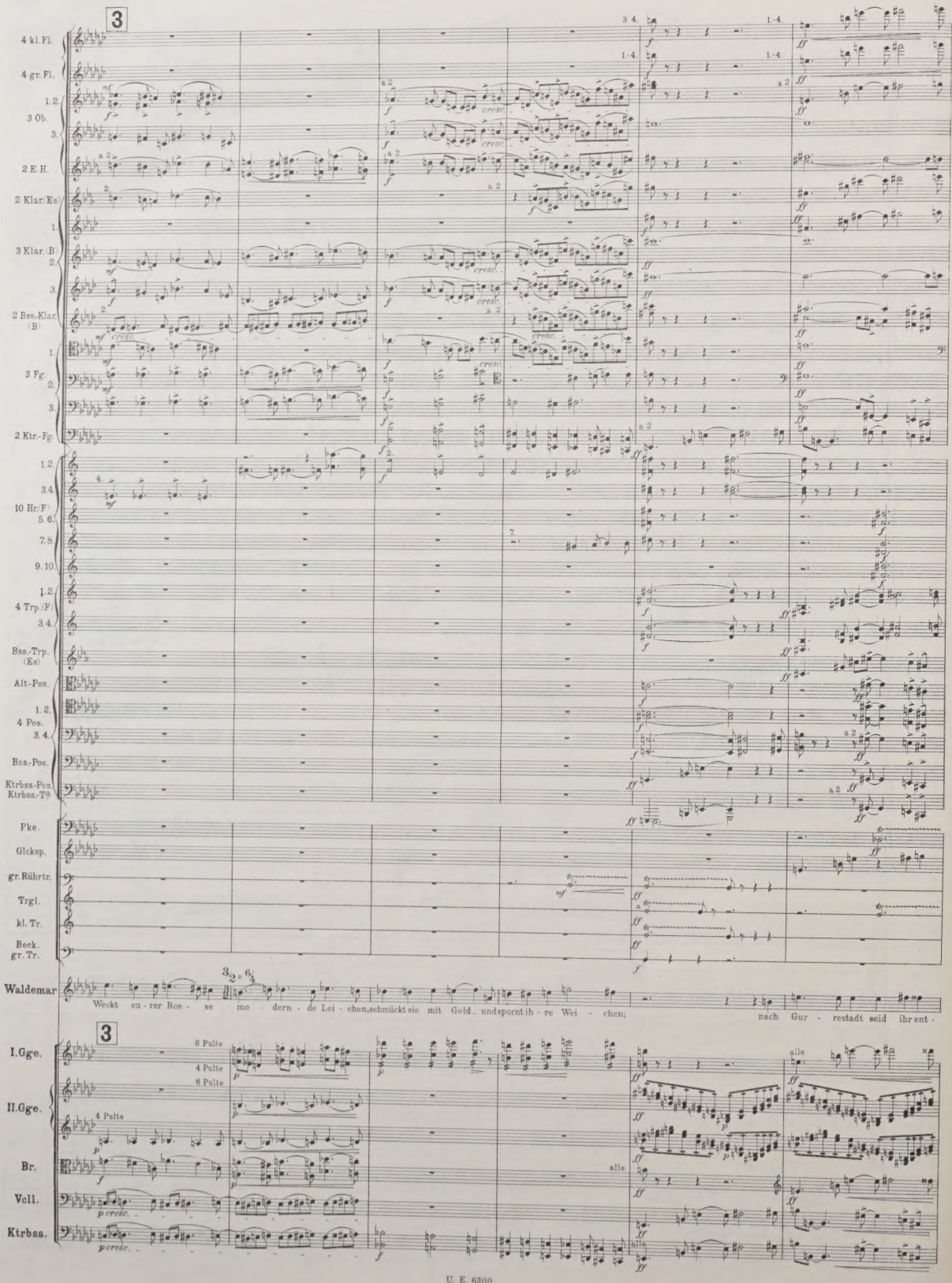
III. TEIL

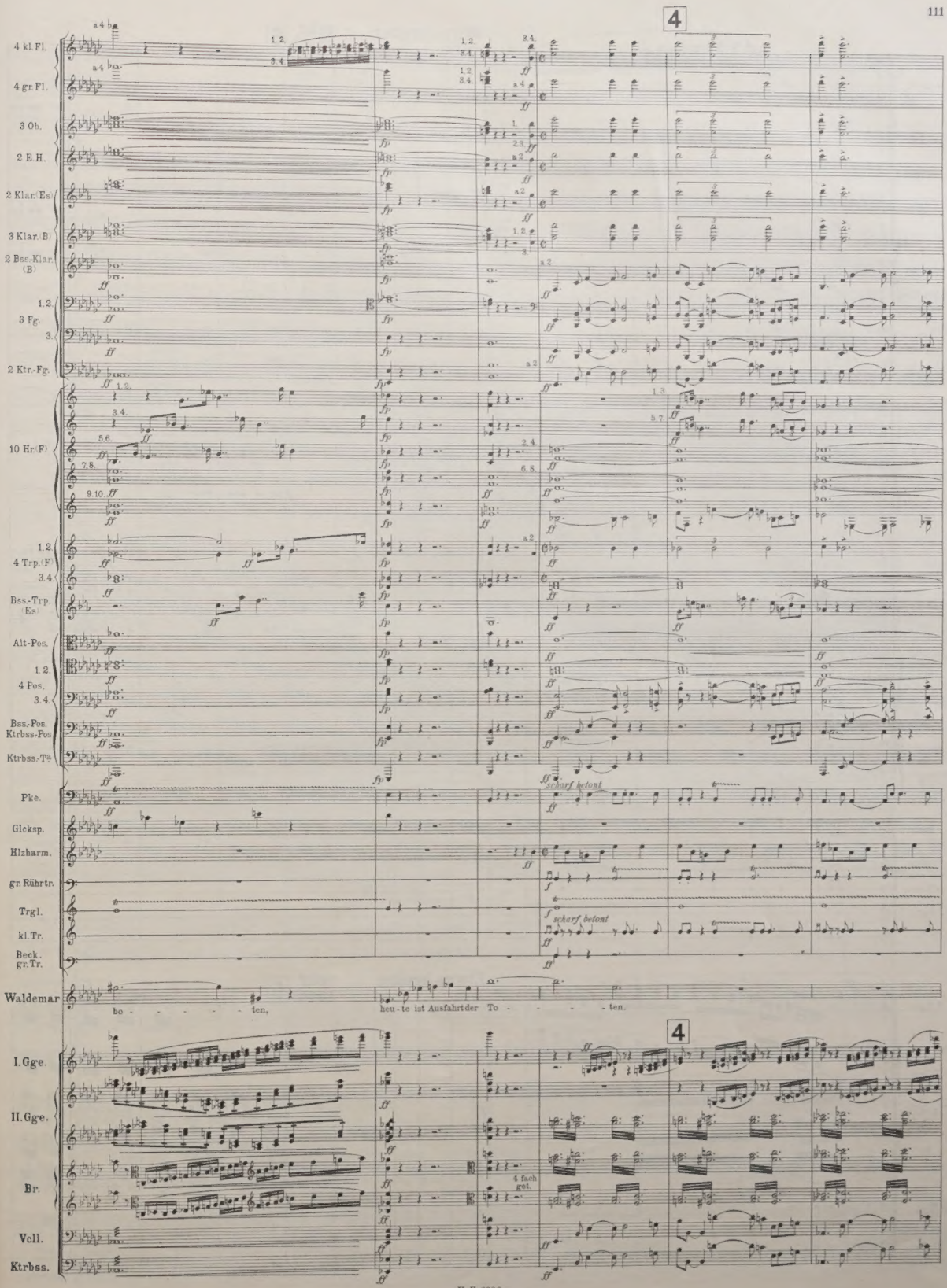


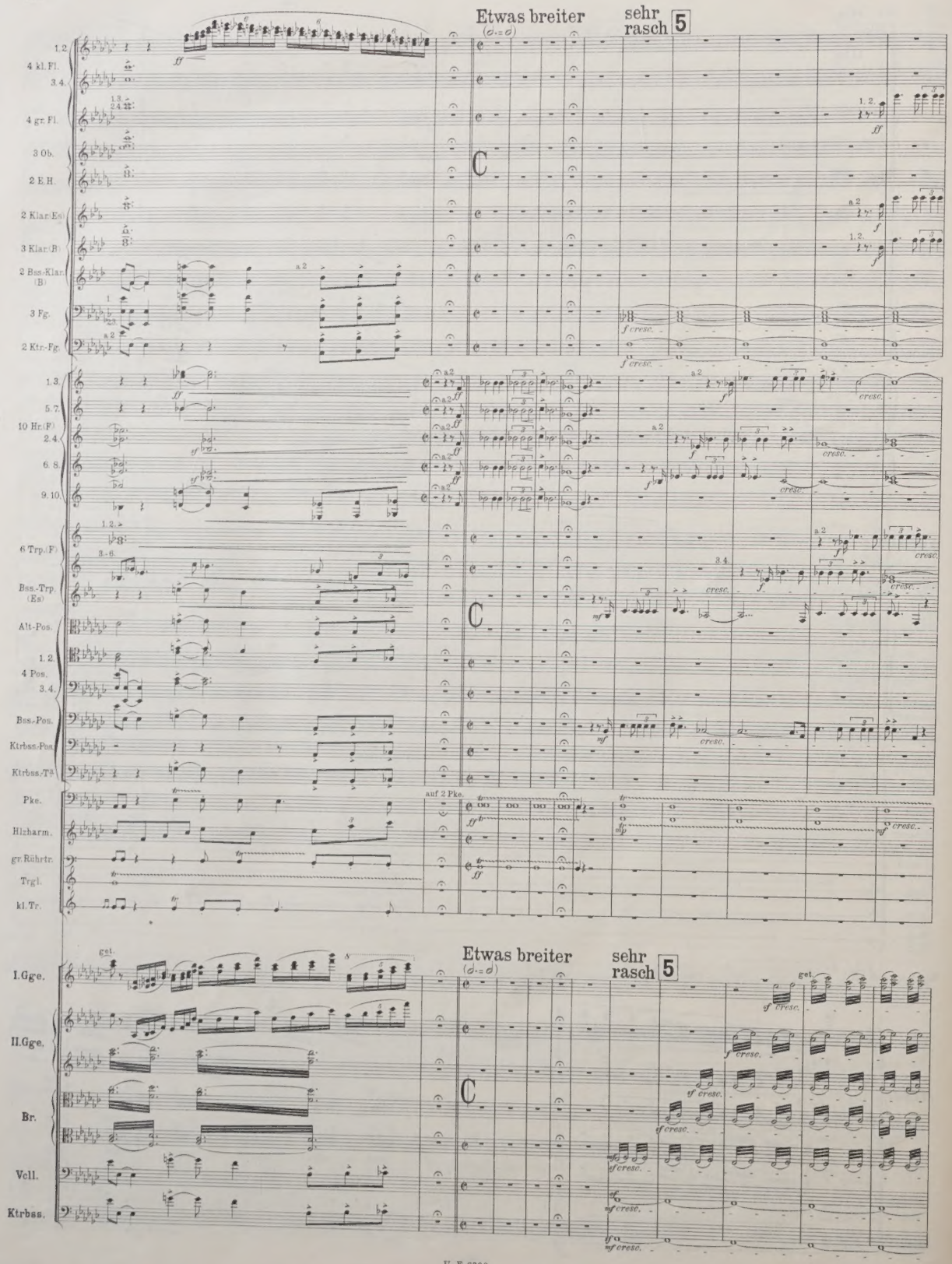
*) 8,6,6,= I. 4 Pulte, II. 3 Pulte III. 3 Pulte **) 8,6,6,= I. 4 Pulte II. 3 Pulte III. 3 Pulte ***) 8,4,4,= I. 4 Pulte II. 2 Pulte III. 2 Pulte

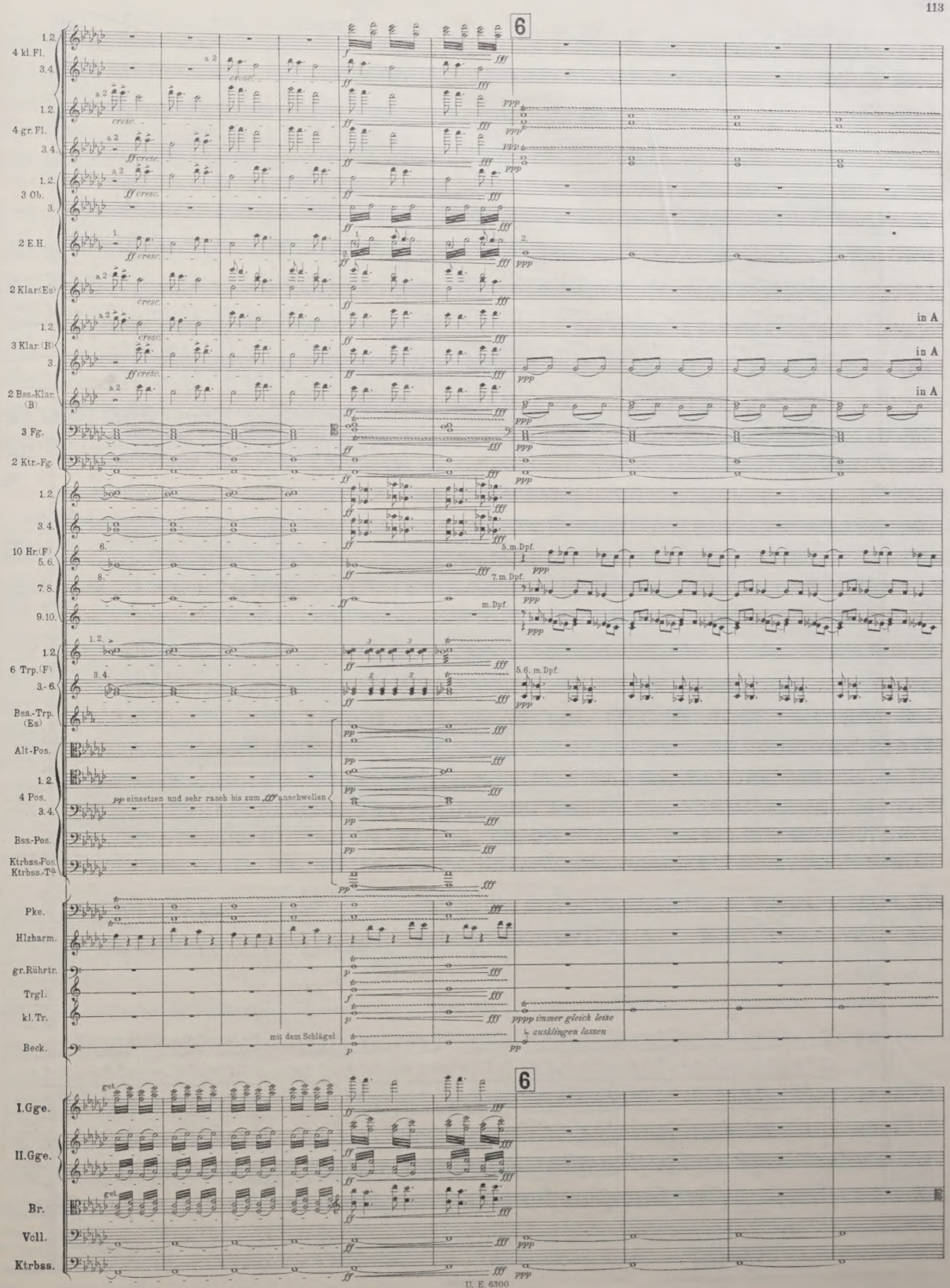

2
1.2. 4 kl.Fl. 3.4.
1.2. 4 gr.Fl. 3.4.
1.2. 3 Ob. 3.
2 E.H.
2 Klar.(Es)
1.2. 3 Klar.(B) 3.
2 Bss-Klar. (B)
1.2. 3 Fg. 3.
2 Ktr.-Fg.
1.2. 3.4. 10 Hr.(F) 5.6. 7.8. 9.10.
1.2. 4 Trp.(F) 3.4.
Bss.-Trp. (Es)
Alt-Pos.
1.2. 4 Pos. 3.4.
Bss.-Pos.
Ktrbss.-Pos.
Ktrbss.-Tb.
Pke.
gr.Rührtr. Trgl.
kl.Tr. Beck. gr.Tr.
2 Pke.
Beck.gr.Tr.sofort abdämpfen
kl.Tr.
Ktr.-Bss.-Pos.
Trgl.
Waldemar
wacht, Kö - nig Wal - de - mars Man - nen wert!
Schnallt an die Len-de das ro - sti-ge Schwert, holt
2
4 Pulte
I.Gge. 3 Pulte
3 Pulte
4 Pulte
II.Gge. 3 Pulte
3 Pulte
Br.
Vcll.
Ktrbss.
pizz.
arco

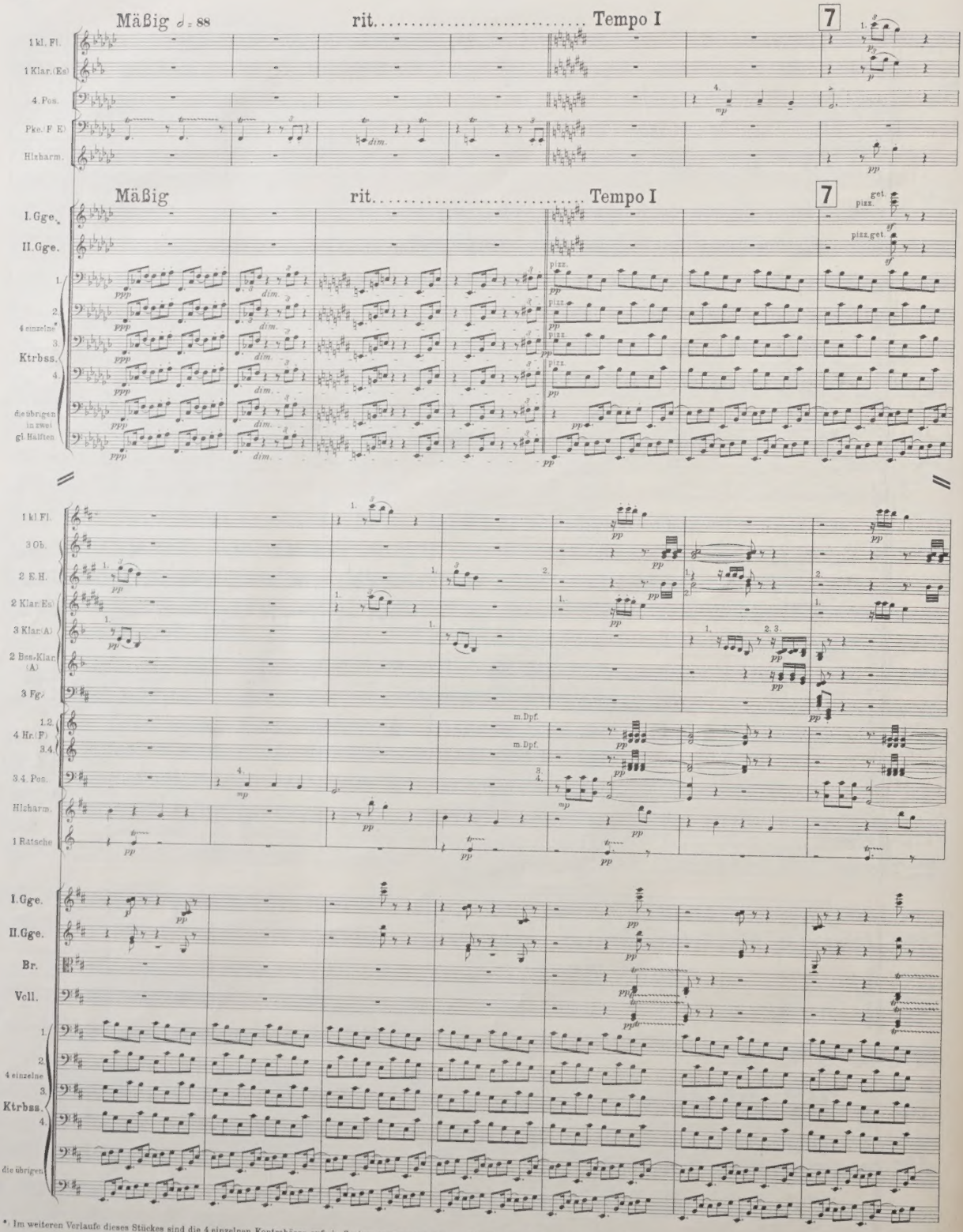

1.2. 4 kl. Fl. 3.4.
1.2. 4 gr. Fl. 3.4.
1.2. 3 Ob. 3.
2 E. H.
2 Klar. Es
1.2. 3 Klar. (B) 3.
2 Bass-Klar. (B
1.2. 3 Fg. 3.
Ktr.-Fg.
1.2. 3.4. 10 Hr. 5.6. 7.8. 9 10.
1.2. 4 Trp. (F) 3.4.
Bass-Trp. (Es)
Alt-Pos.
1 2 4 Pos. 3.4
Bass-Pos.
Ktrbss.-Pos. Ktrbss.-Tb
Gleksp.
gr. Rührtr.
Trgl.
kl. Tr.
Beck.
mit Schlägel; ausklingen lassen
Waldemar
— aus der Kir - che ver - staub - te Schilde, grau - lich be - malt — mit wü - stem Ge - bil - de.
I. Gge.
II. Gge.
Br.
Vcll.
Ktrbss.
3 Pulte
6 Pulte
4 Pulte
arco
pizz.
alle
gedämpft
m. Dpf.
o. Dpf.
a 2


3
4 kl.Fl.
4 gr.Fl.
1.2.
3 Ob.
3.
2 E.H.
2 Klar.(Es)
1.
3 Klar.(B)
2.
3.
2 Bss.-Klar. (B)
1.
3 Fg.
2.
3.
2 Ktr.-Fg.
1.2.
3.4.
10 Hr.(F)
5.6.
7.8.
9.10.
1.2.
4 Trp.(F)
3.4.
Bss.-Trp. (Es)
Alt-Pos.
1.2.
4 Pos.
3.4.
Bss.-Pos.
Ktrbss.-Pos. Ktrbss.-Tb.
Pke.
Glcksp.
gr.Rührtr.
Trgl.
kl. Tr.
Beck.
gr. Tr.
Waldemar
Weckt eu - rer Ros - se mo - dern - de Lei - chen, schmückt sie mit Gold und spornt ih - re Wei - chen; nach Gur - restadt seid ihr ent -
3
I.Gge.
II.Gge.
Br.
Vcll.
Ktrbss.
6 Pulte
4 Pulte
6 Pulte
4 Pulte
alle
alle
alle


4
4 kl.Fl.
4 gr.Fl.
3 Ob.
2 E.H.
2 Klar.(Es)
3 Klar.(B)
2 Bss-Klar.(B)
3 Fg.
2 Ktr-Fg.
10 Hr.(F)
4 Trp.(F)
Bss.-Trp.(Es)
Alt-Pos.
4 Pos.
Bss.-Pos.
Ktrbss.-Pos
Ktrbss.-Tb
Pke.
Glocksp.
Hlzharm.
gr.Rührtr.
Trgl.
kl.Tr.
Beck.
gr.Tr.
Waldemar
bo - - - - - ten,
heu-te ist Ausfahrt der To - - - - - ten.
scharf betont
4
I.Gge.
II.Gge.
Br.
Vcll.
Ktrbss.
4 fach get.

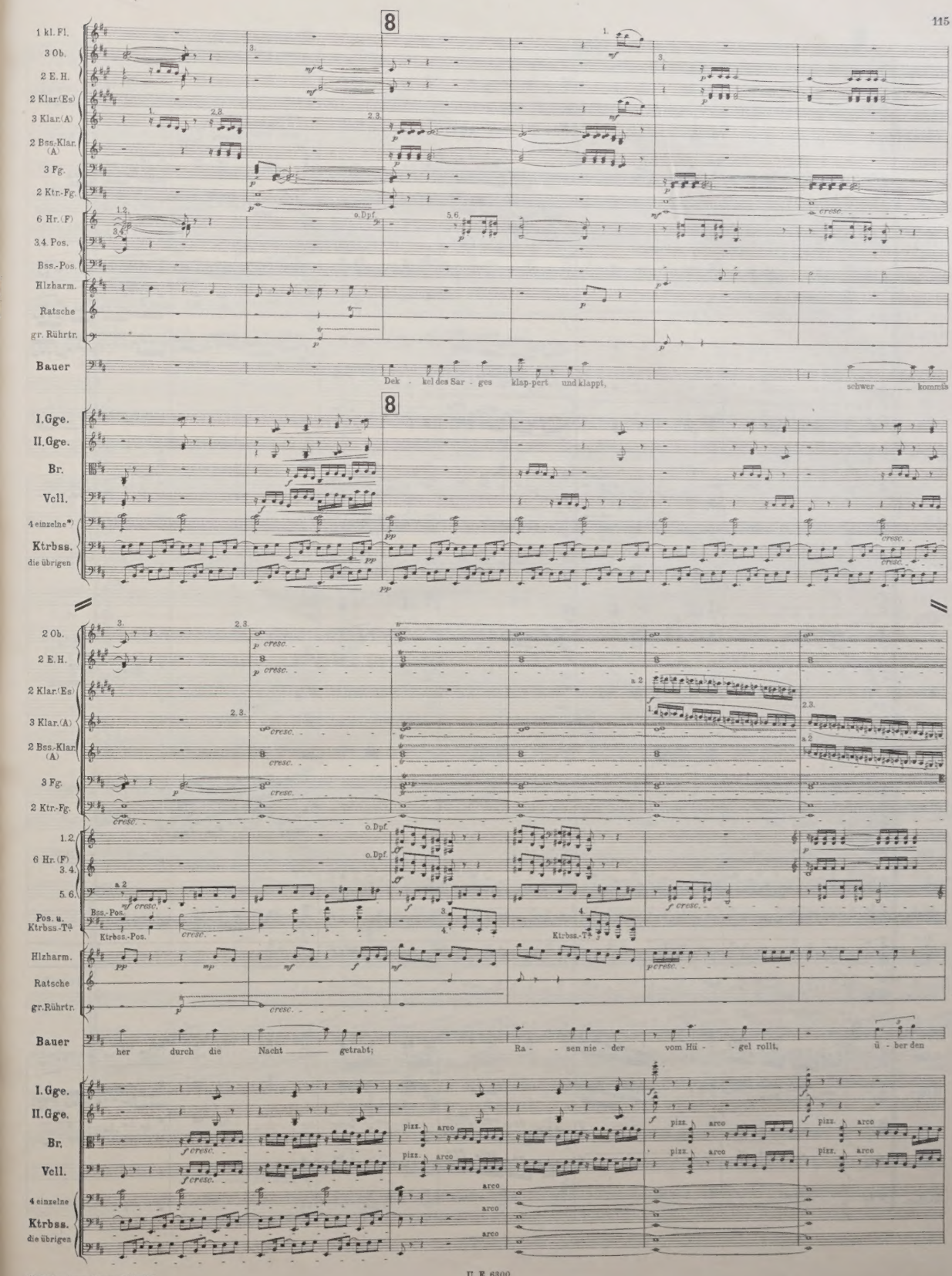

Etwas breiter
(𝅗𝅥 = 𝅗𝅥)
sehr rasch 5
1.2. 4 kl. Fl.
3.4.
4 gr. Fl.
3 Ob.
2 E.H.
2 Klar. (Es)
3 Klar. (B)
2 Bss.-Klar. (B)
3 Fg.
2 Ktr.-Fg.
1.3.
5.7.
10 Hr. (F)
2.4.
6.8.
9.10.
6 Trp. (F)
Bss.-Trp. (Es)
Alt-Pos.
1.2. 4 Pos.
3.4.
Bss.-Pos.
Ktrbss.-Pos.
Ktrbss.-Tb.
Pke.
auf 2 Pke.
Hfharm.
gr. Rührtr.
Trgl.
kl. Tr.
Etwas breiter
(𝅗𝅥 = 𝅗𝅥)
sehr rasch 5
I. Gge.
II. Gge.
Br.
Vcll.
Ktrbss.


1.2. 4 kl.Fl. 3.4.
1.2. 4 gr.Fl. 3.4.
1.2. 3 Ob. 3.
2 E.H.
2 Klar.(Es)
1.2. 3 Klar.(B) 3
2 Bss.-Klar. (B)
3 Fg.
2 Ktr.-Fg.
1.2. 3.4. 10 Hr.(F) 5.6. 7.8. 9.10.
1.2. 6 Trp.(F) 3.-6.
Bss.-Trp. (Es)
Alt-Pos.
1.2. 4 Pos. 3.4.
Bss.-Pos.
Ktrbss.-Pos. Ktrbss.-Tb
Pke.
Hlzharm.
gr.Rührtr.
Trgl.
kl.Tr.
Beck.
I.Gge.
II.Gge.
Br.
Vcll.
Ktrbss.
6
in A
in A
in A
5. m.Dpf.
7. m.Dpf.
m.Dpf.
5.6. m.Dpf.
pp einsetzen und sehr rasch bis zum fff anschwellen
mit dem Schlägel
pppp immer gleich leise
ausklingen lassen

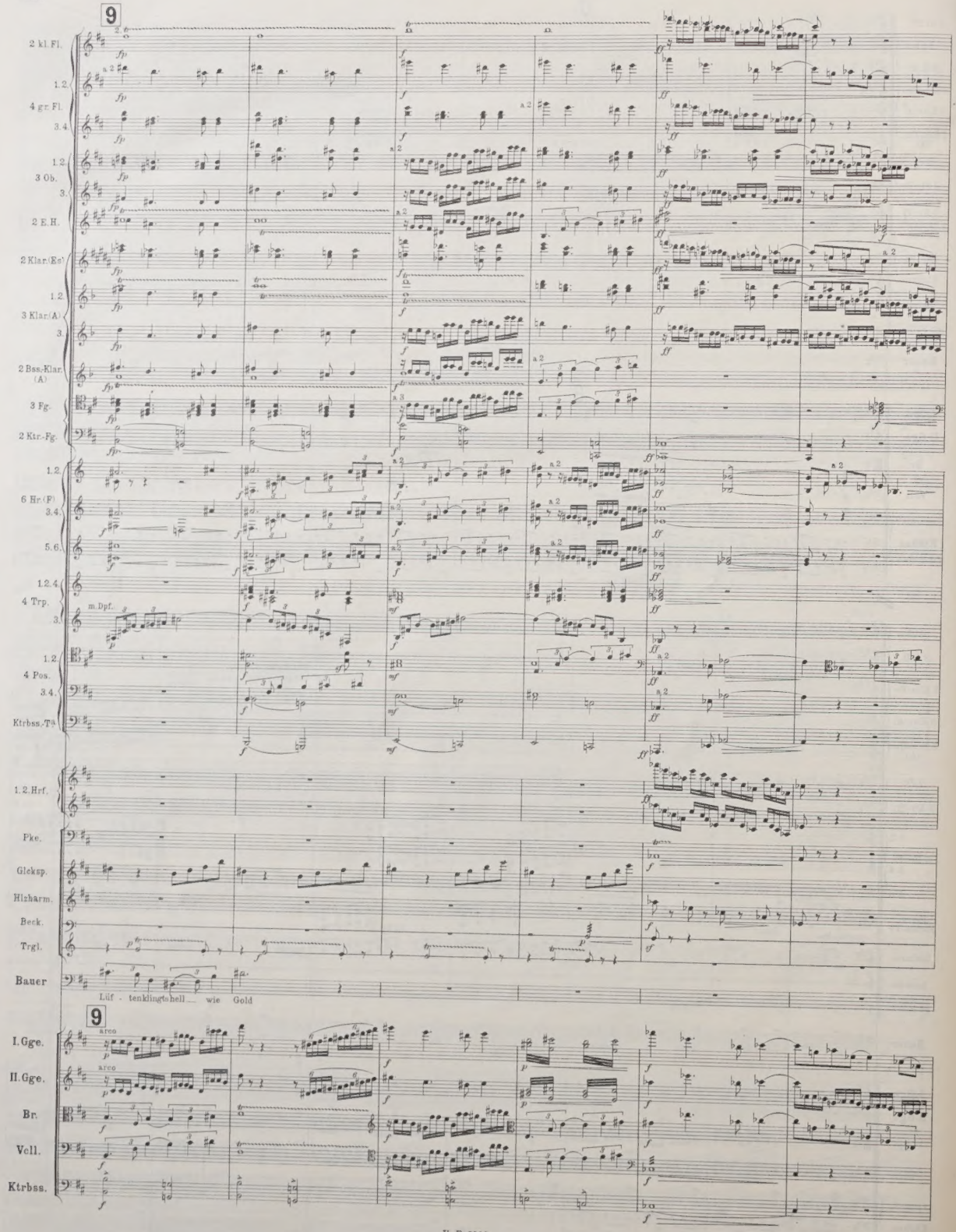


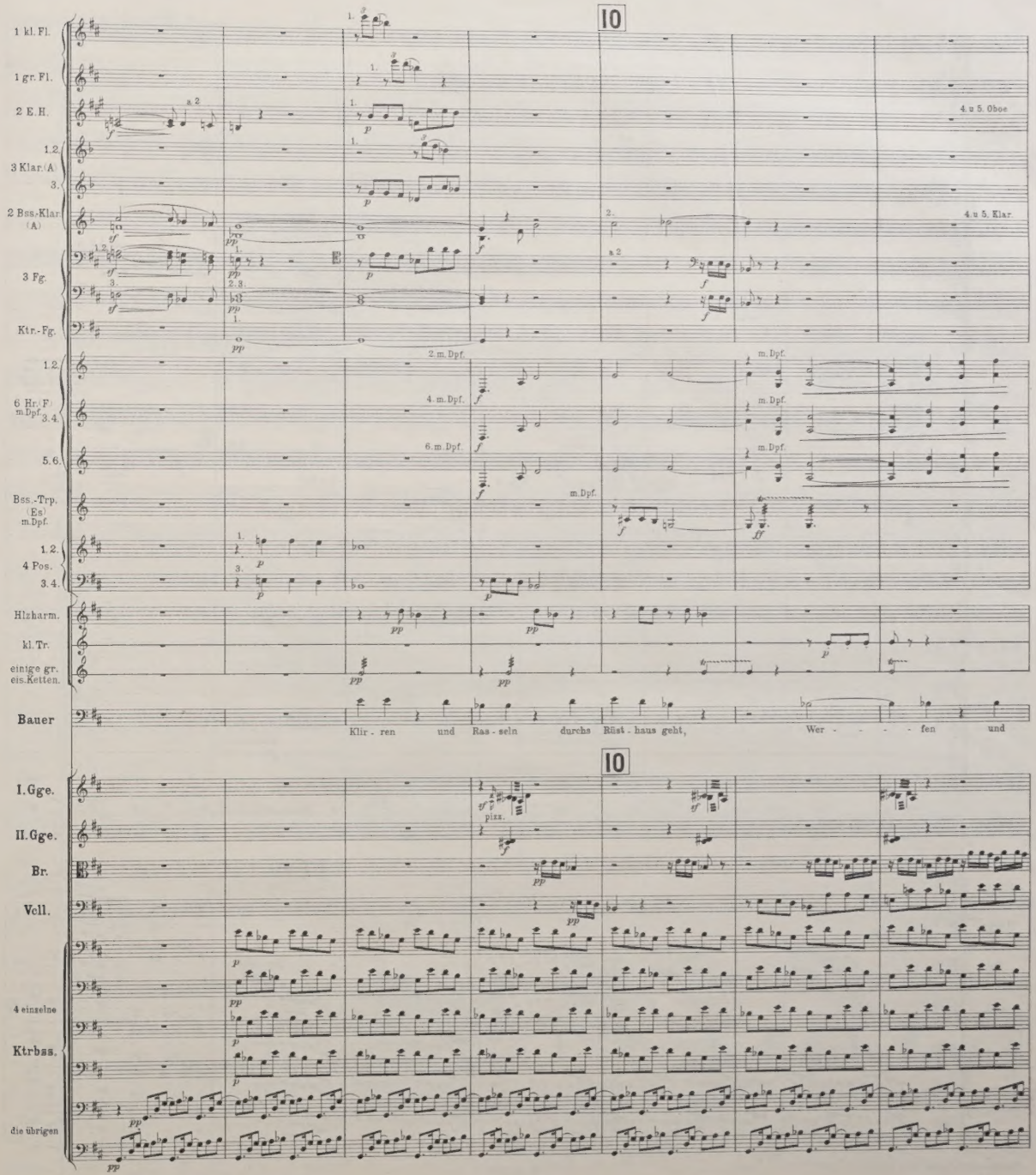
*) Im weiteren Verlaufe dieses Stückes sind die 4 einzelnen Kontrabässe auf ein System zusammengezogen. Die Notierung gibt nur den Akkord an, der ebenso zu zerlegen ist wie dies hier geschieht.

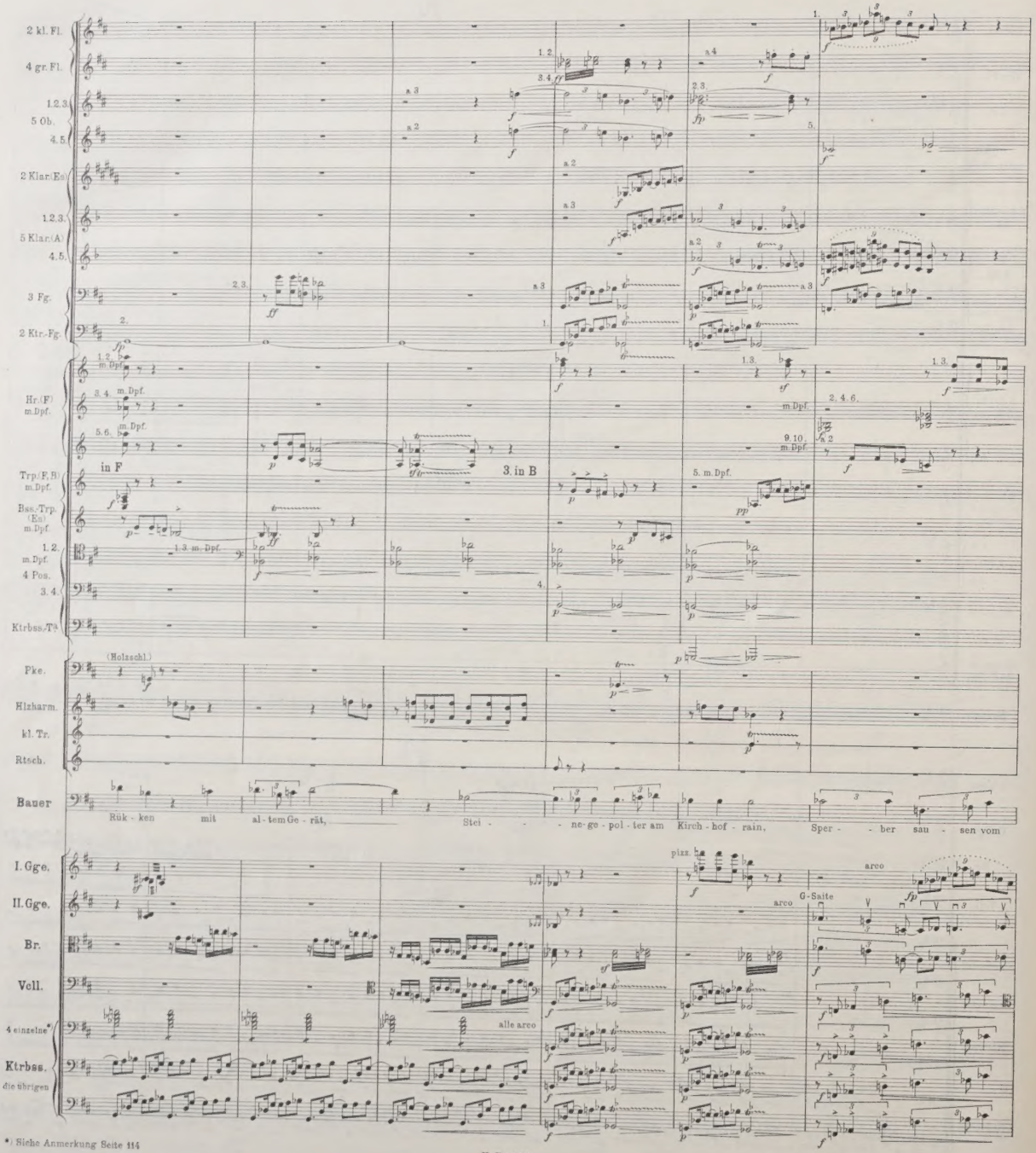
Es bedeutet also die Notierung: 4 einzelne pizz. oder pizz. daß 4 einzelne Kontrabässe dadurch, daß jeder mit einem andern Ton beginnend, die Zersetzung des Akkordes weiterhin aber in derselben Reihenfolge pizzikiert, auf jedem Taktteil einen vollständigen Akkord erzielen.



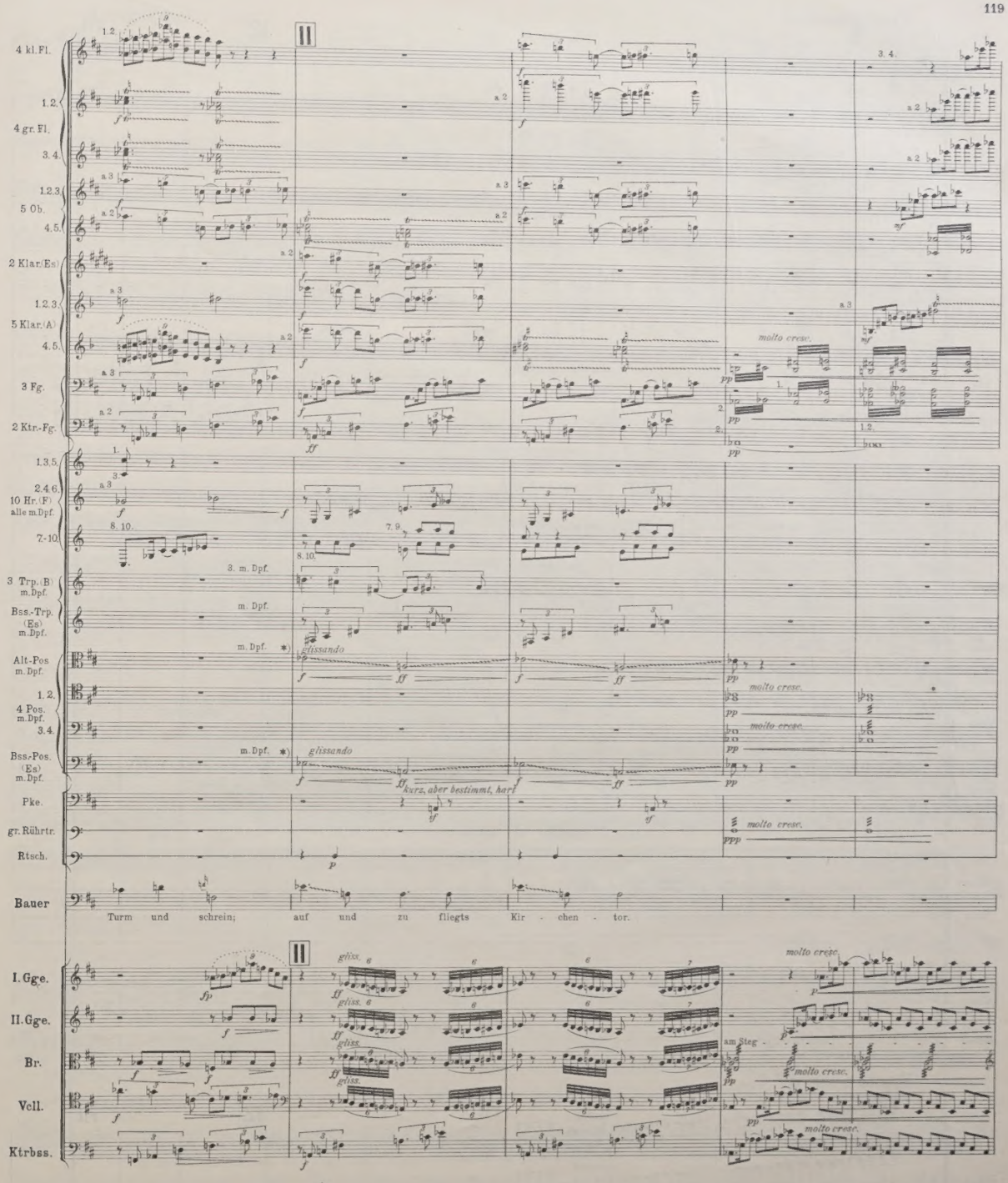
*) Siehe Anmerkung Seite 114


9
2 kl. Fl.
1.2.
4 gr. Fl.
3.4.
1.2.
3 Ob.
3.
2 E.H.
2 Klar.(Es)
1.2.
3 Klar.(A)
3.
2 Bss.-Klar. (A)
3 Fg.
2 Kfr.-Fg.
1.2.
6 Hr.(F)
3.4.
5.6.
1.2.4.
4 Trp.
3.
m.Dpf.
1.2.
4 Pos.
3.4.
Ktrbss.-Tb.
1.2.Hrf.
Pke.
Glksp.
Hlzharm.
Beck.
Trgl.
Bauer
Lüf - ten klingt so hell wie Gold
9
arco
I.Gge.
arco
II.Gge.
Br.
Vcll.
Ktrbss.

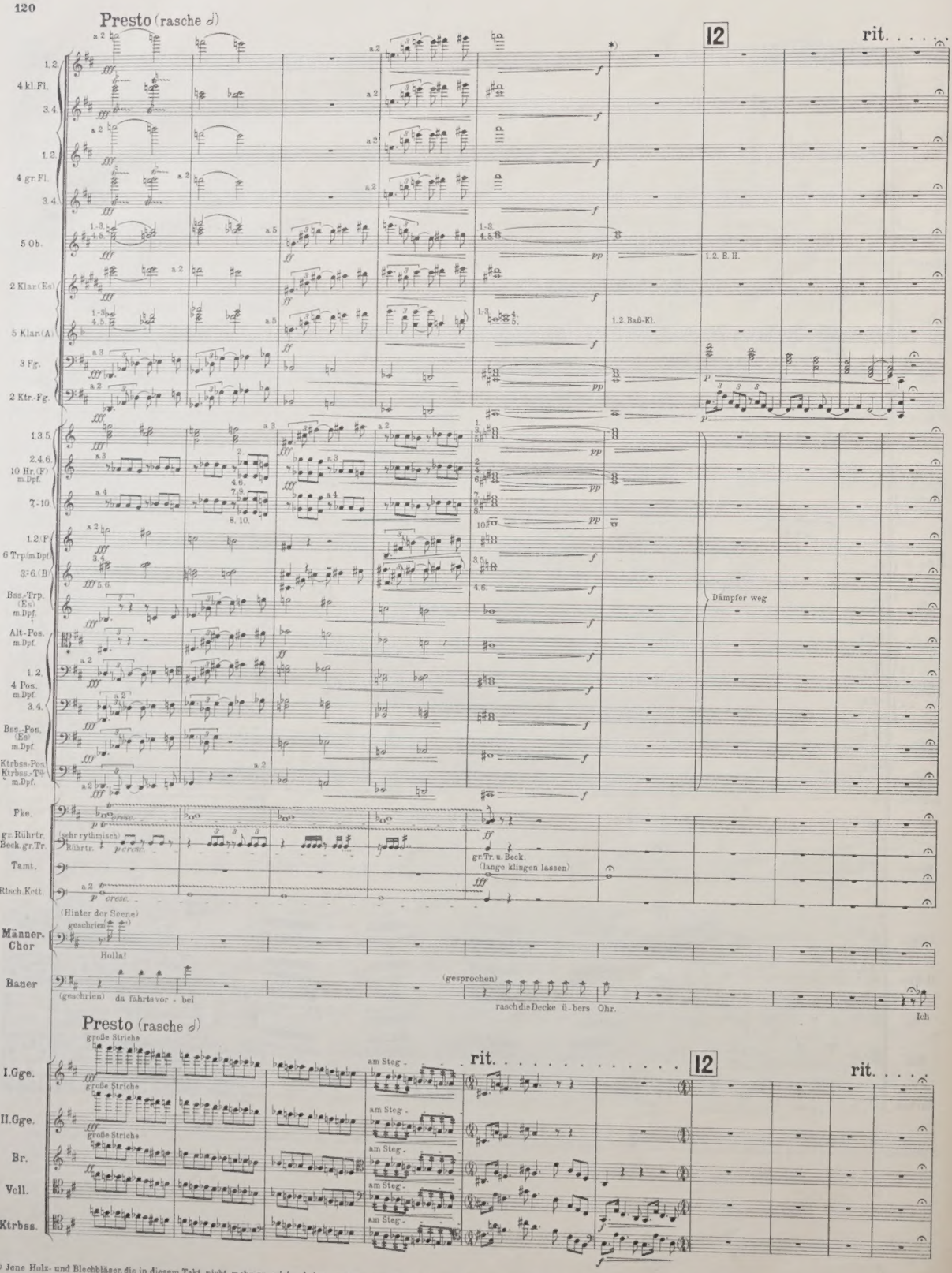

10
1 kl. Fl.
1 gr. Fl.
2 E. H.
4. u 5. Oboe
1.2.
3 Klar. (A)
3.
2 Bss.-Klar. (A)
4. u 5. Klar.
3 Fg.
Ktr.-Fg.
2 m. Dpf.
1.2.
6 Hr. (F) m. Dpf.
3.4.
4. m. Dpf.
6. m. Dpf.
5.6.
m. Dpf.
Bss.-Trp. (Es) m. Dpf.
1.2.
4 Pos.
3.4.
Hlzharm.
kl. Tr.
einige gr. eis. Ketten.
Bauer
Klir - ren und Ras - seln durchs Räst - haus geht, Wer - - - - fen und
10
I. Gge.
II. Gge.
Br.
Vcll.
4 einzelne
Ktrbss.
die übrigen



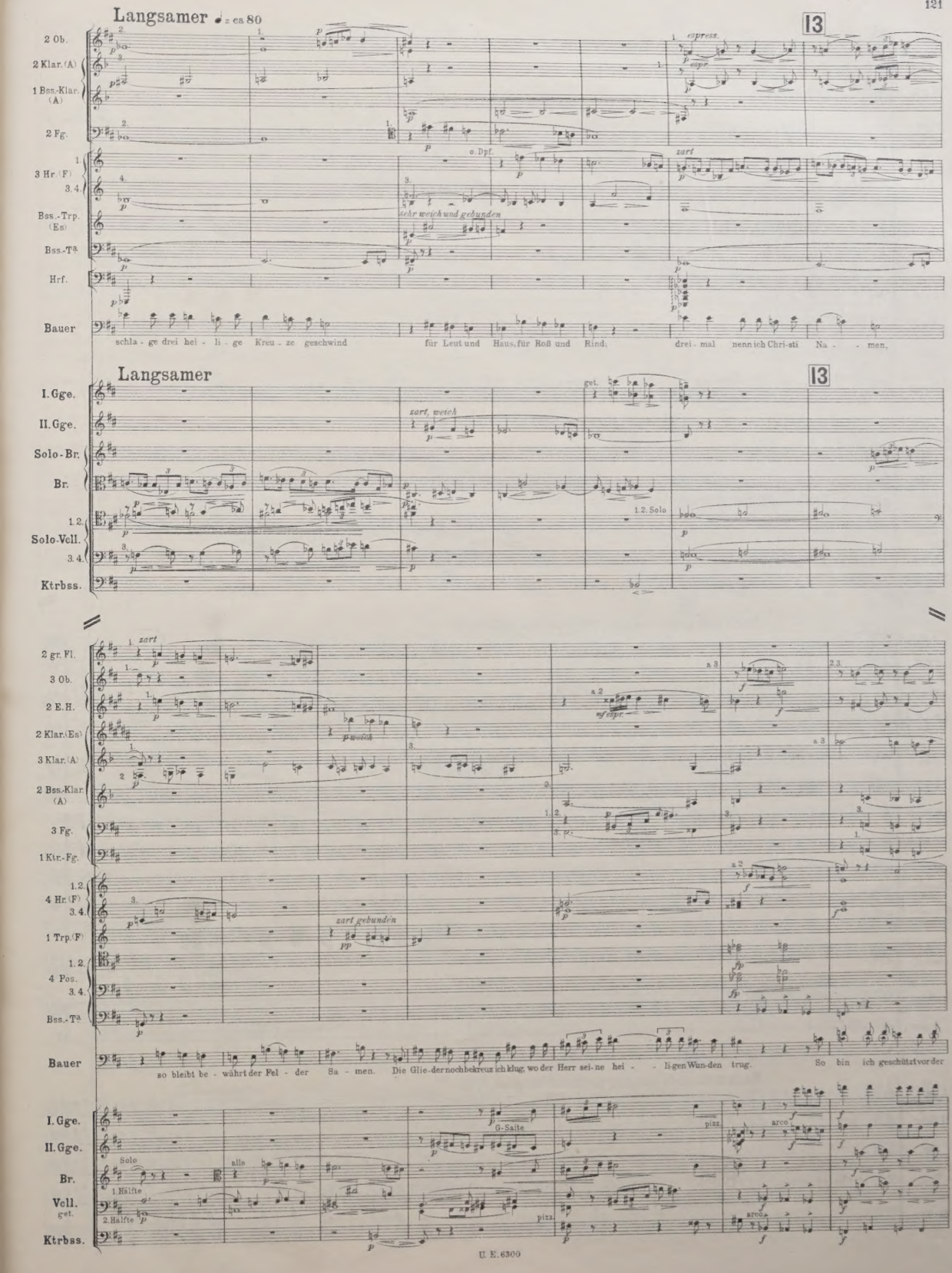
*) Siehe Anmerkung Seite 114

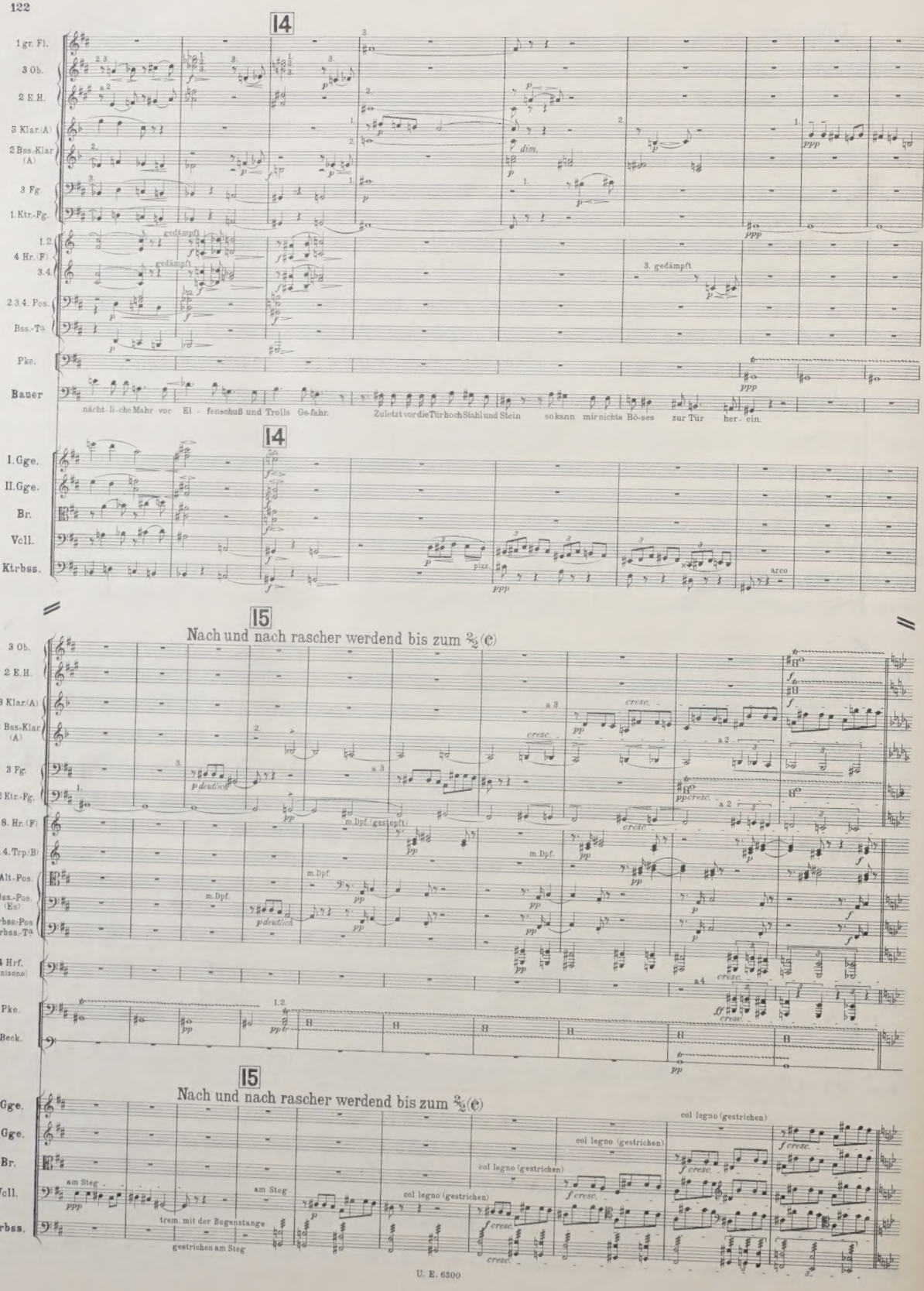


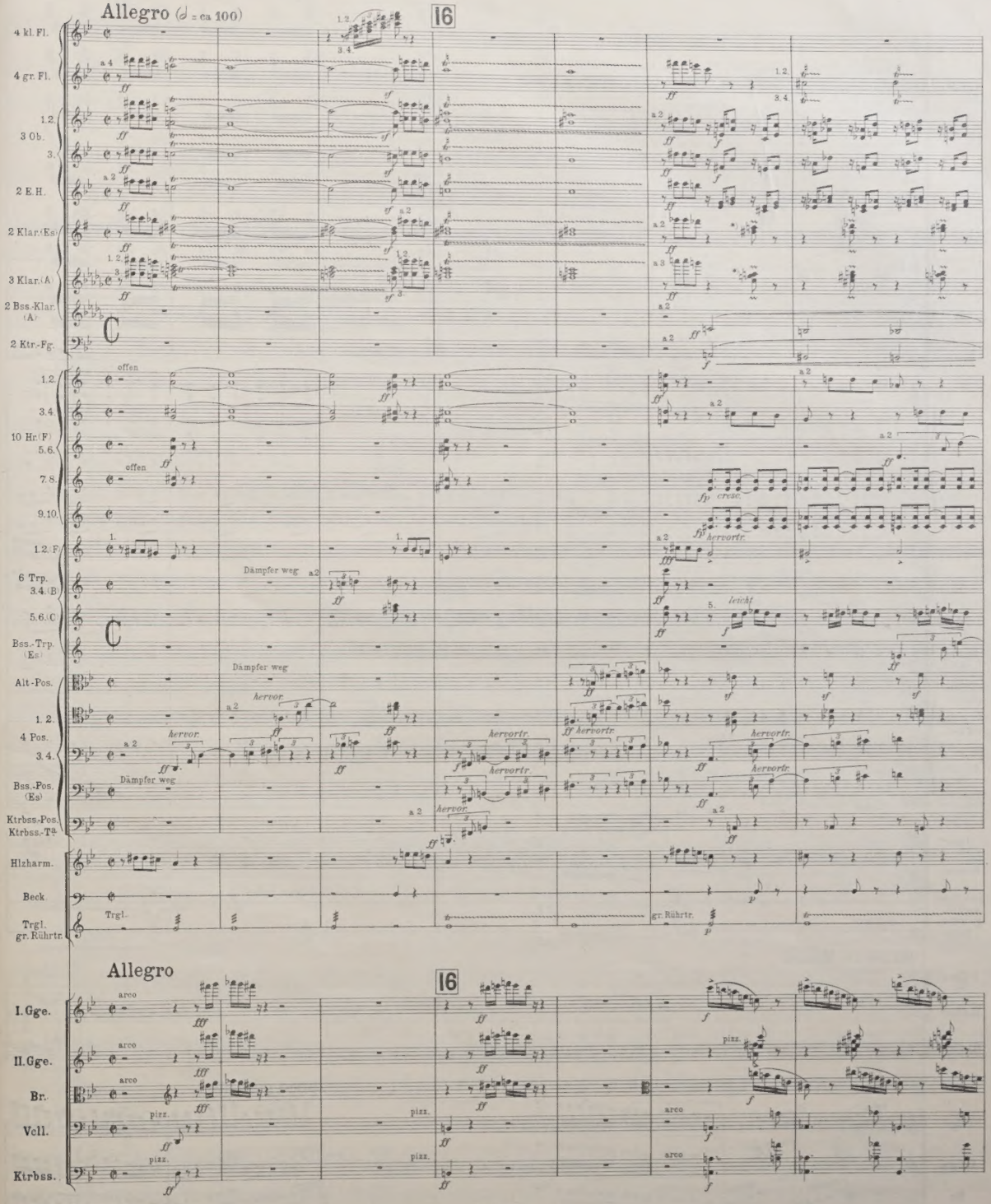
*) Glissando der Posaunen wird folgendermaßen ausgeführt: das wird als Oktav des „geschlossenen Zuges" mit den Lippen fixiert und dann das Rohr ausgezogen respektive wieder zusammengeschoben.



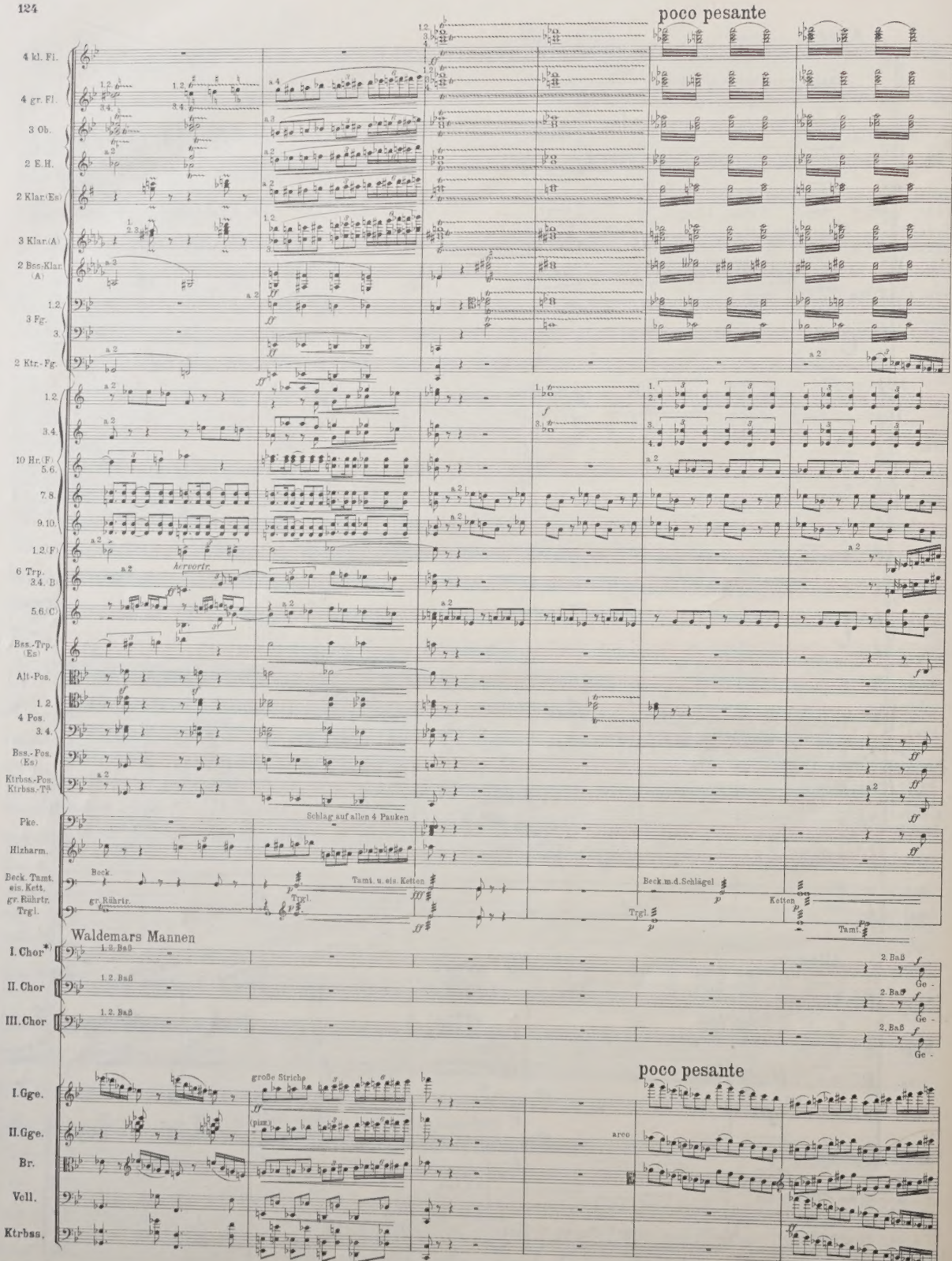
*) Jene Holz- und Blechbläser, die in diesem Takt nicht mehr zu spielen haben, nehmen nur wenig (bis zum *p*) ab, während die, die hinüberzuhalten haben, bis ins *pp* diminuieren, sodaß die Wirkung des *pp* relativ plötzlich und die Streicher Figur hervortretender zu hören ist als im Takt vorher


Langsamer ♩ = ca 80
13
2 Ob.
2 Klar. (A)
1 Bss.-Klar. (A)
2 Fg.
3 Hr. (F)
Bss.-Trp. (Es)
Bss.-Tb.
Hrf.
Bauer
espress.
o. Dpf.
zart
sehr weich und gebunden
schla - ge drei hei - li - ge Kreu - ze geschwind
für Leut und Haus, für Roß und Rind,
drei - mal nenn ich Chri-sti Na - - men,
Langsamer
13
I. Gge.
II. Gge.
Solo-Br.
Br.
Solo-Vcll.
Ktrbss.
zart, weich
get.
1.2. Solo
2 gr. Fl.
3 Ob.
2 E.H.
2 Klar. (Es)
3 Klar. (A)
2 Bss.-Klar. (A)
3 Fg.
1 Kfr.-Fg.
4 Hr. (F)
1 Trp. (F)
4 Pos.
Bss.-Tb.
zart gebunden
so bleibt be - währt der Fel - der Sa - men. Die Glie-der noch bekreuz ich klug, wo der Herr sei-ne hei - - li-gen Wun-den trug. So bin ich geschützt vor der
G-Saite
pizz.
arco
Solo
alle
1. Hälfte
2. Hälfte

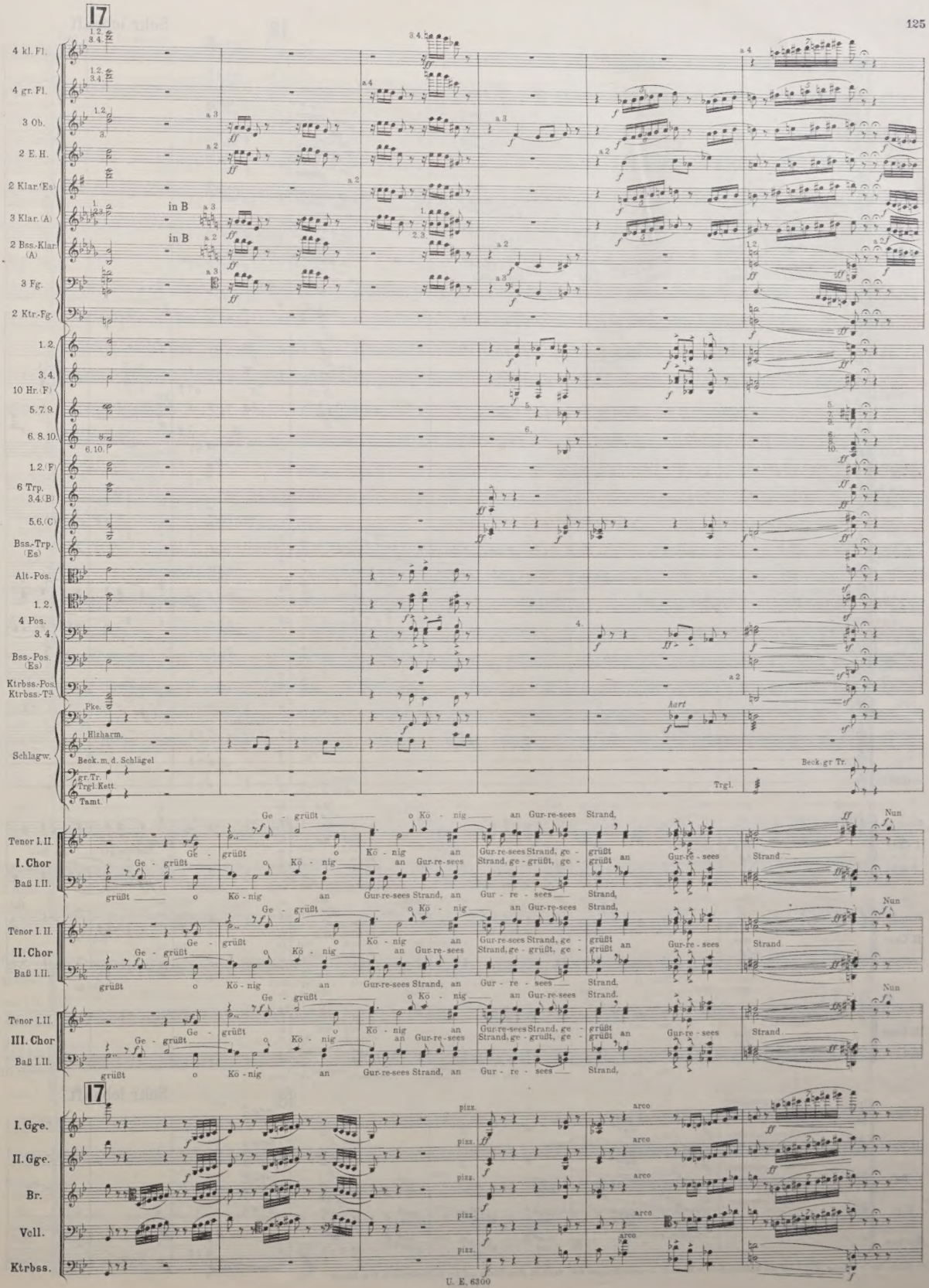

14
1 gr. Fl.
3 Ob.
2 E.H.
3 Klar.(A)
2 Bss.-Klar. (A)
3 Fg.
1. Ktr.-Fg.
1.2. 4 Hr.(F) 3.4.
2.3.4. Pos.
Bss.-Tb
Pke.
Bauer
nächt-li-che Mahr vor El - fenschuß und Trolls Ge-fahr.
Zuletzt vor die Tür hoch Stahl und Stein so kann mir nichts Bö-ses zur Tür her- ein.
gedämpft
3. gedämpft
dim.
I. Gge.
II. Gge.
Br.
Vcll.
Ktrbss.
pizz.
arco
15
Nach und nach rascher werdend bis zum 2/2 (¢)
7.8. Hr. (F)
3.4. Trp. (B)
Alt.-Pos.
Bss.-Pos. (Es)
Ktrbss.-Pos
Ktrbss.-Tb
4 Hrf. (unisono)
Pke.
Beck.
m.Dpf.
m.Dpf. (gestopft)
p deutlich
cresc.
col legno (gestrichen)
am Steg
trem. mit der Bogenstange
gestrichen am Steg

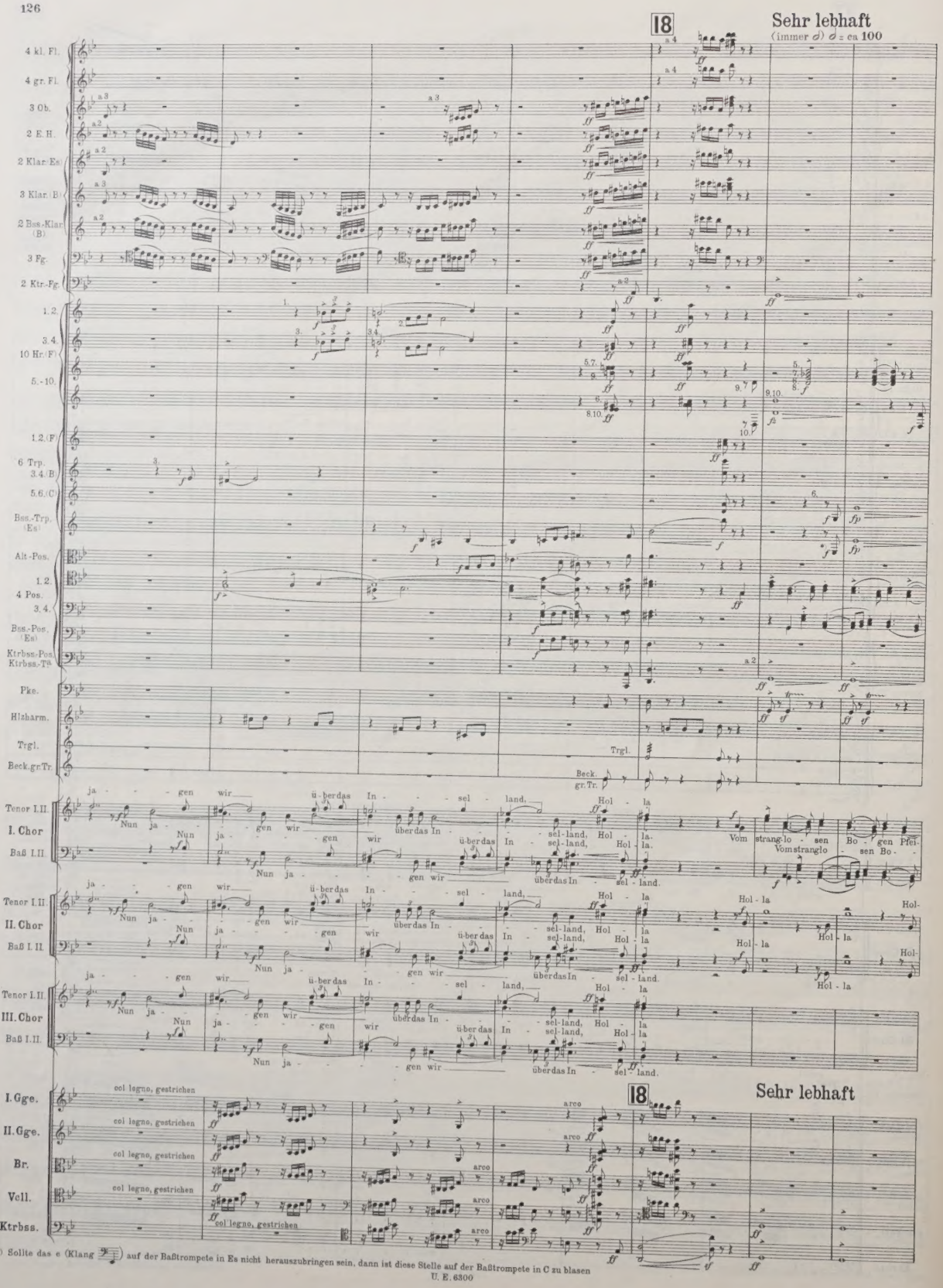


*) ~ immer mit dem nächsten Halbton

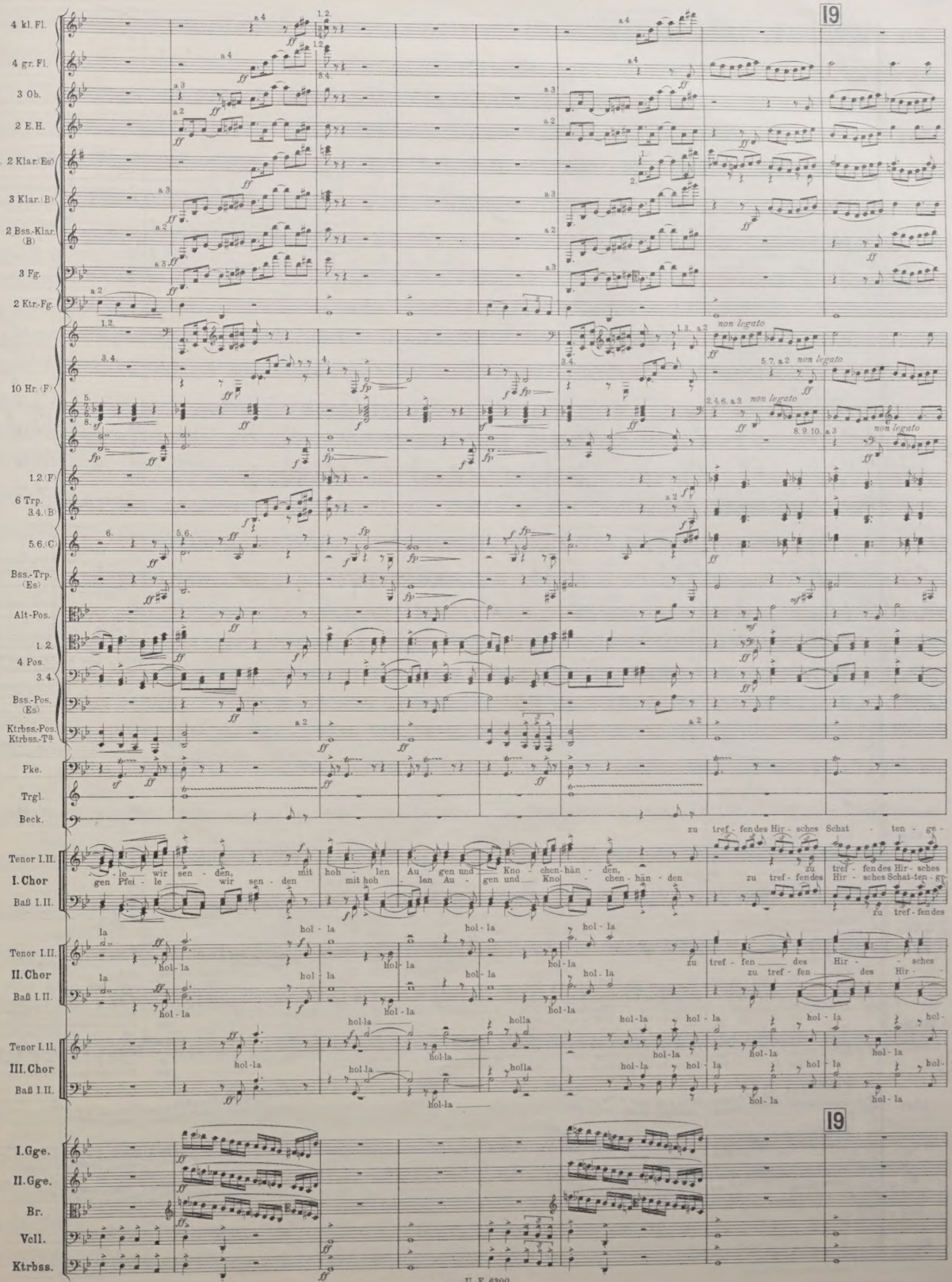


*) Um in diesem Chor die Hauptstimmen deutlicher zumachen, sollen eigens eingerichtete Stimmen für einen IV. Chor verwendet werden, welche erzielen, daß die Hauptstimmen stärker besetzt sind. Diese Stimmen werden mit dem Chor-Material mitgeliefert.


17
4 kl. Fl.
4 gr. Fl.
3 Ob.
2 E. H.
2 Klar. (Es)
3 Klar. (A)
in B
2 Bss.-Klar. (A)
in B
3 Fg.
2 Ktr.-Fg.
1. 2.
3. 4.
10 Hr. (F)
5. 7. 9.
6. 8. 10.
1. 2. (F)
6 Trp.
3. 4. (B)
5. 6. (C)
Bss.-Trp. (Es)
Alt-Pos.
1. 2.
4 Pos.
3. 4.
Bss.-Pos. (Es)
Ktrbss.-Pos.
Ktrbss.-Tb.
Pke.
Hlzharm.
Schlagw.
Beck. m. d. Schlägel
gr. Tr.
Trgl. Kett.
Tamt.
hart
Trgl.
Beck. gr. Tr.
Tenor I. II.
I. Chor
Baß I. II.
Ge - grüßt o Kö - nig an Gur-re-sees Strand,
Nun
II. Chor
III. Chor
17
I. Gge.
II. Gge.
Br.
Vcll.
Ktrbss.
pizz.
arco



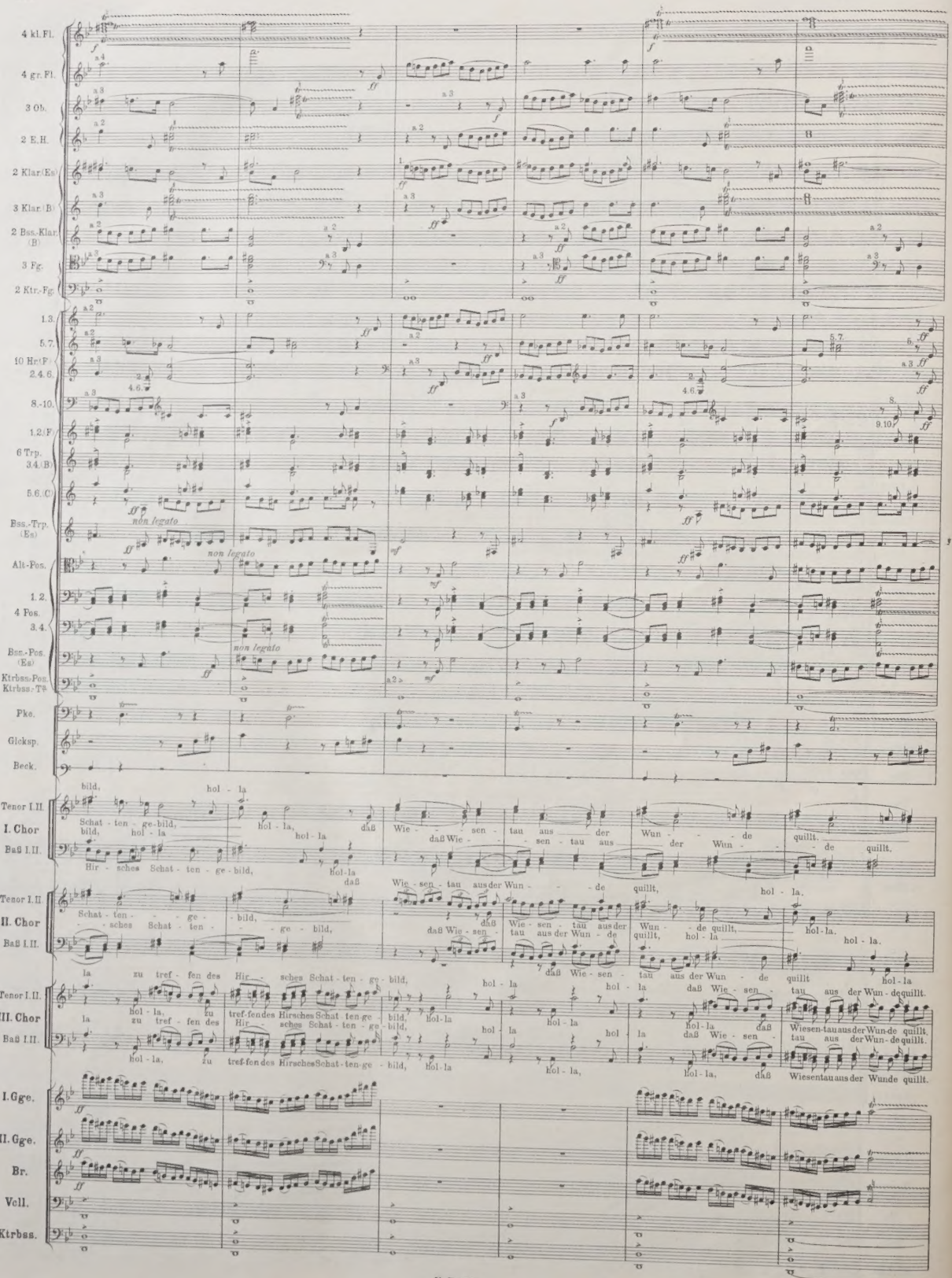
*) Sollte das e (Klang 𝄢) auf der Baßtrompete in Es nicht herauszubringen sein, dann ist diese Stelle auf der Baßtrompete in C zu blasen


19
4 kl. Fl.
4 gr. Fl.
3 Ob.
2 E.H.
2 Klar. (Es)
3 Klar. (B)
2 Bss.-Klar. (B)
3 Fg.
2 Ktr.-Fg.
10 Hr. (F)
1.2. (F)
6 Trp.
3.4. (B)
5.6. (C)
Bss.-Trp. (Es)
Alt-Pos.
1. 2.
4 Pos.
3. 4.
Bss.-Pos. (Es)
Ktrbss.-Pos.
Ktrbss.-Tª
Pke.
Trgl.
Beck.
Tenor I.II.
I. Chor
Baß I.II.
Tenor I.II.
II. Chor
Baß I.II.
Tenor I.II.
III. Chor
Baß I.II.
I. Gge.
II. Gge.
Br.
Vcll.
Ktrbss.
non legato
zu tref - fen des Hir - sches Schat - ten - ge -
le wir sen - den, mit hoh - len Au - gen und Kno - chen - hän - den,
gen Pfei - le wir sen - den mit hoh - len Au - gen und Kno - chen - hän - den
zu tref - fen des Hir - sches Schat - ten - ge -
zu tref - fen des
hol - la
zu tref - fen des Hir - sches
zu tref - fen des Hir -
hol - la
holla
19

4 kl. Fl.
4 gr. Fl.
3 Ob.
2 E.H.
2 Klar. (Es)
3 Klar. (B)
2 Bss.-Klar. (B)
3 Fg.
2 Ktr.-Fg.
1.3.
5.7.
10 Hr. (F)
2.4.6.
8.-10.
1.2. (F)
6 Trp.
3.4. (B)
5.6. (C)
Bss.-Trp. (Es)
Alt-Pos.
1.2.
4 Pos.
3.4.
Bss.-Pos. (Es)
Ktrbss.-Pos.
Ktrbss.-Tª
Pke.
Glcksp.
Beck.

Tenor I.II.
I. Chor
Baß I.II.

bild, hol - la
Schat - ten - ge - bild, hol - la, daß Wie - sen - tau aus der Wun - de quillt.
bild, hol - la hol - la daß Wie - sen - tau aus der Wun - de quillt.
Hir - sches Schat - ten - ge - bild, hol - la daß Wie - sen - tau aus der Wun - de quillt, hol - la.



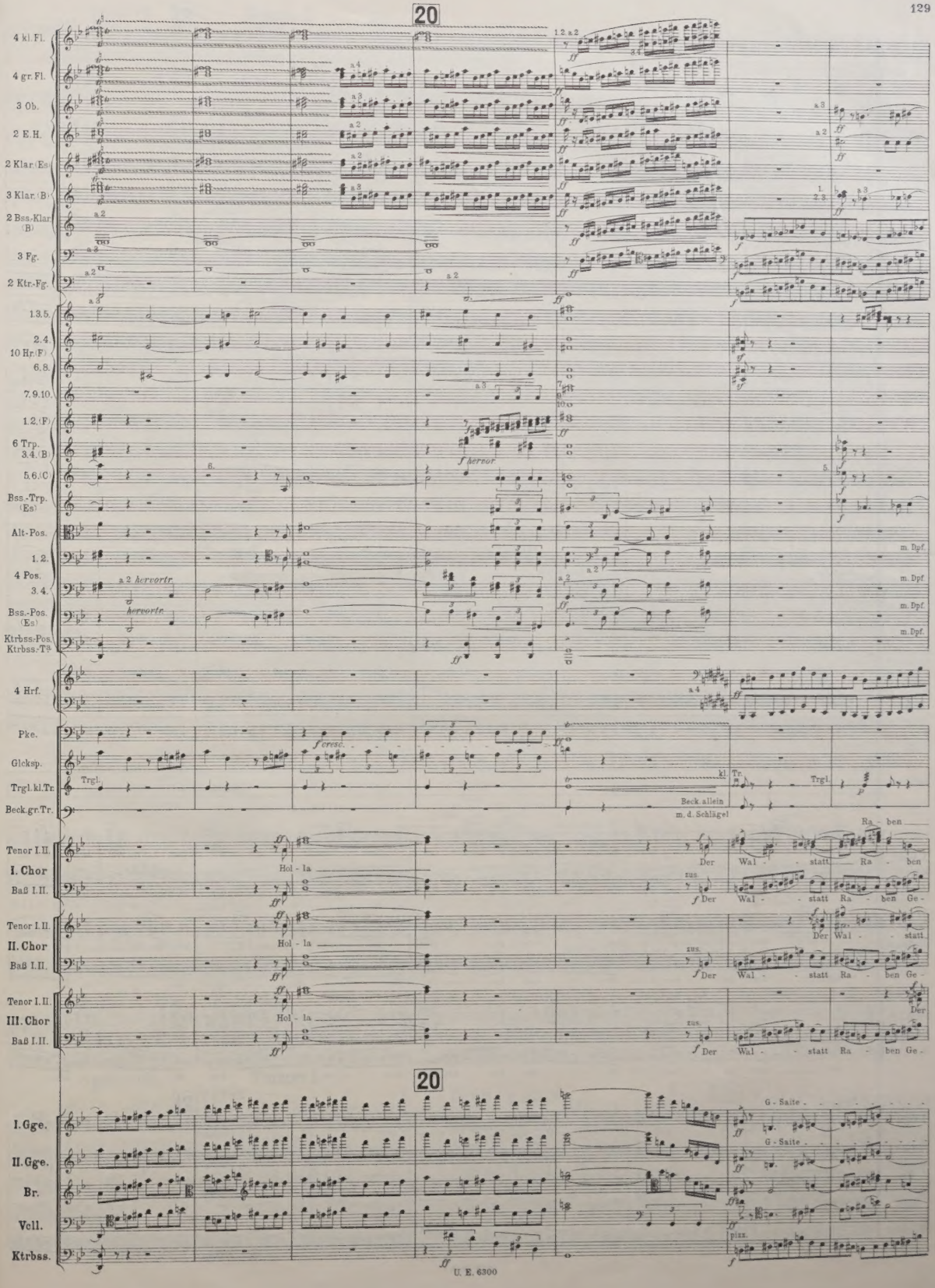
Tenor I.II.
II. Chor
Baß I.II.

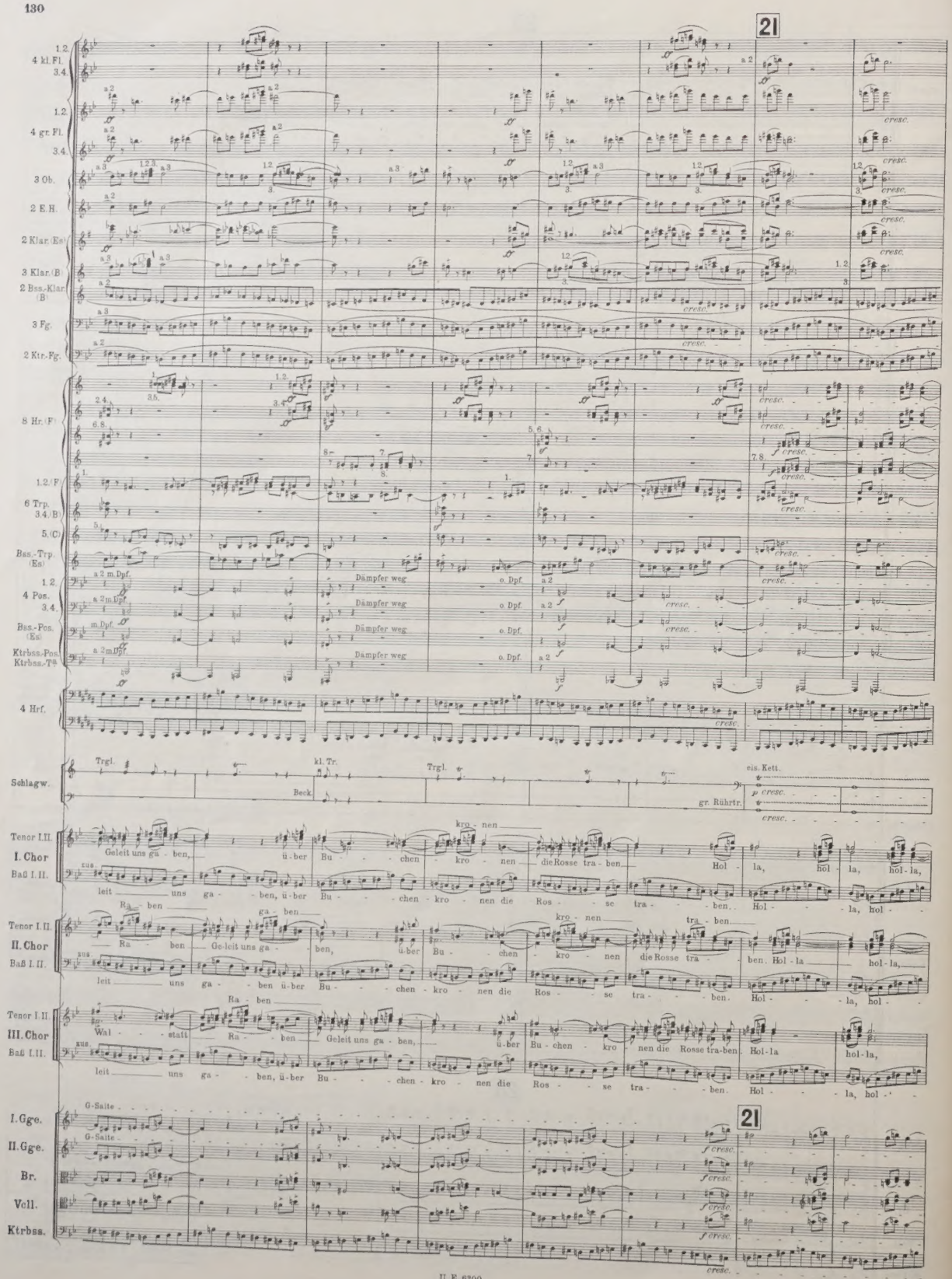
Schat - ten - ge - bild, daß Wie - sen - tau aus der Wun - de quillt, hol - la.
- sches Schat - ten - ge - bild, daß Wie - sen - tau aus der Wun - de quillt, hol - la hol - la.
daß Wie - sen - tau aus der Wun - de quillt hol - la

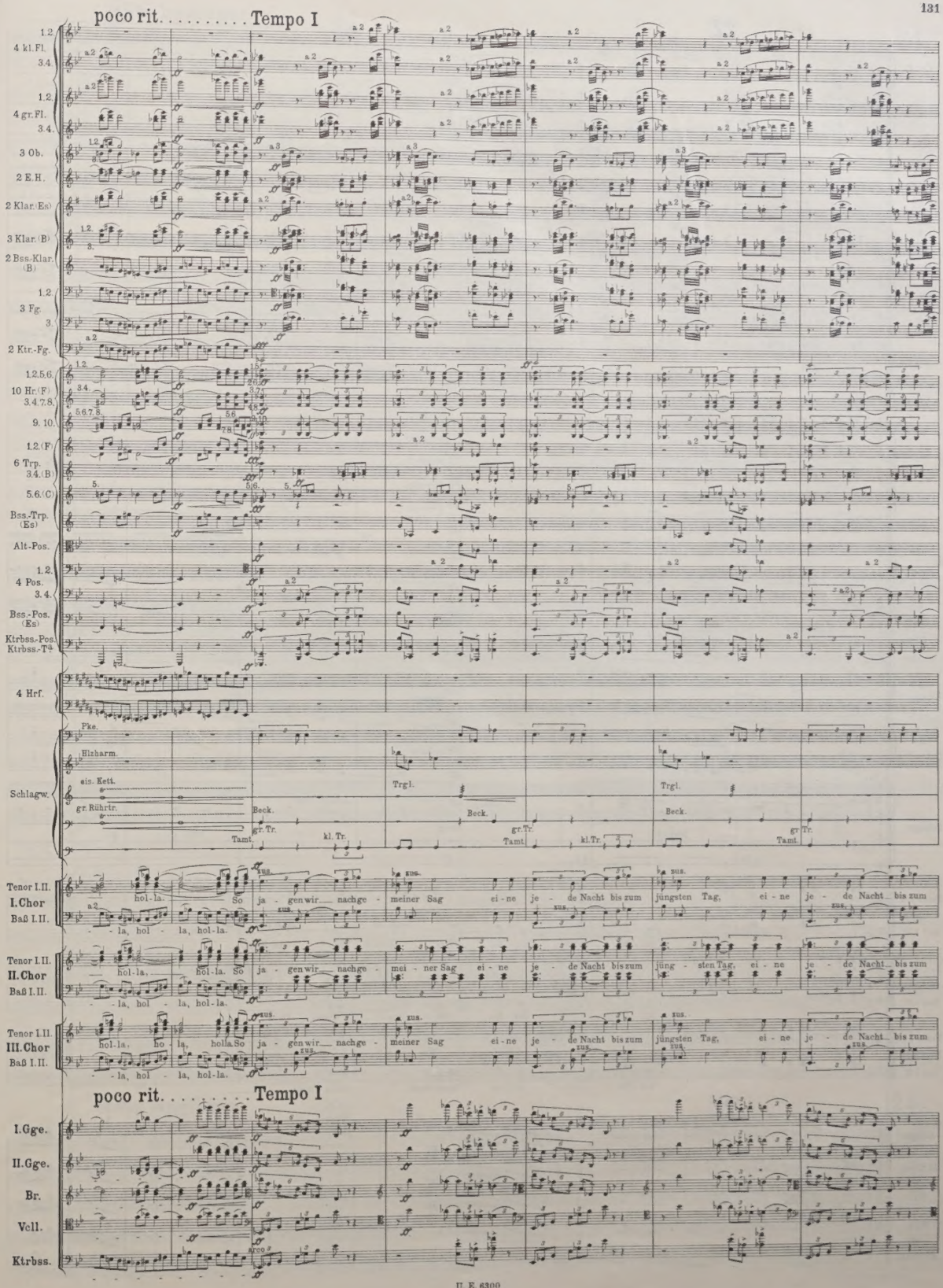
Tenor I.II.
III. Chor
Baß I.II.

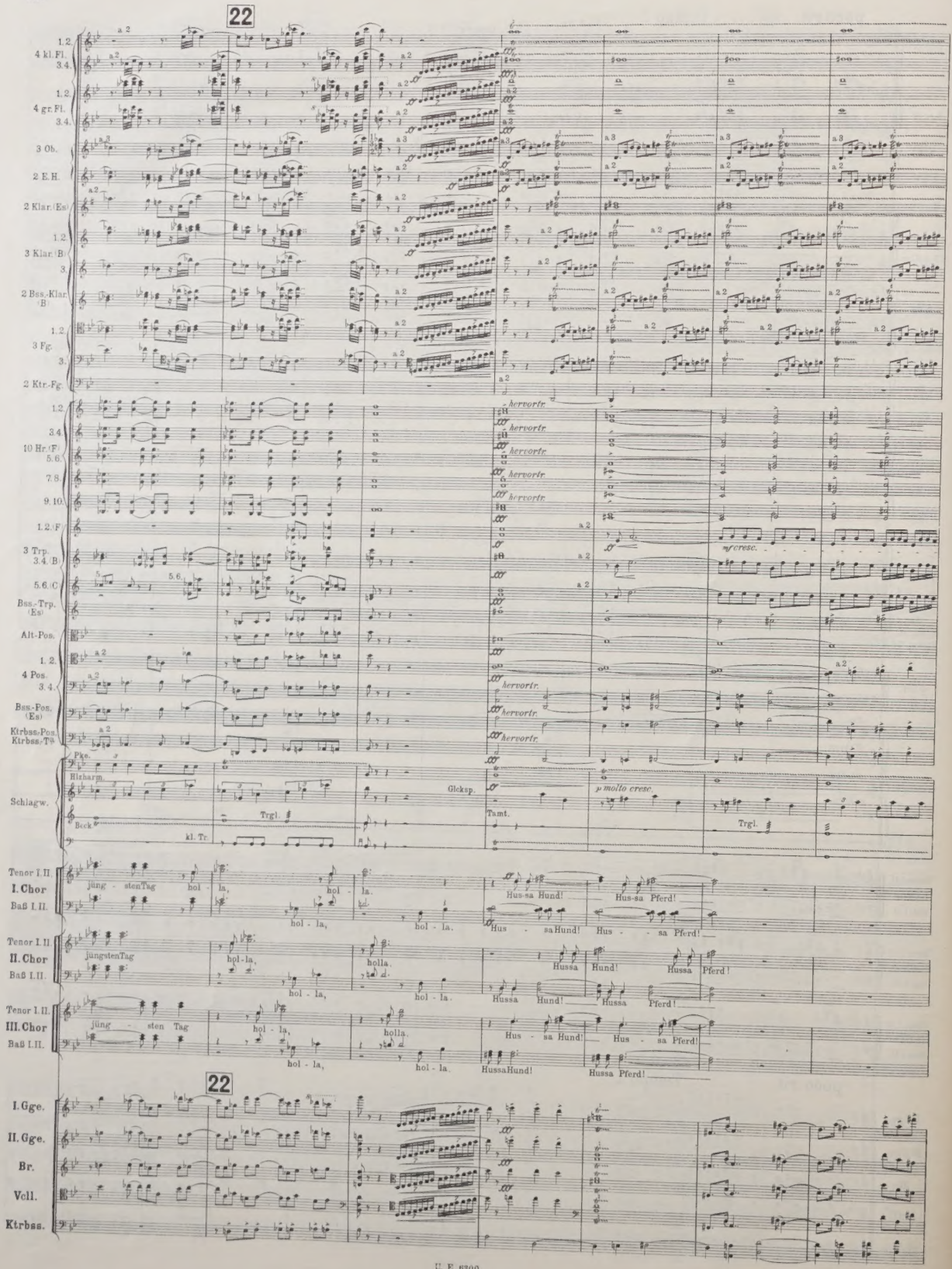
la zu tref - fen des Hir - sches Schat - ten - ge - bild, hol - la hol - la daß Wie - sen - tau aus der Wun - de quillt.
hol - la, zu tref - fen des Hirsches Schat - ten - ge - bild, hol - la hol - la hol - la daß Wiesen - tau aus der Wun - de quillt.
la zu tref - fen des Hir - sches Schat - ten - ge - bild, hol - la hol - la daß Wie - sen - tau aus der Wun - de quillt.
hol - la, zu tref - fen des Hirsches Schat - ten - ge - bild, hol - la hol - la, hol - la, daß Wiesentau aus der Wunde quillt.

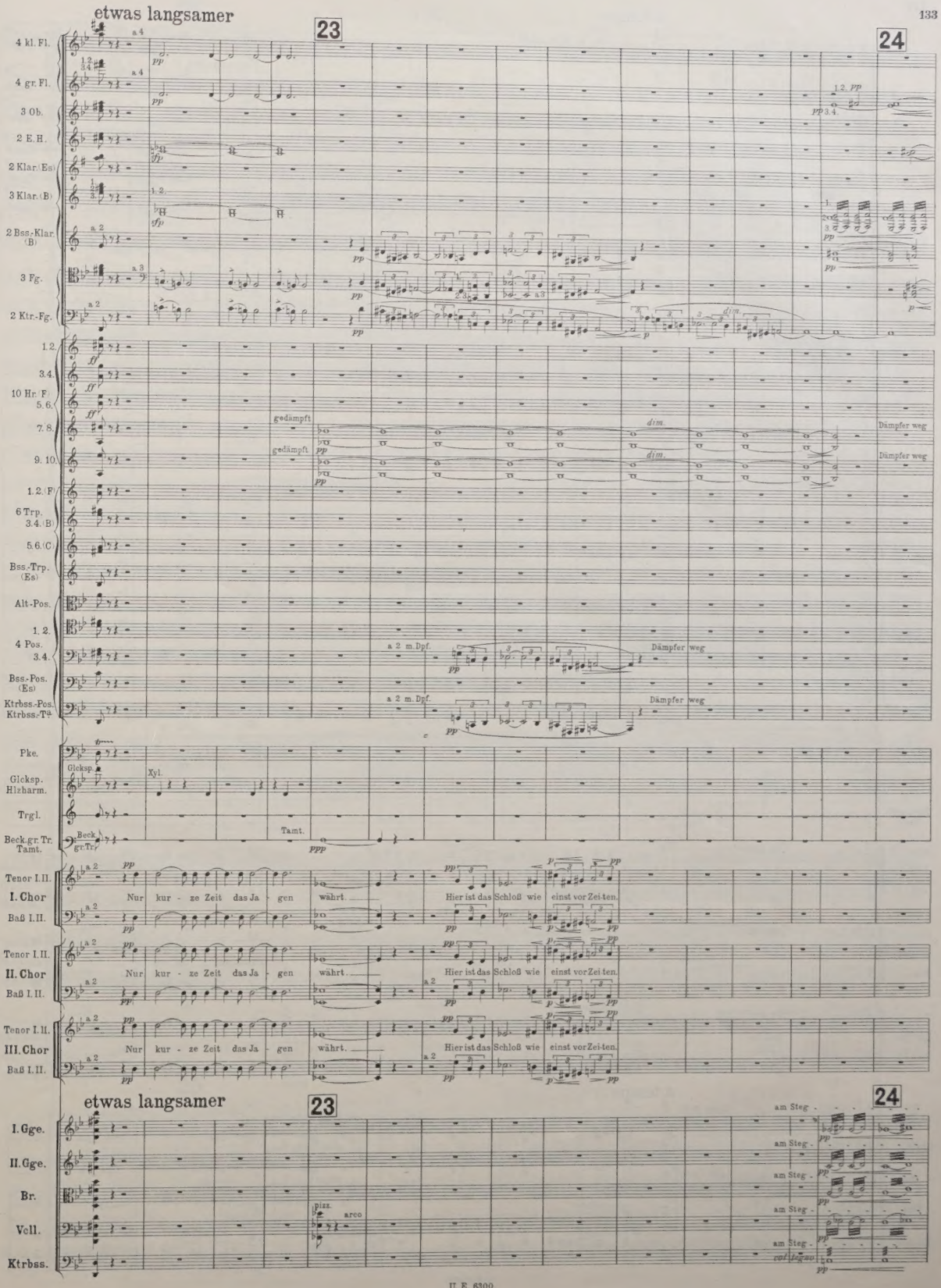
I. Gge.
II. Gge.
Br.
Vcll.
Ktrbss.

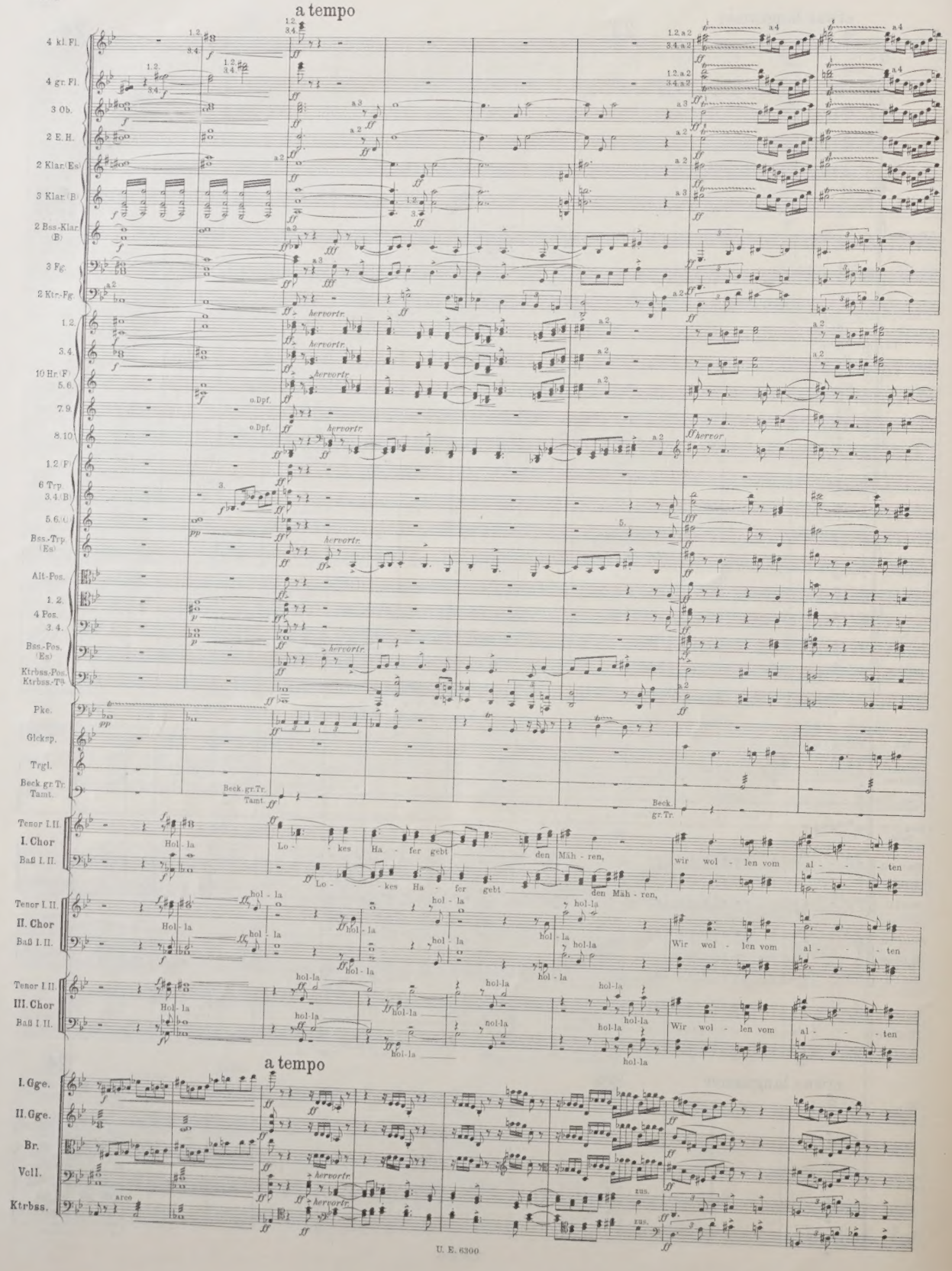

20
4 kl. Fl.
4 gr. Fl.
3 Ob.
2 E.H.
2 Klar. (Es)
3 Klar. (B)
2 Bss.-Klar. (B)
3 Fg.
2 Ktr.-Fg.
1.3.5.
2.4.
10 Hr. (F)
6.8.
7.9.10.
1.2. (F)
6 Trp.
3.4. (B)
5.6. (C)
Bss.-Trp. (Es)
Alt-Pos.
1.2.
4 Pos.
3.4.
Bss.-Pos. (Es)
Ktrbss.-Pos.
Ktrbss.-Tb
4 Hrf.
Pke.
Glksp.
Trgl.
Trgl. kl. Tr.
Beck. gr. Tr.
Tenor I. II.
I. Chor
Baß I. II.
II. Chor
III. Chor
Hol - la
Der Wal - - statt Ra - ben Ge -
Beck. allein
m. d. Schlägel
m. Dpf.
hervortr.
f hervor
f cresc.
20
I. Gge.
II. Gge.
Br.
Vcll.
Ktrbss.
G - Saite
pizz.

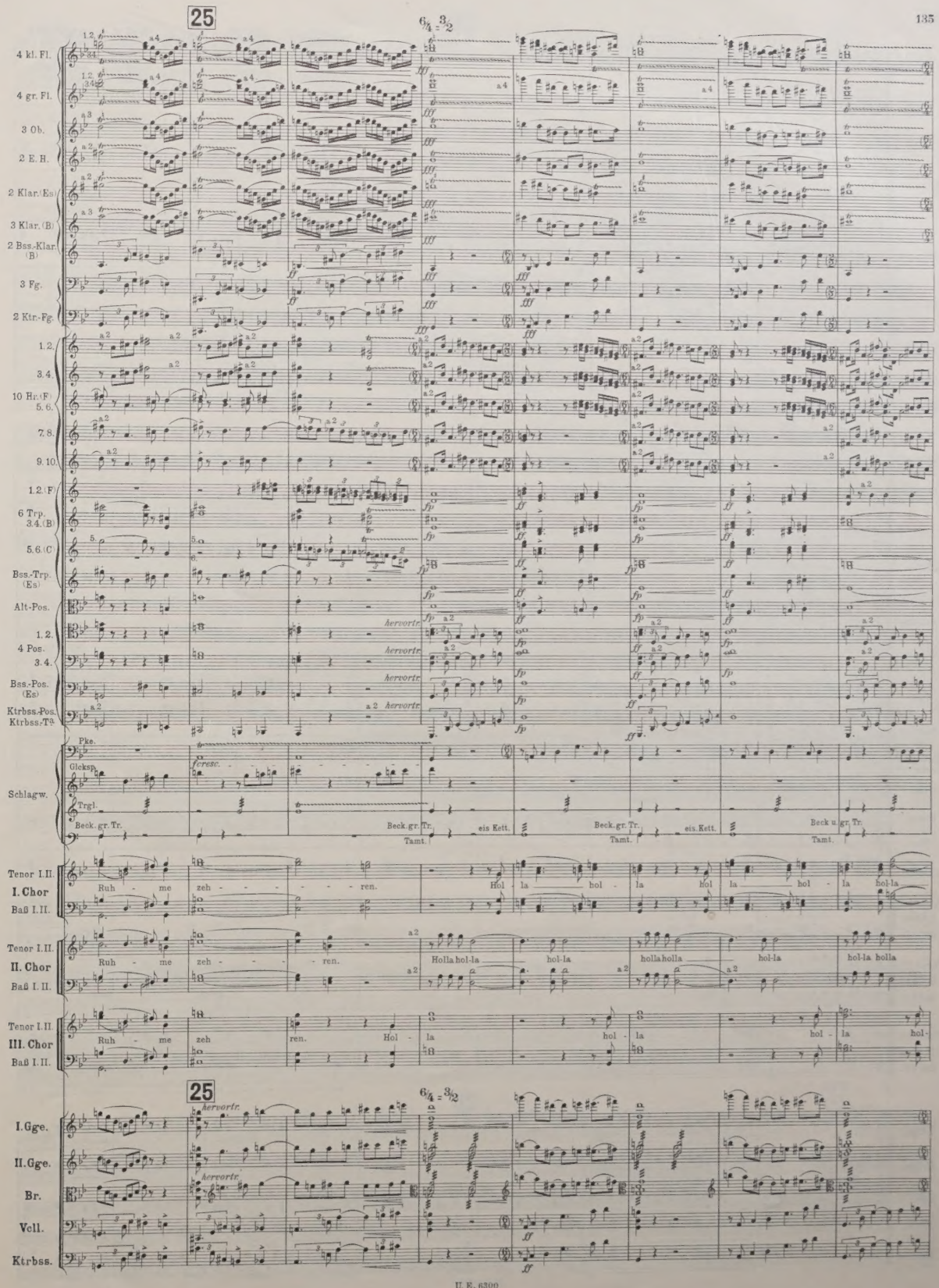

21
1.2. 4 kl.Fl. 3.4.
1.2. 4 gr.Fl. 3.4.
3 Ob.
2 E.H.
2 Klar.(Es)
3 Klar.(B)
2 Bss.-Klar.(B)
3 Fg.
2 Ktr.-Fg.
8 Hr.(F)
1.2.(F) 6 Trp. 3.4.(B) 5.(C)
Bss.-Trp.(Es)
1.2. 4 Pos. 3.4.
Bss.-Pos.(Es)
Ktrbss.-Pos. Ktrbss.-Tb
4 Hrf.
Schlagw.
Trgl.
kl.Tr.
Beck
gr. Rührtr.
eis.Kett.
Dämpfer weg
o. Dpf.
cresc.
Tenor I.II. I. Chor Baß I.II.
Geleit uns ga - ben, ü - ber Bu - chen kro - nen die Rosse tra - ben Hol - la, hol - la, hol - la,
leit uns ga - ben, ü - ber Bu - chen kro - nen die Ros - se tra - ben. Hol - la, hol -
Tenor I.II. II. Chor Baß I.II.
Ra - ben ga - ben Ge-leit uns ga - ben, ü - ber Bu - chen kro - nen die Rosse tra - ben. Hol - la hol - la,
leit uns ga - ben ü - ber Bu - chen kro - nen die Ros - se tra - ben. Hol - la, hol -
Tenor I.II. III. Chor Baß I.II.
Ra - ben Wal - statt Ra - ben Geleit uns ga - ben, ü - ber Bu - chen kro - nen die Rosse tra-ben. Hol-la hol-la,
leit uns ga - ben, ü - ber Bu - chen kro - nen die Ros - se tra - ben. Hol - la, hol -
I.Gge. II.Gge. Br. Vcll. Ktrbss.
G-Saite
21

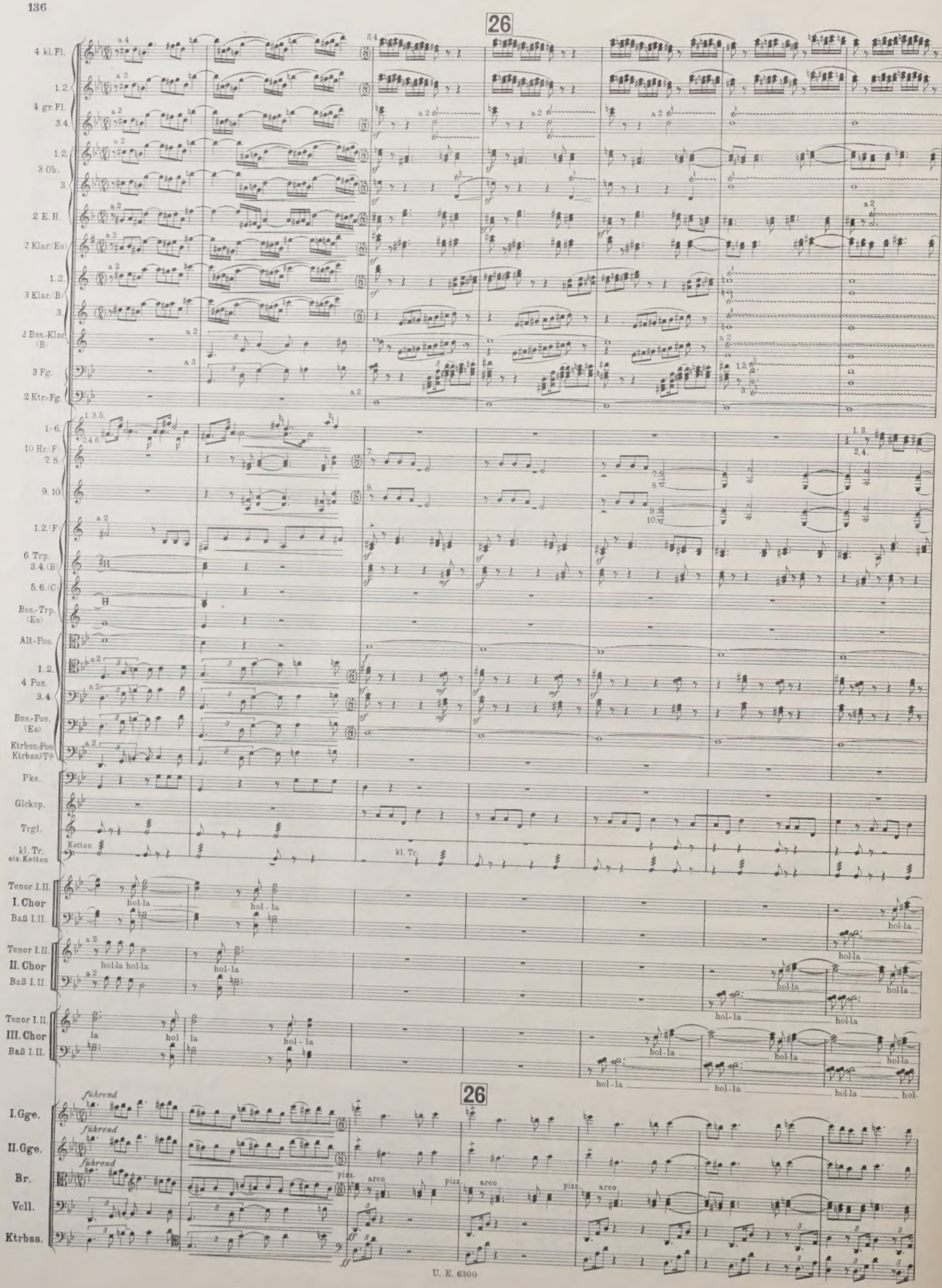

poco rit. . . . . Tempo I
1.2. 4 kl.Fl. 3.4.
1.2. 4 gr.Fl. 3.4.
3 Ob.
2 E.H.
2 Klar.(Es)
3 Klar.(B)
2 Bss-Klar. (B)
1.2 3 Fg. 3.
2 Ktr.-Fg.
1.2.5.6. 10 Hr.(F) 3.4.7.8. 9. 10.
1.2.(F) 6 Trp. 3.4.(B) 5.6.(C)
Bss.-Trp. (Es)
Alt-Pos.
1.2. 4 Pos. 3.4.
Bss.-Pos. (Es)
Ktrbss.-Pos. Ktrbss.-Tb
4 Hrf.
Pke.
Schlagw.
Hlzharm.
eis. Kett.
gr. Rührtr.
Beck.
gr. Tr.
Tamt.
kl. Tr.
Trgl.
Tenor I.II. I.Chor Baß I.II.
Tenor I.II. II.Chor Baß I.II.
Tenor I.II. III.Chor Baß I.II.
hol-la. So ja - gen wir nachge - meiner Sag ei - ne je - de Nacht bis zum jüngsten Tag, ei - ne je - de Nacht bis zum
- la, hol - la, hol-la.
poco rit. . . . . Tempo I
I.Gge.
II.Gge.
Br.
Vcll.
Ktrbss.

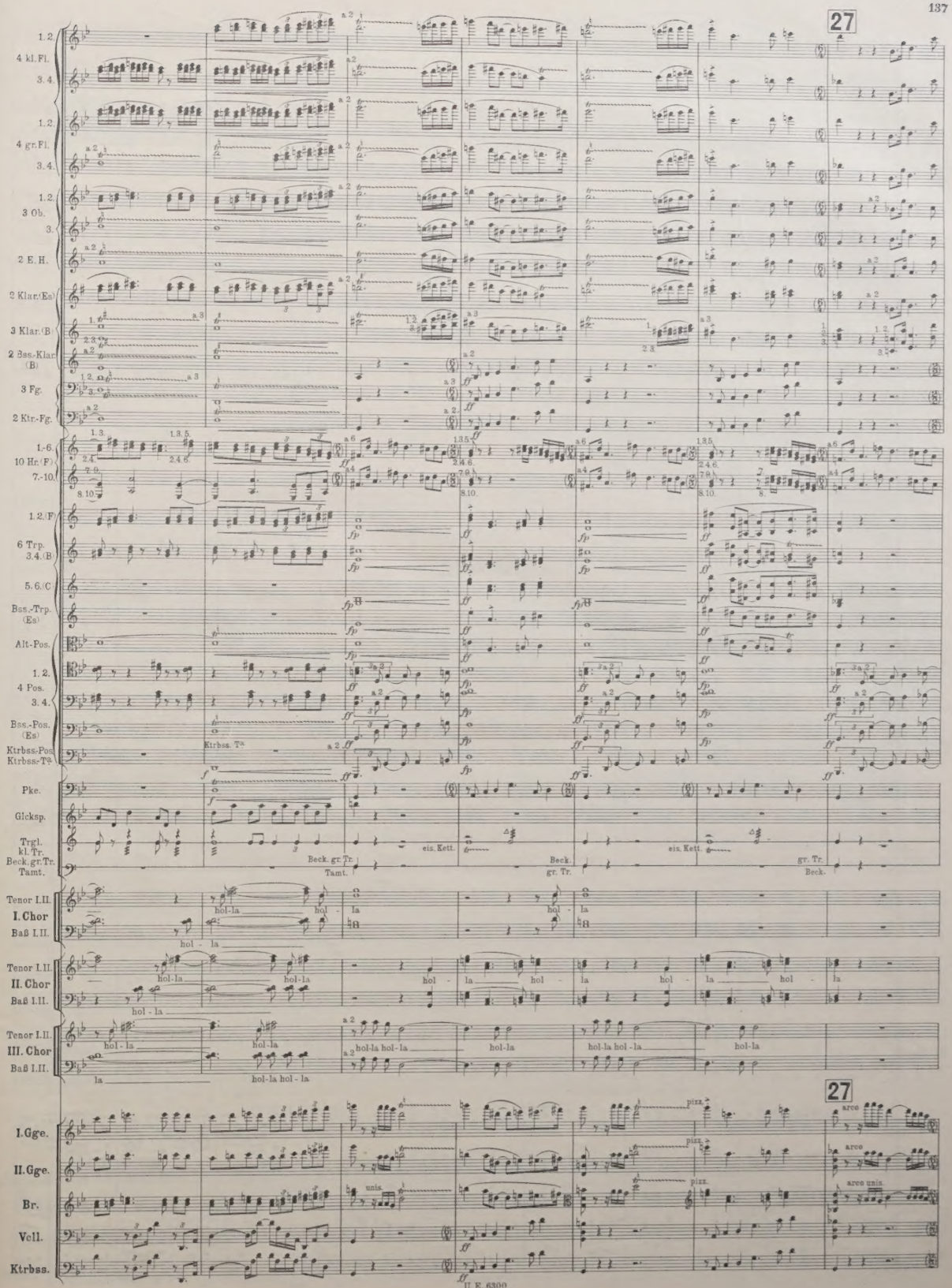

22
1.2. 4 kl.Fl. 3.4.
1.2. 4 gr.Fl. 3.4.
3 Ob.
2 E.H.
2 Klar.(Es)
1.2. 3 Klar.(B) 3.
2 Bss.-Klar. (B)
1.2. 3 Fg. 3.
2 Ktr.-Fg.
a 2
a 3
1.2. 3.4. 10 Hr.(F) 5.6. 7.8. 9.10.
1.2.(F) 3 Trp. 3.4.(B) 5.6.(C)
Bss.-Trp. (Es)
Alt-Pos.
1. 2. 4 Pos. 3. 4.
Bss.-Pos. (Es)
Ktrbss-Pos. Ktrbss-Tb
hervortr.
mf cresc.
p molto cresc.
Pke.
Hrharm.
Schlagw.
Becke
kl. Tr.
Trgl.
Glcksp.
Tamt.
Tenor I. II. I. Chor Baß I. II.
Tenor I. II. II. Chor Baß I. II.
Tenor I. II. III. Chor Baß I. II.
jüng - sten Tag hol - la,
jüngsten Tag hol-la,
Hus-sa Hund! Hus-sa Pferd!
Hus - sa Hund! Hus - sa Pferd!
Hussa Hund! Hussa Pferd!
I. Gge.
II. Gge.
Br.
Vcll.
Ktrbss.

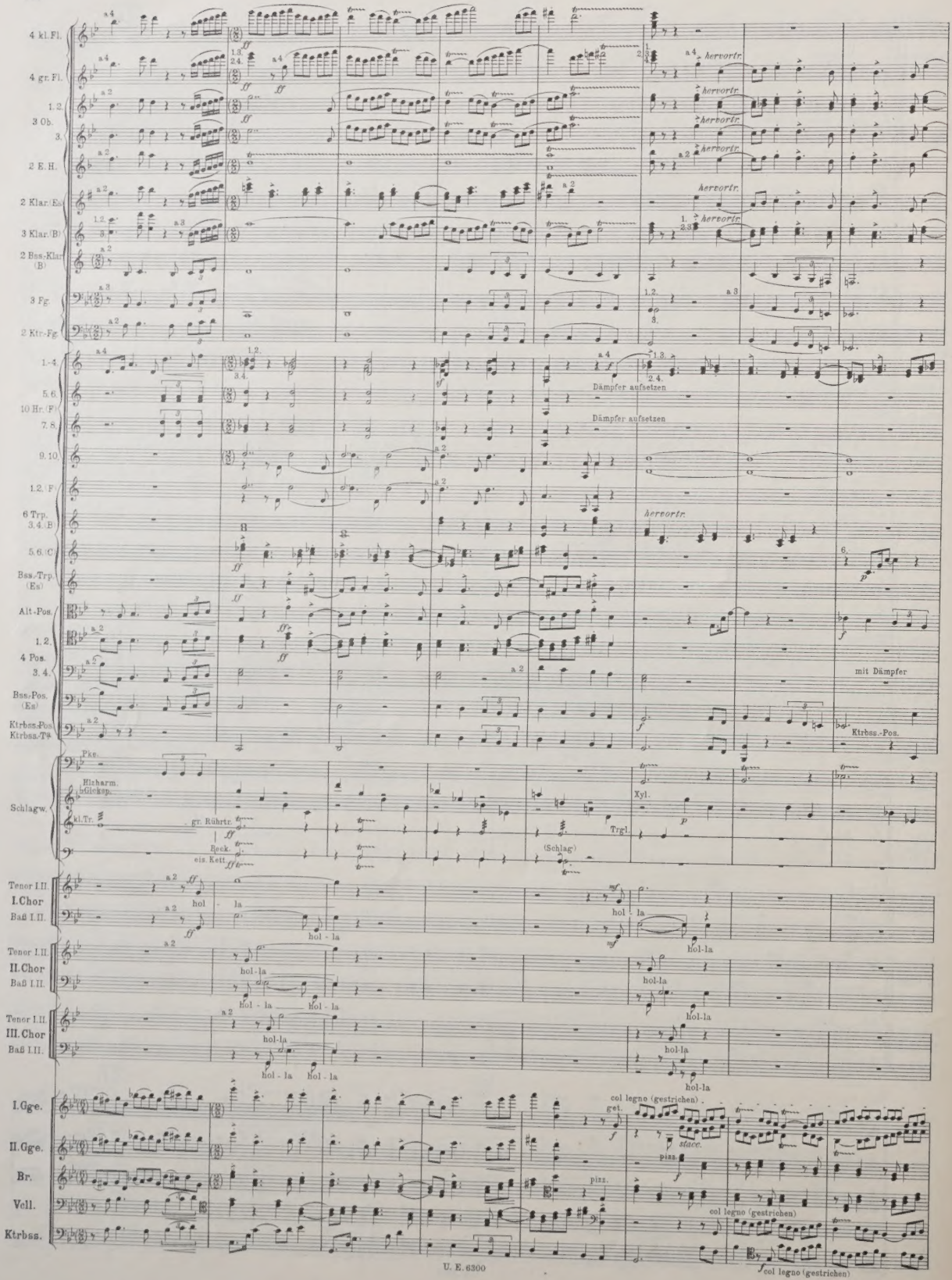

etwas langsamer
23
24
4 kl. Fl.
4 gr. Fl.
3 Ob.
2 E.H.
2 Klar. (Es)
3 Klar. (B)
2 Bss.-Klar. (B)
3 Fg.
2 Ktr.-Fg.
1. 2.
3. 4.
10 Hr. F.
5. 6.
7. 8.
9. 10.
gedämpft
Dämpfer weg
1. 2. (F)
6 Trp.
3. 4. (B)
5. 6. (C)
Bss.-Trp. (Es)
Alt-Pos.
4 Pos.
Bss.-Pos. (Es)
Ktrbss.-Pos.
Ktrbss.-Tb.
a 2 m. Dpf.
Pke.
Glocksp.
Hlzharm.
Trgl.
Beck.gr.Tr.
Tamt.
Xyl.
Tenor I. II.
I. Chor
Baß I. II.
II. Chor
III. Chor
Nur kur - ze Zeit das Ja - gen währt.
Hier ist das Schloß wie einst vor Zei-ten.
I. Gge.
II. Gge.
Br.
Vcll.
Ktrbss.
pizz.
arco
am Steg
col legno

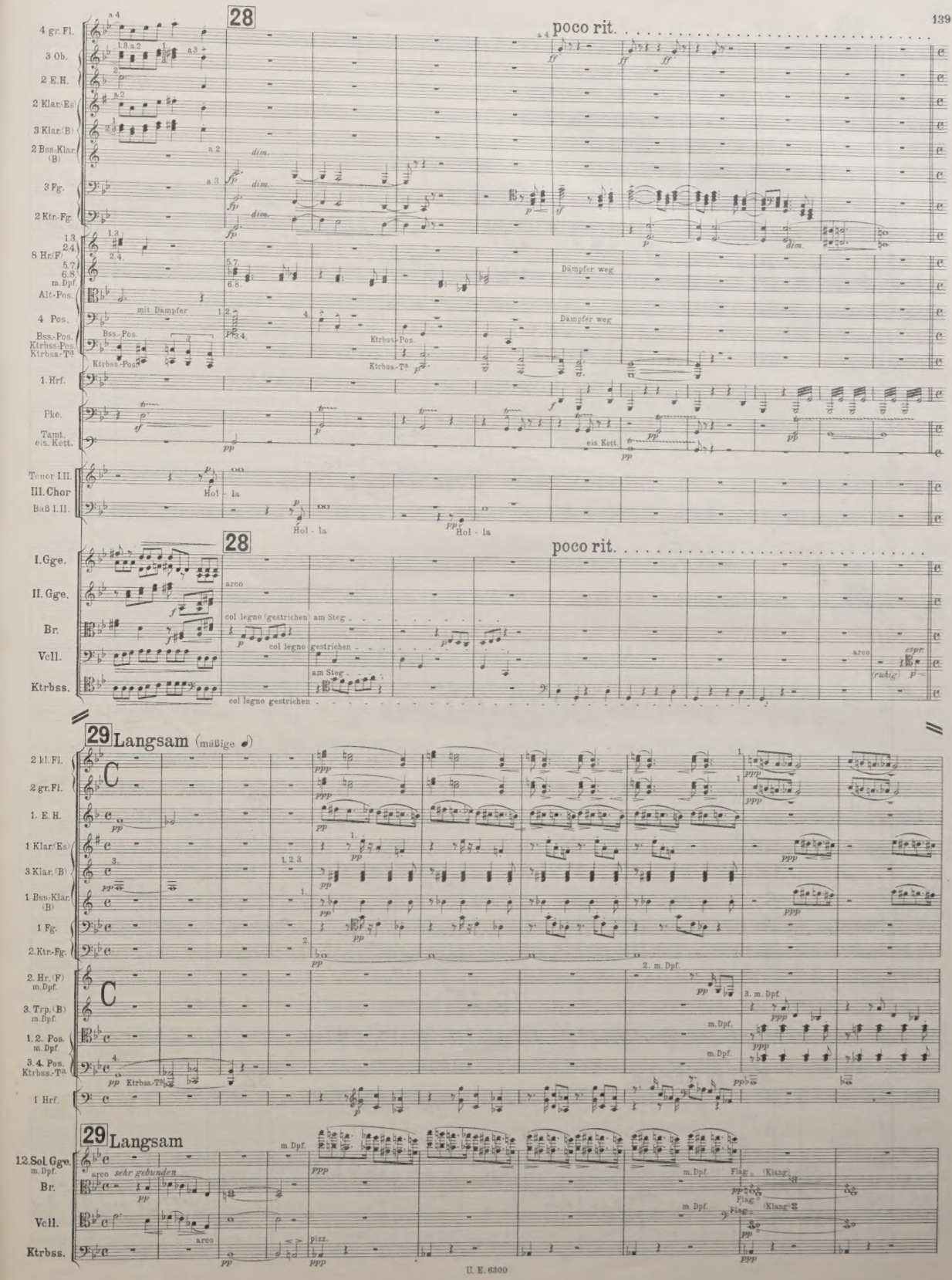

a tempo
4 kl. Fl.
4 gr. Fl.
3 Ob.
2 E. H.
2 Klar. (Es)
3 Klar. (B)
2 Bss-Klar. (B)
3 Fg.
2 Ktr.-Fg.
10 Hr. (F)
6 Trp.
Bss.-Trp. (Es)
Alt-Pos.
4 Pos.
Bss.-Pos. (Es)
Ktrbss.-Pos. Ktrbss.-Tb.
Pke.
Glckesp.
Trgl.
Beck. gr. Tr. Tamt.
Tenor I. II.
I. Chor
Baß I. II.
Lo - kes Ha - fer gebt den Mäh - ren,
wir wol - len vom al - - - ten
II. Chor
III. Chor
hol - la
Hol - la
Wir wol - len vom al - - - ten
a tempo
I. Gge.
II. Gge.
Br.
Voll.
Ktrbss.
arco
hervortr.
a Dpf.
zus.

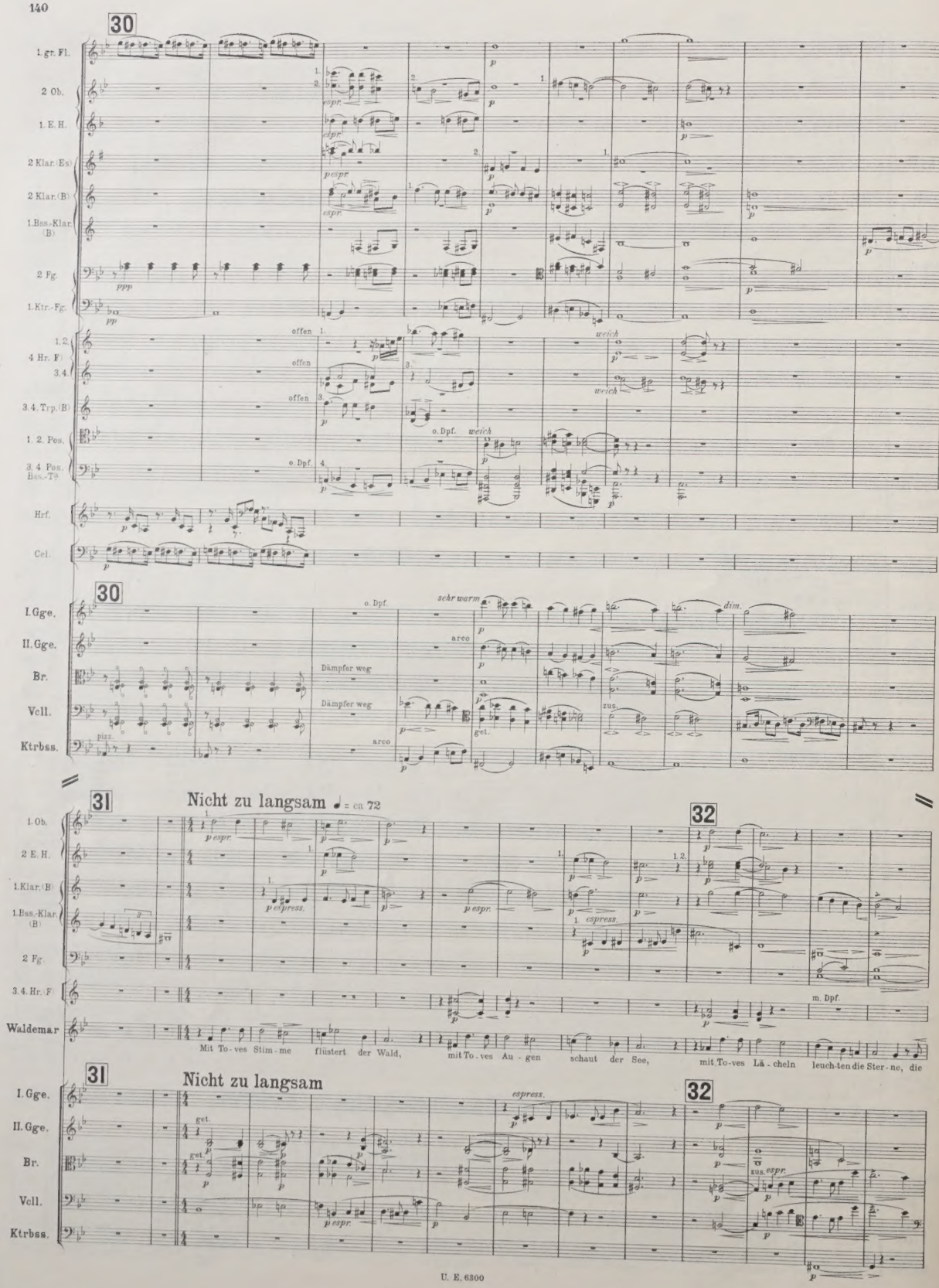

25
6/4 = 3/2
4 kl. Fl.
4 gr. Fl.
3 Ob.
2 E. H.
2 Klar. (Es)
3 Klar. (B)
2 Bss.-Klar. (B)
3 Fg.
2 Ktr.-Fg.
1. 2.
3. 4.
10 Hr. (F)
5. 6.
7. 8.
9. 10.
1. 2. (F)
6 Trp.
3. 4. (B)
5. 6. (C)
Bss.-Trp. (Es)
Alt-Pos.
1. 2.
4 Pos.
3. 4.
Bss.-Pos. (Es)
Ktrbss.-Pos.
Ktrbss.-Tª
hervortr.
Pke.
Glcksp.
Trgl.
Schlagw.
Beck. gr. Tr.
Tamt.
eis Kett.
Beck u. gr. Tr.
Tenor I. II.
I. Chor
Baß I. II.
Ruh - me zeh - - - - - ren. Hol - la hol - la hol - la hol - la hol-la
II. Chor
Holla hol-la hol-la holla holla hol-la hol-la holla
III. Chor
Ruh - me zeh ren. Hol - la hol - la hol - la hol-
I. Gge.
II. Gge.
Br.
Vcll.
Ktrbss.

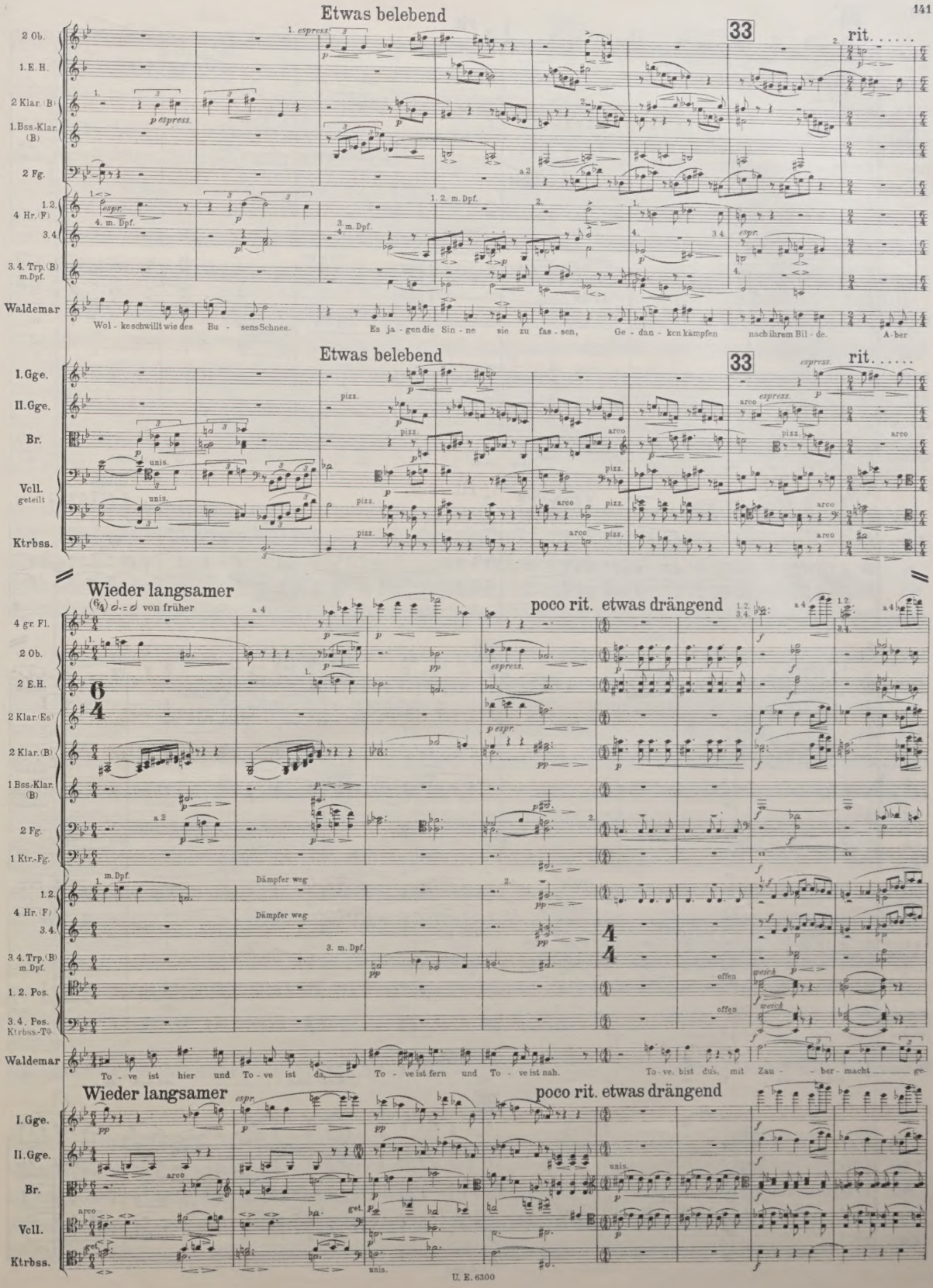

26
4 kl.Fl.
1.2. 4 gr.Fl. 3.4.
1.2. 3 Ob. 3.
2 E.H.
2 Klar.(Es)
1.2. 3 Klar.(B) 3.
2 Bss.-Klar. (B)
3 Fg.
2 Ktr-Fg.
1-6. 10 Hr.(F) 7.8. 9.10.
1.2.(F) 6 Trp. 3.4.(B) 5.6.(C)
Bss.-Trp. (Es)
Alt-Pos.
1.2. 4 Pos. 3.4.
Bss.-Pos. (Es)
Ktrbss.-Pos. Ktrbss.-Tb
Pke.
Glcksp.
Trgl.
kl. Tr. els. Ketten
Tenor I.II. I. Chor Baß I.II.
Tenor I.II. II. Chor Baß I.II.
Tenor I.II. III. Chor Baß I.II.
hol-la
kl. Tr.
Ketten
führend
I.Gge.
II.Gge.
Br.
Vcll.
Ktrbss.
pizz.
arco
26

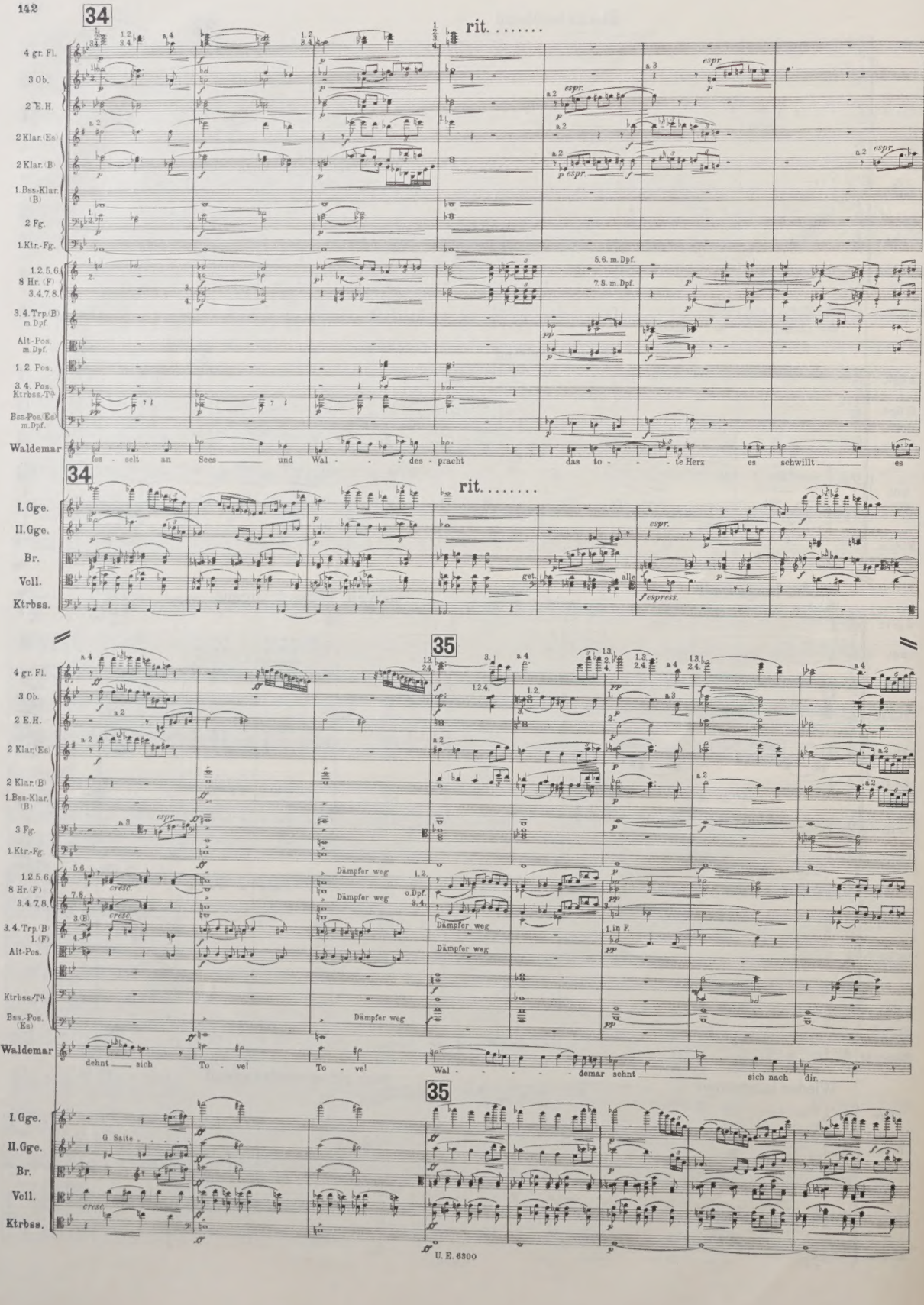

27
1. 2.
4 kl. Fl.
3. 4.
1. 2.
4 gr. Fl.
3. 4.
1. 2.
3 Ob.
3.
2 E. H.
2 Klar. (Es)
3 Klar. (B)
2 Bass-Klar. (B)
3 Fg.
2 Ktr.-Fg.
1.-6.
10 Hr. (F)
7.-10.
1. 2. (F)
6 Trp.
3. 4. (B)
5. 6. (C)
Bass.-Trp. (Es)
Alt-Pos.
1. 2.
4 Pos.
3. 4.
Bass.-Pos. (Es)
Ktrbss.-Pos
Ktrbss.-Tb
Kktrbss. Tb
Pke.
Glcksp.
Trgl.
kl. Tr.
Beck. gr. Tr.
Tamt.
eis. Kett.
Beck.
gr. Tr.
Tenor I. II.
I. Chor
Baß I. II.
hol - la
II. Chor
III. Chor
I. Gge.
II. Gge.
Br.
Vcll.
Ktrbss.
arco
pizz.
unis.
arco unis.

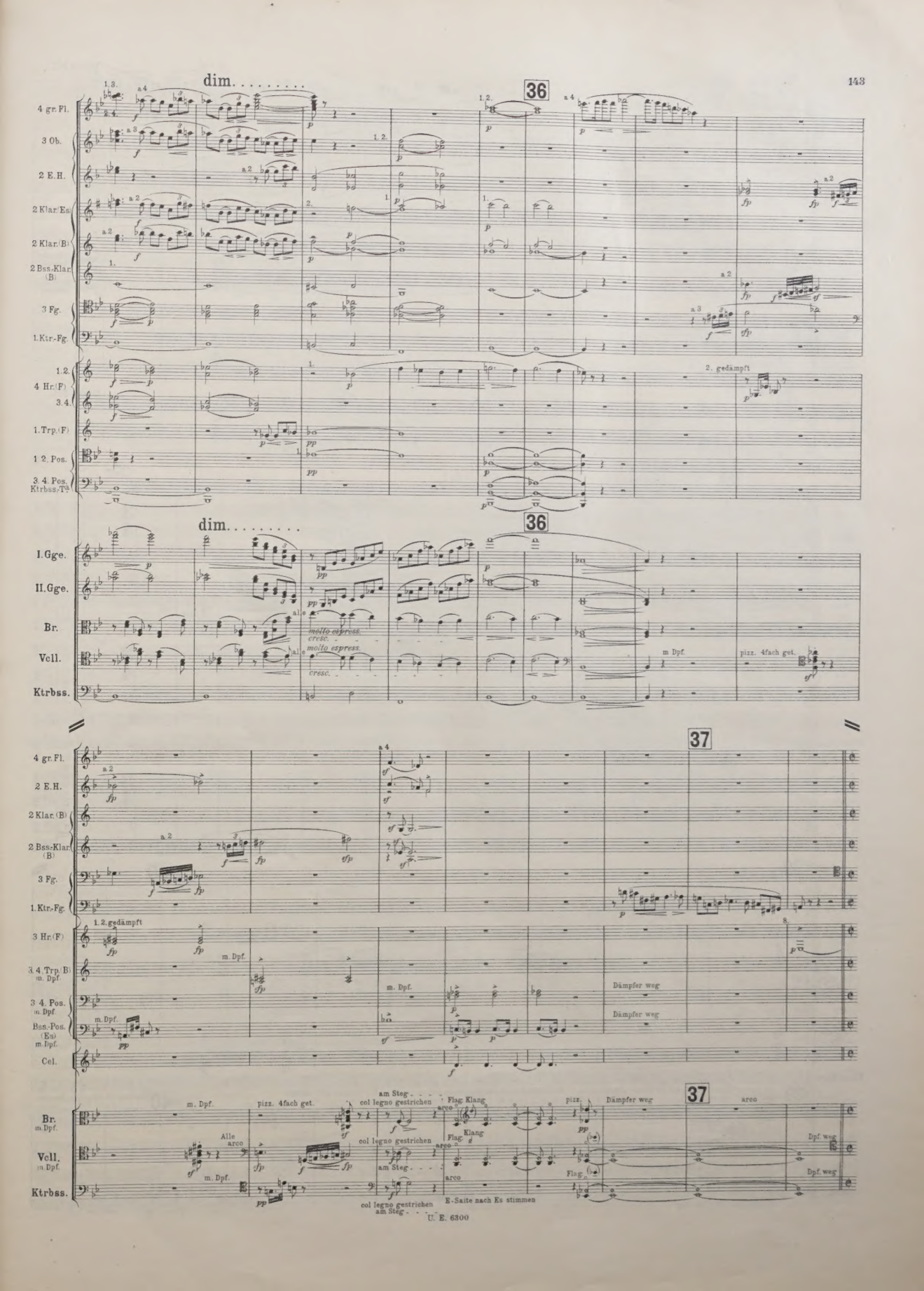

4 kl. Fl.
4 gr. Fl.
1. 2.
3 Ob.
3.
2 E. H.
2 Klar. (Es)
3 Klar. (B)
2 Bss.-Klar. (B)
3 Fg.
2 Ktr.-Fg.
1.-4.
5. 6.
10 Hr. (F)
7. 8.
9. 10.
1. 2. (F)
6 Trp.
3. 4. (B)
5. 6. (C)
Bss.-Trp. (Es)
Alt.-Pos.
1. 2.
4 Pos.
3. 4.
Bss.-Pos. (Es)
Ktrbss.-Pos.
Ktrbss.-Tª
Schlagw.
Tenor I. II.
I. Chor
Baß I. II.
Tenor I. II.
II. Chor
Baß I. II.
Tenor I. II.
III. Chor
Baß I. II.
I. Gge.
II. Gge.
Br.
Vcll.
Ktrbss.
hervortr.
Dämpfer aufsetzen
mit Dämpfer
Ktrbss.-Pos.
Pke.
Hlzharm.
Glcksp.
kl. Tr.
gr. Rührtr.
Beck.
eis. Kett.
Xyl.
Trgl.
(Schlag)
hol - la
col legno (gestrichen)
get.
stacc.
pizz.

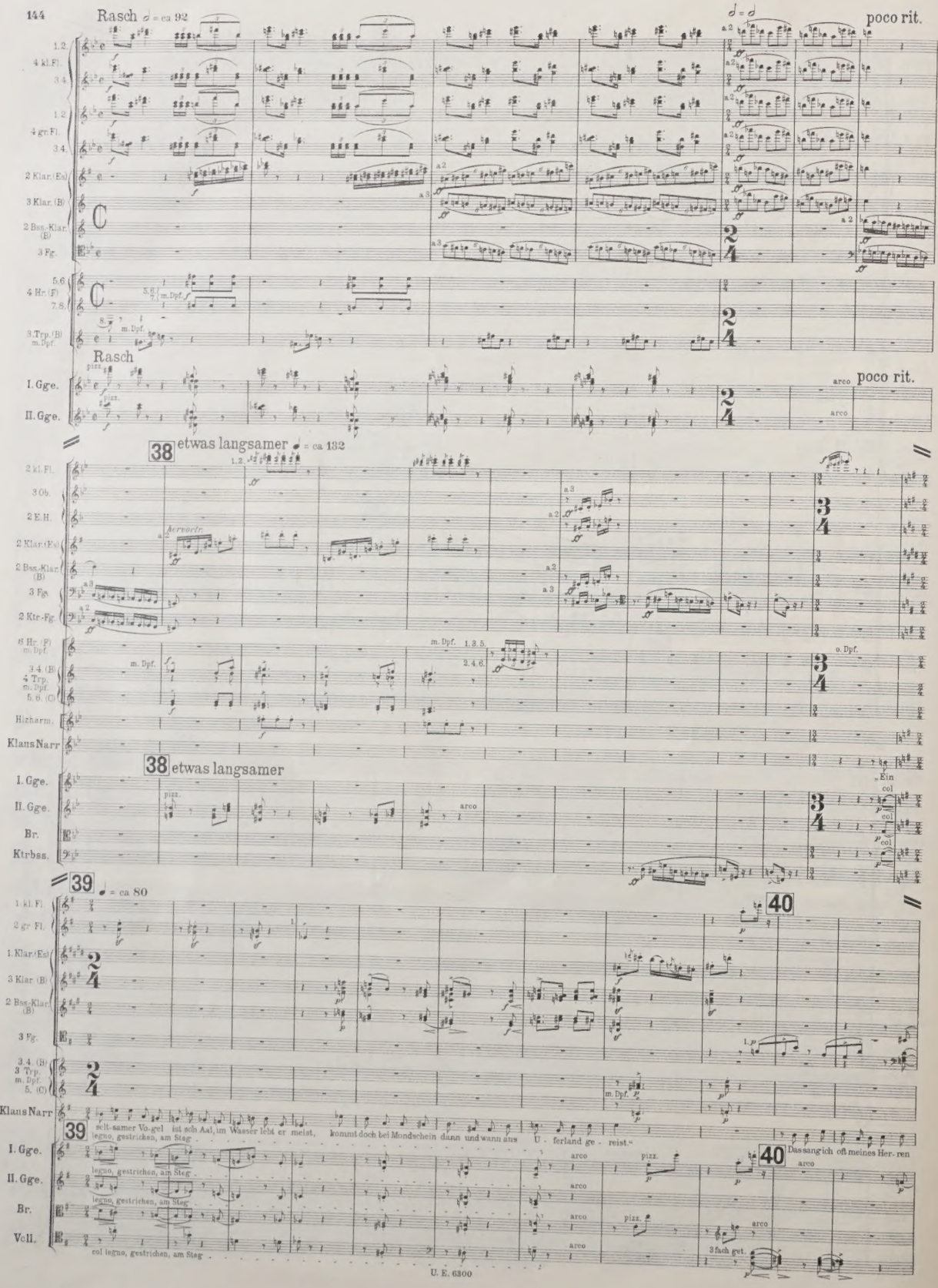

28
poco rit.
4 gr. Fl.
3 Ob.
2 E.H.
2 Klar.(Es)
3 Klar.(B)
2 Bss.-Klar. (B)
3 Fg.
2 Ktr.-Fg.
8 Hr.(F)
m.Dpf.
Alt-Pos.
4 Pos.
Bss.-Pos.
Ktrbss.-Pos.
Ktrbss.-Tb
1. Hrf.
Pke.
Tamt.
eis. Kett.
Tenor I.II.
III. Chor
Baß I.II.
Hol - la
mit Dämpfer
Dämpfer weg
eis Kett
I. Gge.
II. Gge.
Br.
Vcll.
Ktrbss.
arco
col legno (gestrichen) am Steg
col legno gestrichen
am Steg
(ruhig)
29 Langsam (mäßige 𝅗𝅥)
2 kl. Fl.
2 gr. Fl.
1. E. H.
1 Klar.(Es)
3 Klar. (B)
1 Bss.-Klar. (B)
1 Fg.
2. Ktr.-Fg.
2. Hr. (F) m.Dpf.
3. Trp. (B) m.Dpf.
1. 2. Pos. m.Dpf.
3. 4. Pos. Ktrbss.-Tb
1 Hrf.
2. m. Dpf.
3. m. Dpf.
29 Langsam
12. Sol. Gge. m.Dpf.
Br.
Vcll.
Ktrbss.
sehr gebunden
pizz.
(Klang)


30
1. gr. Fl.
2 Ob.
1. E. H.
2 Klar. (Es)
2 Klar. (B)
1. Bss.-Klar. (B)
2 Fg.
1. Ktr.-Fg.
4 Hr. (F)
3. 4. Trp. (B)
1. 2. Pos.
3. 4. Pos. Bss.-Tª
Hrf.
Cel.
offen
weich
o. Dpf.
I. Gge.
II. Gge.
Br.
Vcll.
Ktrbss.
sehr warm
dim.
arco
Dämpfer weg
zus.
get.
pizz.
31
Nicht zu langsam ♩ = ca 72
32
Waldemar
Mit To-ves Stim-me flüstert der Wald, mit To-ves Au-gen schaut der See, mit To-ves Lä-cheln leuch-ten die Ster-ne, die
m. Dpf.
espress.
p espr.
p espress.

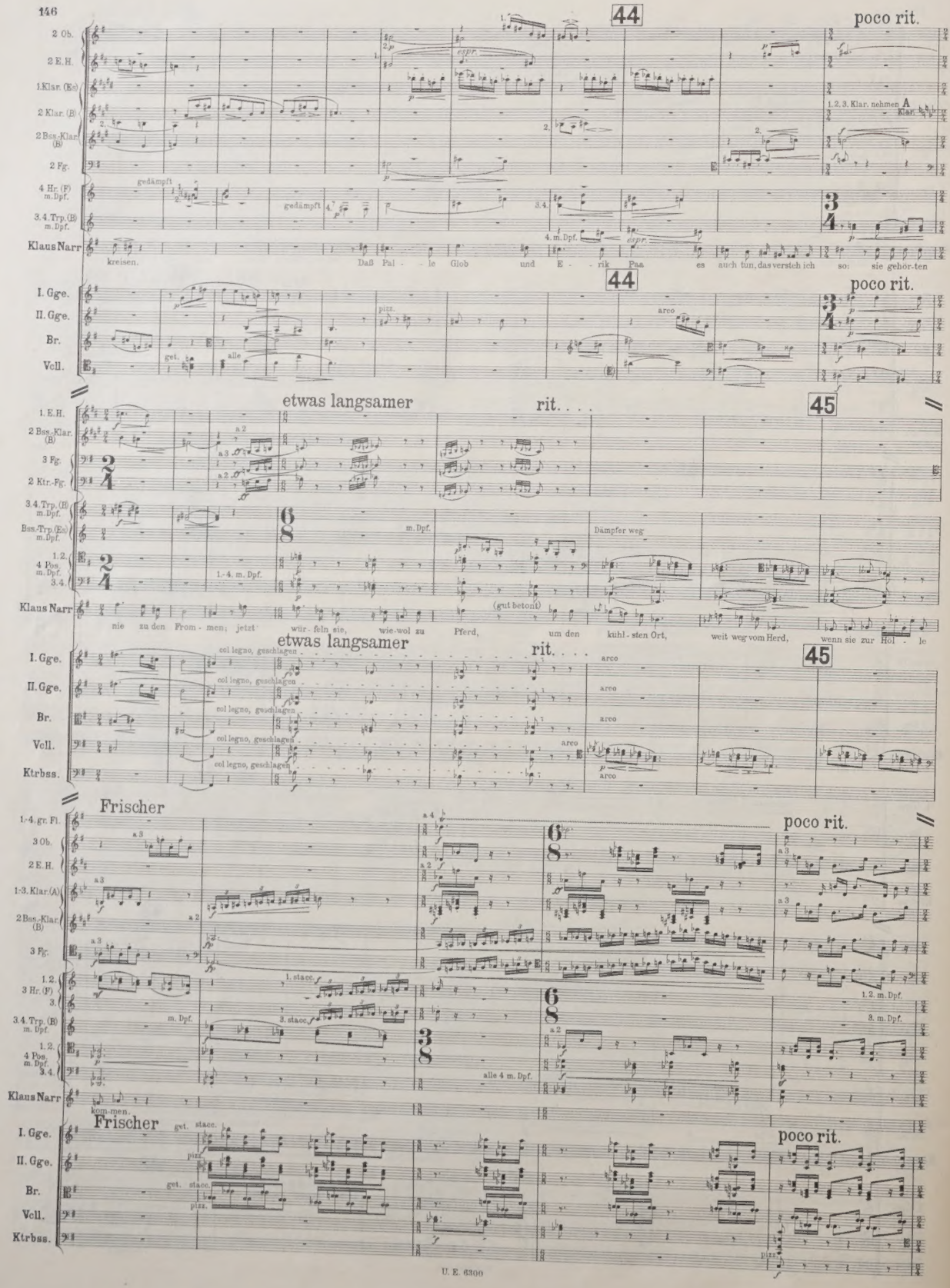

Etwas belebend
33
rit.
2 Ob.
1. E. H.
2 Klar. (B)
1. Bss-Klar. (B)
2 Fg.
1. 2. 4 Hr. (F)
3. 4.
3. 4. Trp. (B) m. Dpf.
Waldemar
Wol - ke schwillt wie des Bu - sens Schnee.
Es ja - gen die Sin - ne sie zu fas - sen,
Ge - dan - ken kämpfen nach ihrem Bil - de.
A - ber
Etwas belebend
33
rit.
I. Gge.
II. Gge.
Br.
Vcll. geteilt
Ktrbss.
Wieder langsamer
(6/4) 𝅗𝅥. = 𝅗𝅥. von früher
poco rit. etwas drängend
4 gr. Fl.
2 Ob.
2 E. H.
2 Klar. (Es)
2 Klar. (B)
1 Bss-Klar. (B)
2 Fg.
1 Ktr.-Fg.
1. 2. 4 Hr. (F)
3. 4.
3. 4. Trp. (B) m. Dpf.
1. 2. Pos.
3. 4. Pos. Ktrbss.-Tb.
Dämpfer weg
3. m. Dpf.
offen
weich
Waldemar
To - ve ist hier und To - ve ist da. To - ve ist fern und To - ve ist nah.
To - ve, bist dus, mit Zau - ber - macht ge -
Wieder langsamer
poco rit. etwas drängend
I. Gge.
II. Gge.
Br.
Vcll.
Ktrbss.

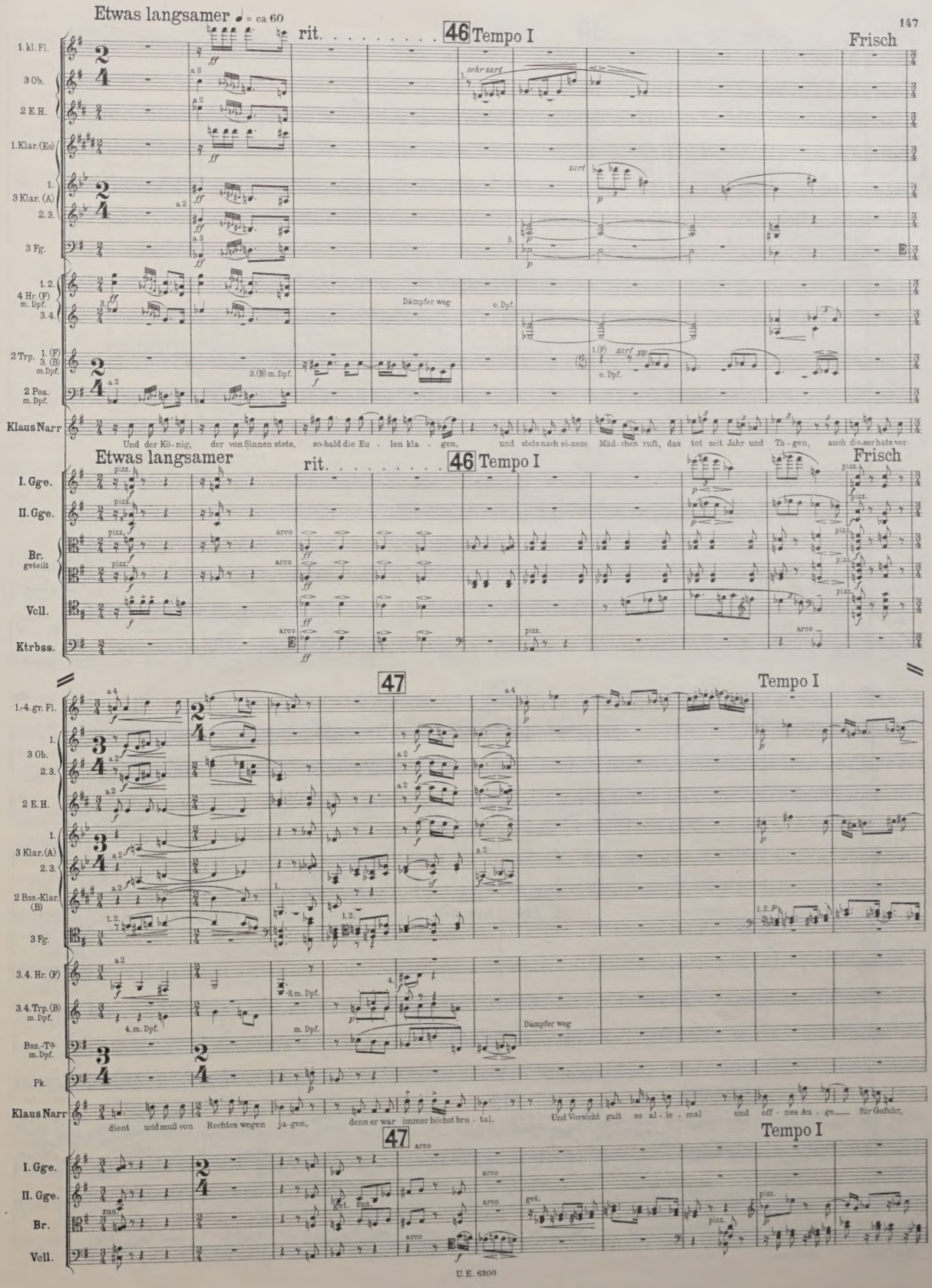

34
rit. .....
4 gr. Fl.
3 Ob.
2 E.H.
2 Klar.(Es)
2 Klar.(B)
1. Bass-Klar. (B)
2 Fg.
1. Ktr.-Fg.
1.2.5.6. 8 Hr.(F) 3.4.7.8.
3.4. Trp.(B) m. Dpf.
Alt-Pos. m. Dpf.
1. 2. Pos.
3. 4. Pos. Ktrbss.-Tb
Bass-Pos.(Es) m. Dpf.
5.6. m. Dpf.
7.8. m. Dpf.
espr.
Waldemar
fen - selt an Sees und Wal - des - pracht das to - te Herz es schwillt es
34
rit. .....
I. Gge.
II. Gge.
Br.
Vcll.
Ktrbss.
espr.
f espress.
35
Dämpfer weg
o. Dpf.
1. in F.
Waldemar
dehnt sich To - ve! To - ve! Wal - - - - demar sehnt sich nach dir.
35
G Saite
I. Gge.
II. Gge.
Br.
Vcll.
Ktrbss.

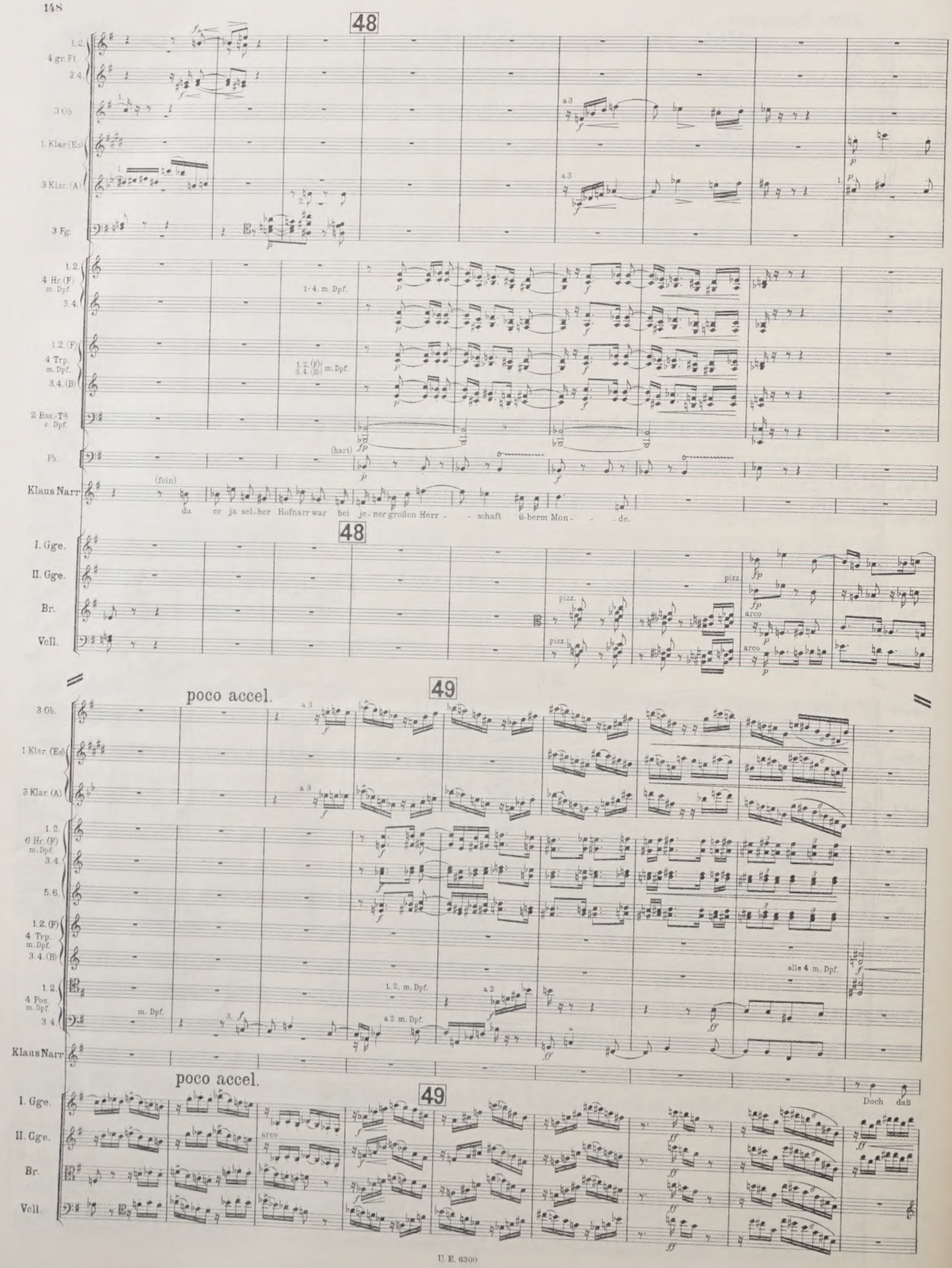

dim.
36
4 gr.Fl.
3 Ob.
2 E.H.
2 Klar.(Es)
2 Klar.(B)
2 Bss-Klar. (B)
3 Fg.
1.Ktr-Fg.
4 Hr.(F)
1.Trp.(F)
1 2. Pos.
3 4. Pos. Ktrbss./Tb
2. gedämpft
I.Gge.
II.Gge.
Br.
Vcll.
Ktrbss.
molto espress.
cresc.
m Dpf.
pizz. 4fach get.
37
3 Hr.(F)
3 4. Trp.(B) m. Dpf.
3 4. Pos. m. Dpf.
Bss.-Pos. (Es) m. Dpf.
Cel.
Dämpfer weg
Alle arco
am Steg
col legno gestrichen
Flag. Klang
arco
E-Saite nach Es stimmen

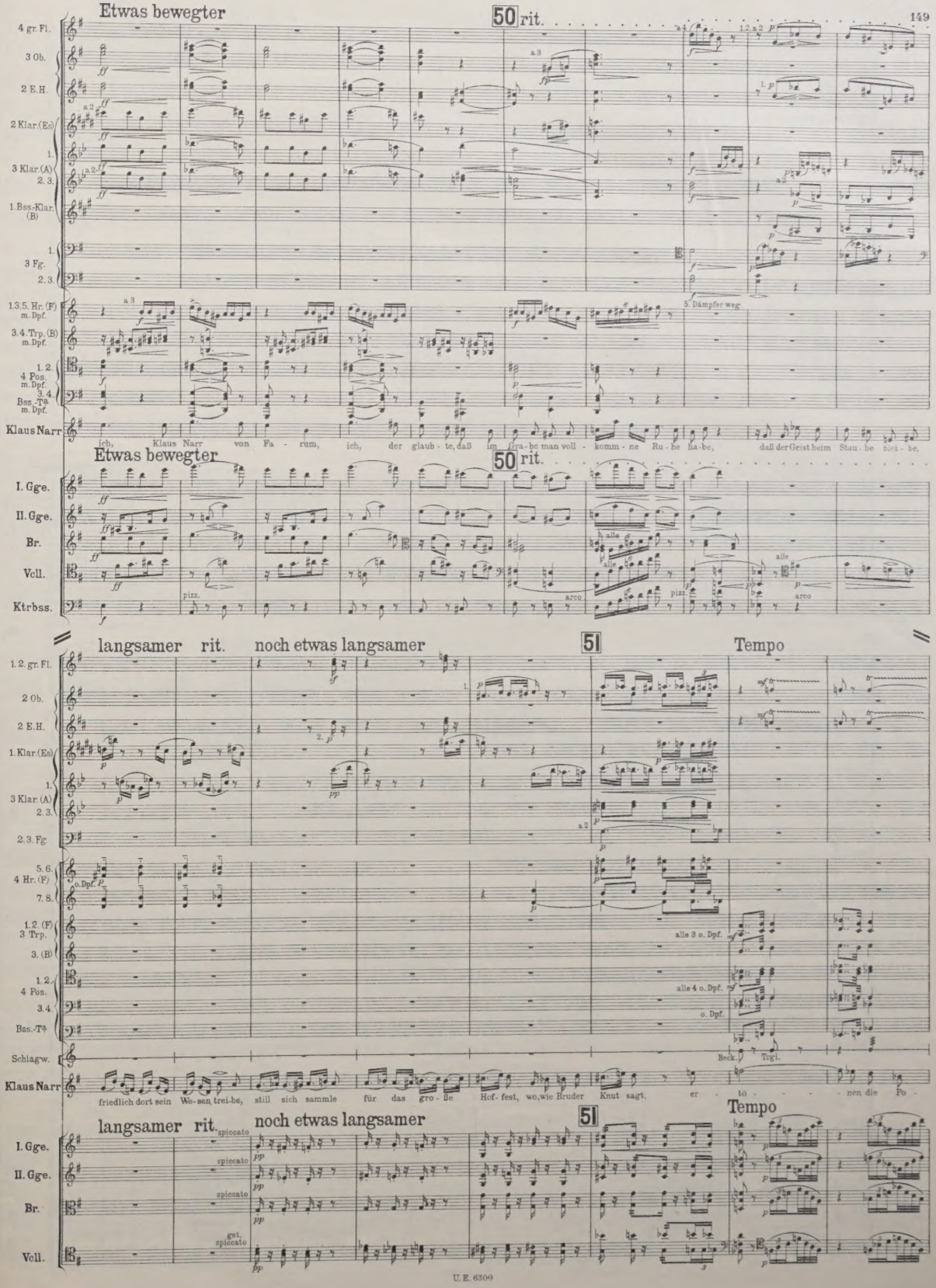

Rasch ♩ = ca 92
poco rit.
1.2. 4 kl.Fl. 3.4.
1.2. 4 gr.Fl. 3.4.
2 Klar.(Es)
3 Klar.(B)
2 Bass-Klar. (B)
3 Fg.
5.6. 4 Hr.(F) 7.8.
m.Dpf.
3 Trp.(B) m.Dpf.
Rasch
pizz.
I. Gge.
II. Gge.
arco
poco rit.
38 etwas langsamer ♩ = ca 132
2 kl.Fl.
3 Ob.
2 E.H.
2 Klar.(Es)
2 Bass-Klar. (B)
3 Fg.
2 Ktr.-Fg.
6 Hr.(F) m.Dpf.
3.4.(B) 4 Trp. m.Dpf. 5.6.(C)
Hfcharm.
Klaus Narr
o.Dpf.
38 etwas langsamer
I. Gge.
II. Gge.
Br.
Ktrbss.
„Ein
col
39 ♩ = ca 80
40
1 kl.Fl.
2 gr.Fl.
1. Klar.(Es)
3 Klar.(B)
2 Bass-Klar. (B)
3 Fg.
3.4.(B) 3 Trp. m.Dpf. 5.(C)
Klaus Narr
39 selt-samer Vo-gel ist ich Aal, im Wasser lebt er meist, kommt doch bei Mondschein dann und wann aus U - ferland ge - reist.“
legno, gestrichen, am Steg
I. Gge.
II. Gge.
Br.
Vcll.
col legno, gestrichen, am Steg
40 Das sang ich oft meines Her- ren
arco
pizz.
3fach gvt.

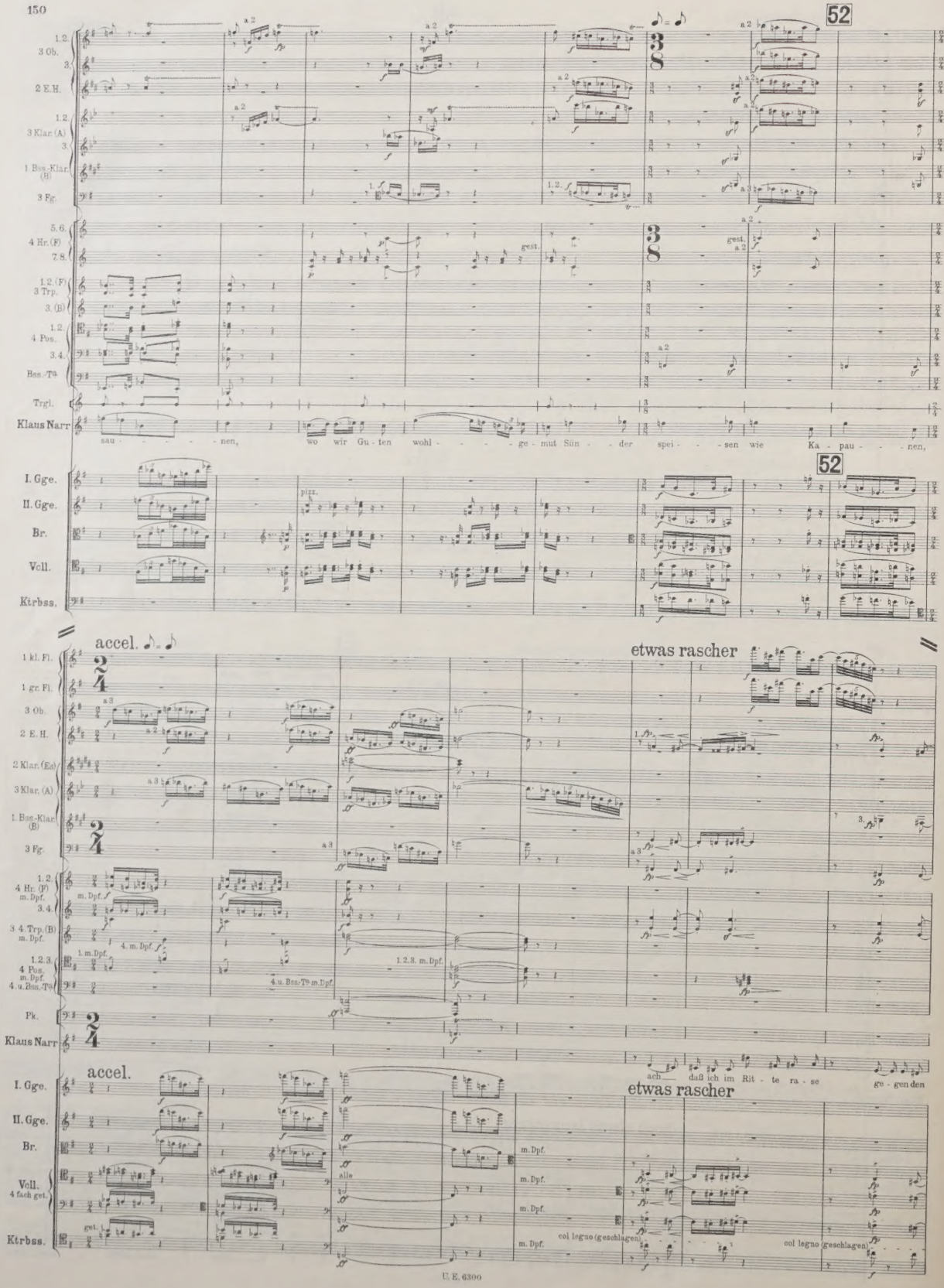
41
1. Ob.
1. E.H.
1.2. 3 Klar.(B)
3.
2 Bss.-Klar. (B)
3 Fg.
hervortr.
1. Hr. (F)
offen
Klaus Narr
(mit drolliger Demut)
Gästen, nun a-ber paßt auf mich sel-ber am be-sten.
Ich hal-te jetzt kein Haus und le-be äu-ßerst schlicht und
I. Gge.
II. Gge.
Br.
Vcll. geteilt
Ktrbss.
pizz.
arco
3fach get.
2.3. arco
41
rit.
42
1. gr. Fl.
1. Ob.
2 E.H.
1 Klar. (Es)
2 Klar. (B)
3 Fg.
3.4. Hr. (F)
o. Dpf.
3.4. Trp. (B) m. Dpf.
3 Pos. m. Dpf.
3.4. offen
Klaus Narr
lud auch nie-mand ein und praßt und lärm-te nicht, und dennoch zehrt an mir manch un-verschämter Wicht, drum kann ich auch nichts bieten, ob ich will
I. Gge.
Br.
Vcll.
Ktrbss.
alle
rit.
42
43
1. Ob.
2 E.H.
2 Klar. (B)
2. Bss.-Klar. (B)
3 Fg.
1.2. Hr. (F) m. Dpf.
3.4. Trp. (B) m. Dpf.
a 2
espr.
(komisch)
klagend
Klaus Narr
o-der nicht, doch dem schenk ich meine nächtliche Ruh, der mir den Grund kann wei-sen, war-um ich je-de Mit-ternacht den Tümpel muß um-
I. Gge.
Br.
Vcll.
pizz.
arco
rit.
43

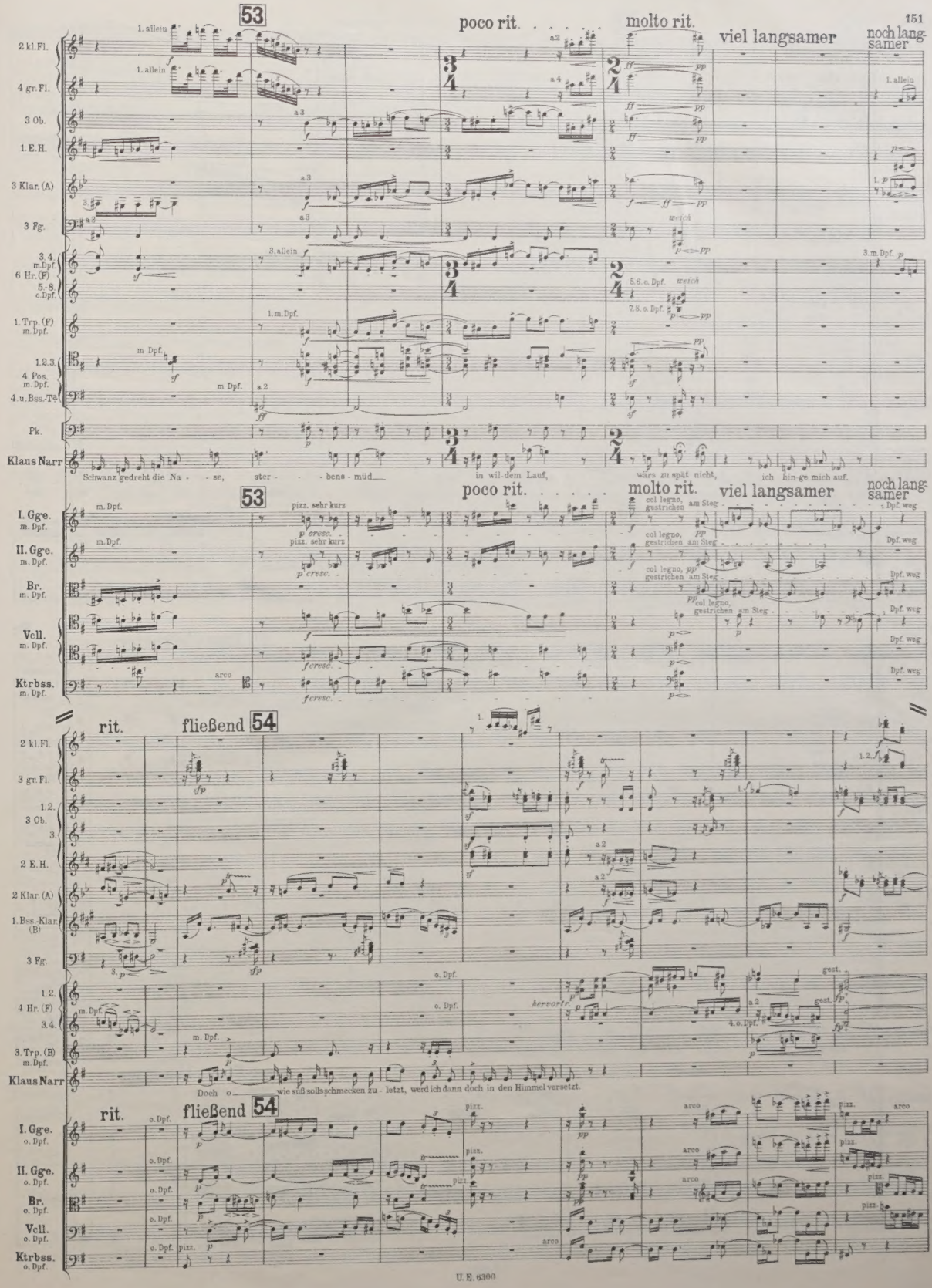

44
poco rit.
2 Ob.
2 E.H.
1.Klar. (Es)
2 Klar. (B)
2 Bass-Klar. (B)
2 Fg.
1.2.3. Klar. nehmen A Klar.
4 Hr. (F) m.Dpf.
3.4. Trp. (B) m.Dpf.
gedämpft
Klaus Narr
kreisen.
Daß Pal - le Glob und E - rik Paa es auch tun, das versteh ich so: sie gehör-ten
I. Gge.
II. Gge.
Br.
Vcll.
pizz.
arco
get.
alle
etwas langsamer
rit. . . .
45
1. E.H.
2 Bass-Klar. (B)
3 Fg.
2 Ktr.-Fg.
3.4. Trp. (B) m.Dpf.
Bas.-Trp. (Es) m.Dpf.
1.2. 4 Pos. m.Dpf. 3.4.
1.-4. m. Dpf.
Dämpfer weg
(gut betont)
nie zu den From - men; jetzt wür - feln sie, wie wol zu Pferd, um den kuhl - sten Ort, weit weg vom Herd, wenn sie zur Höl - le
col legno, geschlagen
Frischer
1-4. gr. Fl.
3 Ob.
1-3. Klar. (A)
2 Bass-Klar. (B)
3 Fg.
1.2. 3 Hr. (F) 3.
3.4. Trp. (B) m. Dpf.
1.2. 4 Pos. m. Dpf. 3.4.
1. stacc.
3. stacc.
alle 4 m. Dpf.
1.2. m. Dpf.
3. m. Dpf.
kom-men.
get. stacc.

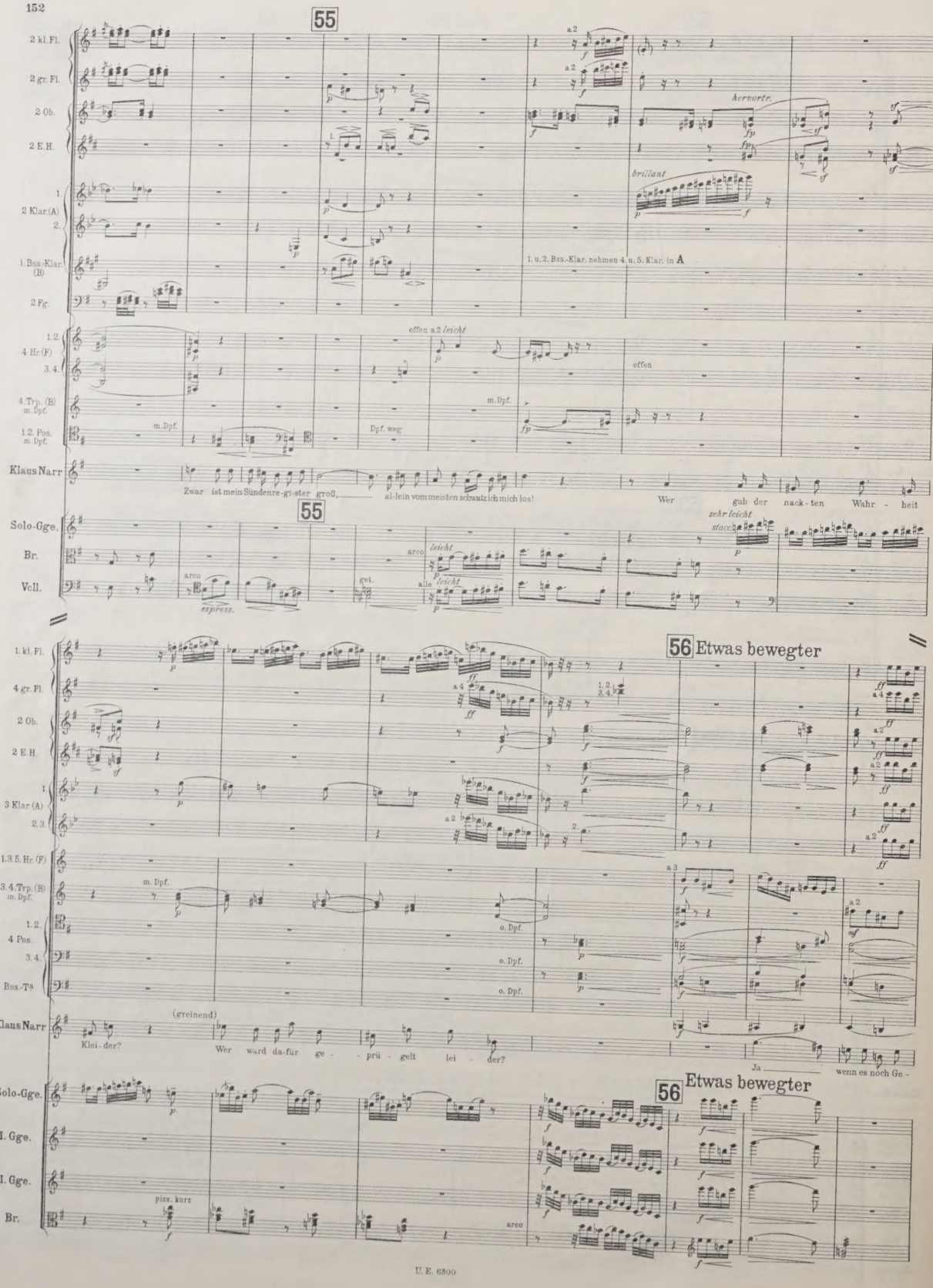

Etwas langsamer ♩ = ca 60
rit.
46 Tempo I
Frisch
1. kl. Fl.
3 Ob.
2 E.H.
1. Klar. (Es)
1. 3 Klar. (A)
2. 3.
3 Fg.
1. 2. 4 Hr. (F) m. Dpf. 3. 4.
2 Trp. 1. (F) 3. (B) m. Dpf.
2 Pos. m. Dpf.
Klaus Narr
Und der Kö - nig, der von Sinnen stets, so-bald die Eu - len kla - gen, und stets nach ei-nem Mäd-chen ruft, das tot seit Jahr und Ta - gen, auch die-ser hats ver-
Dämpfer weg
o. Dpf.
sehr zart
zart
I. Gge.
II. Gge.
Br. geteilt
Vcll.
Ktrbss.
pizz.
arco
47
Tempo I
1.-4. gr. Fl.
2 Bss.-Klar. (B)
3. 4. Hr. (F)
3. 4. Trp. (B) m. Dpf.
Bss.-Tb. m. Dpf.
Pk.
3. m. Dpf.
4. m. Dpf.
m. Dpf.
Dämpfer weg
dient und muß von Rechtes wegen ja-gen, denn er war immer höchst bru - tal. Und Vorsicht galt es al - le - mal und off - nes Au - ge für Gefahr,
zus.
get.

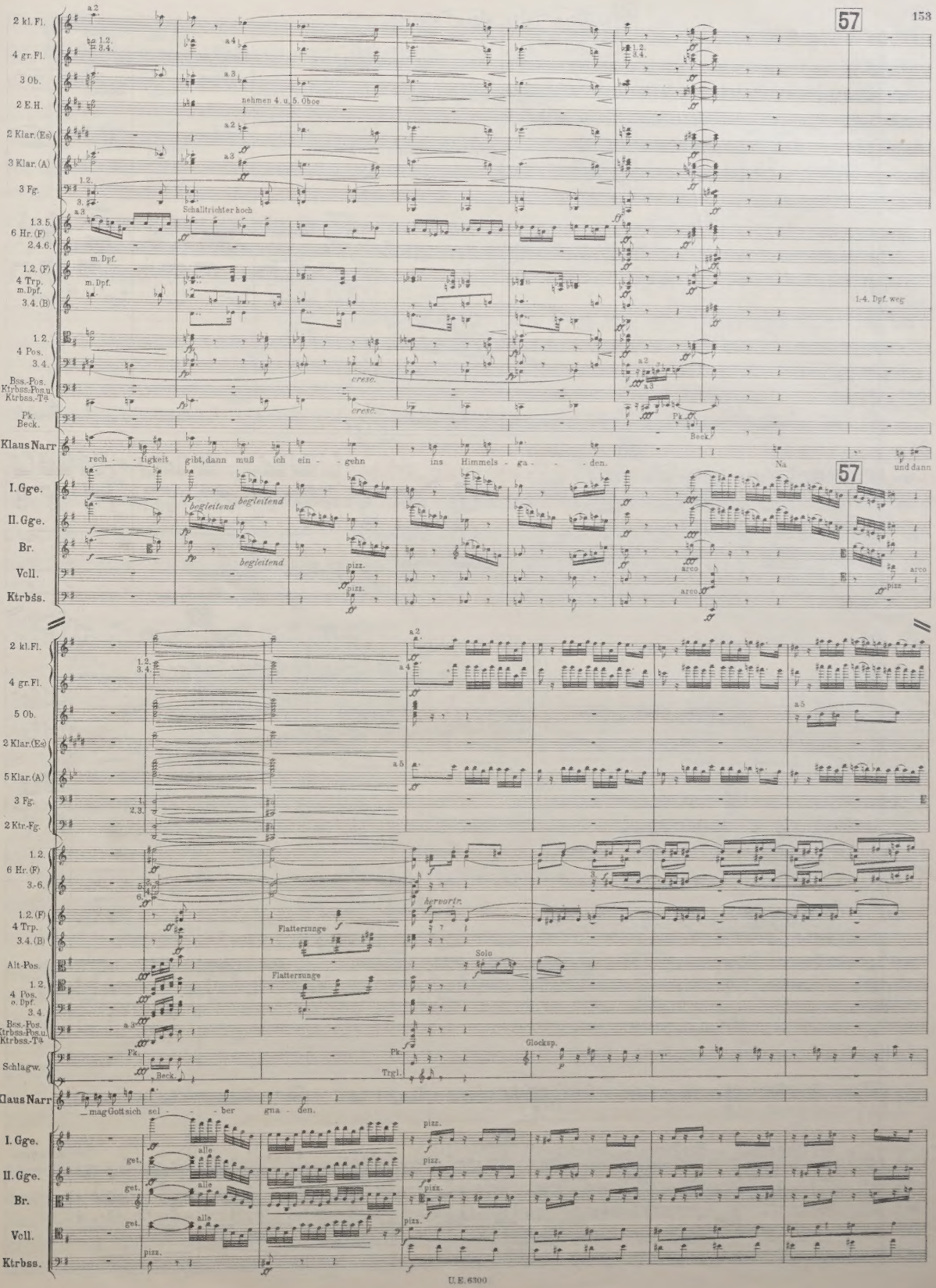

48
1.2. 4 gr. Fl. 3.4.
3 Ob.
1. Klar. (Es)
3 Klar. (A)
3 Fg.
1.2. 4 Hr. (F) m. Dpf. 3.4.
1-4. m. Dpf.
1.2. (F) 4 Trp. m. Dpf. 3.4. (B)
1.2. (F) 3.4. (B) m. Dpf.
2 Bass-Tb. e. Dpf.
Pk.
(hart)
Klaus Narr
(fein)
da er ja sel-ber Hofnarr war bei je-ner großen Herr - - schaft ü-berm Mon- - - de.
I. Gge.
II. Gge.
Br.
Vcll.
pizz.
arco
49
poco accel.
3 Ob.
1 Klar. (Es)
3 Klar. (A)
1.2. 6 Hr. (F) m. Dpf. 3.4. 5.6.
1.2. (F) 4 Trp. m. Dpf. 3.4. (B)
1.2. 4 Pos. m. Dpf. 3.4
m. Dpf.
1. 2. m. Dpf.
a 2 m. Dpf.
alle 4 m. Dpf.
Klaus Narr
Doch daß
I. Gge.
II. Gge.
Br.
Vcll.
arco

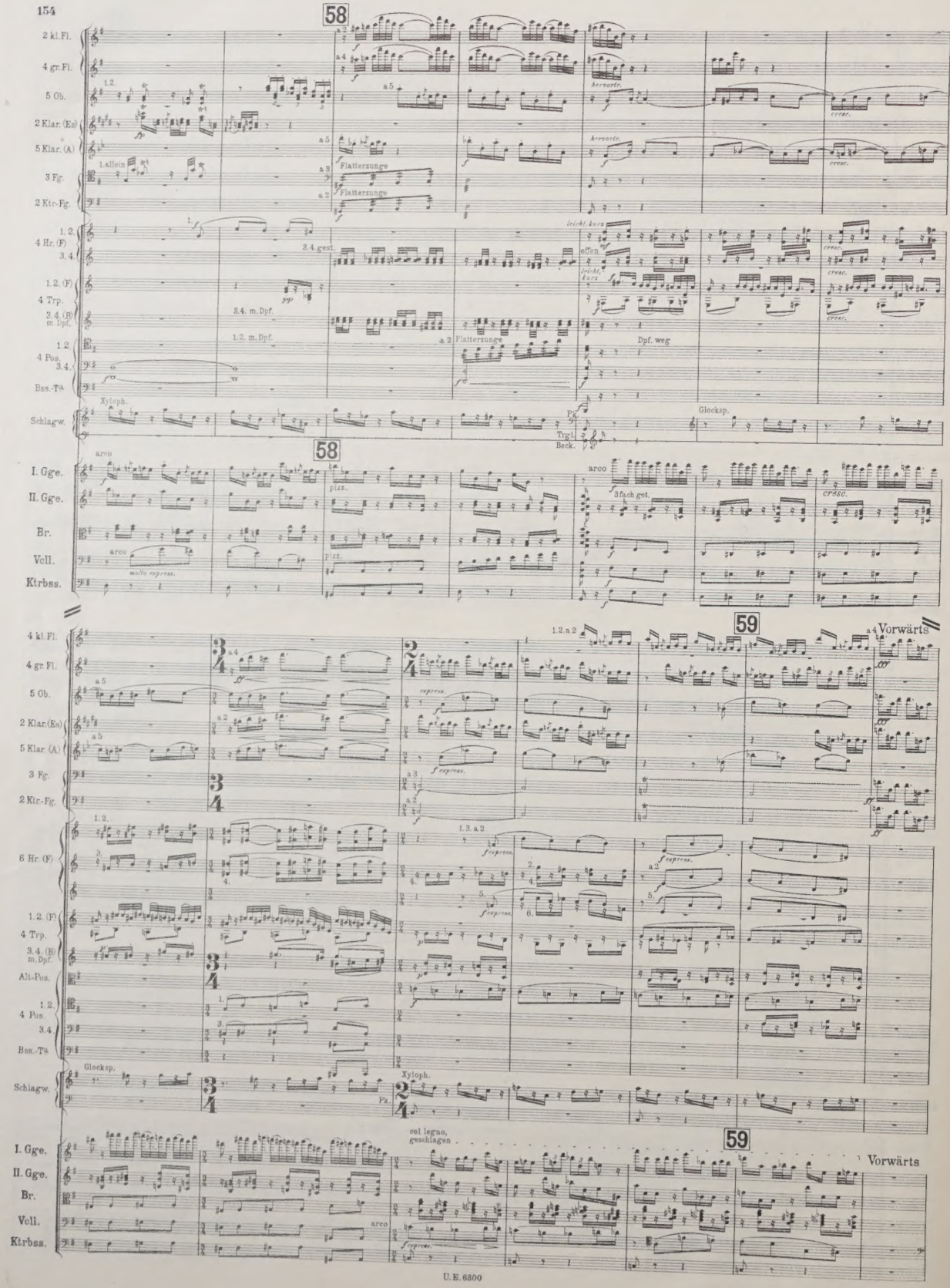

Etwas bewegter
50 rit.
4 gr. Fl.
3 Ob.
2 E.H.
2 Klar. (Es)
1. 3 Klar. (A)
2. 3.
1. Bss.-Klar. (B)
1. 3 Fg.
2. 3.
1. 3. 5. Hr. (F) m. Dpf.
3. 4. Trp. (B) m. Dpf.
1. 2. 4 Pos. m. Dpf.
3. 4. Bss.-Tba. m. Dpf.
5. Dämpfer weg
Klaus Narr
ich, Klaus Narr von Fa - rum, ich, der glaub - te, daß im Gra - be man voll - komm - ne Ru - he ha - be, daß der Geist beim Staub - be blei - be,
Etwas bewegter
50 rit.
I. Gge.
II. Gge.
Br.
Vcll.
Ktrbss.
pizz.
arco
langsamer rit.
noch etwas langsamer
51
Tempo
1. 2. gr. Fl.
2 Ob.
2 E.H.
1. Klar. (Es)
1. 3 Klar. (A)
2. 3.
2. 3. Fg.
5. 6. 4 Hr. (F)
o. Dpf.
7. 8.
1. 2. (F) 3 Trp.
3. (B)
1. 2. 4 Pos.
3. 4.
Bss.-Tba.
alle 3 o. Dpf.
alle 4 o. Dpf.
o. Dpf.
Schlagw.
Beck.
Trgl.
Klaus Narr
friedlich dort sein We - sen trei - be, still sich sammle für das gro - ße Hof - fest, wo wie Bruder Knut sagt, er - tö - nen die Fo -
langsamer rit.
noch etwas langsamer
51
Tempo
I. Gge.
II. Gge.
Br.
Vcll.
spiccato
gut spiccato

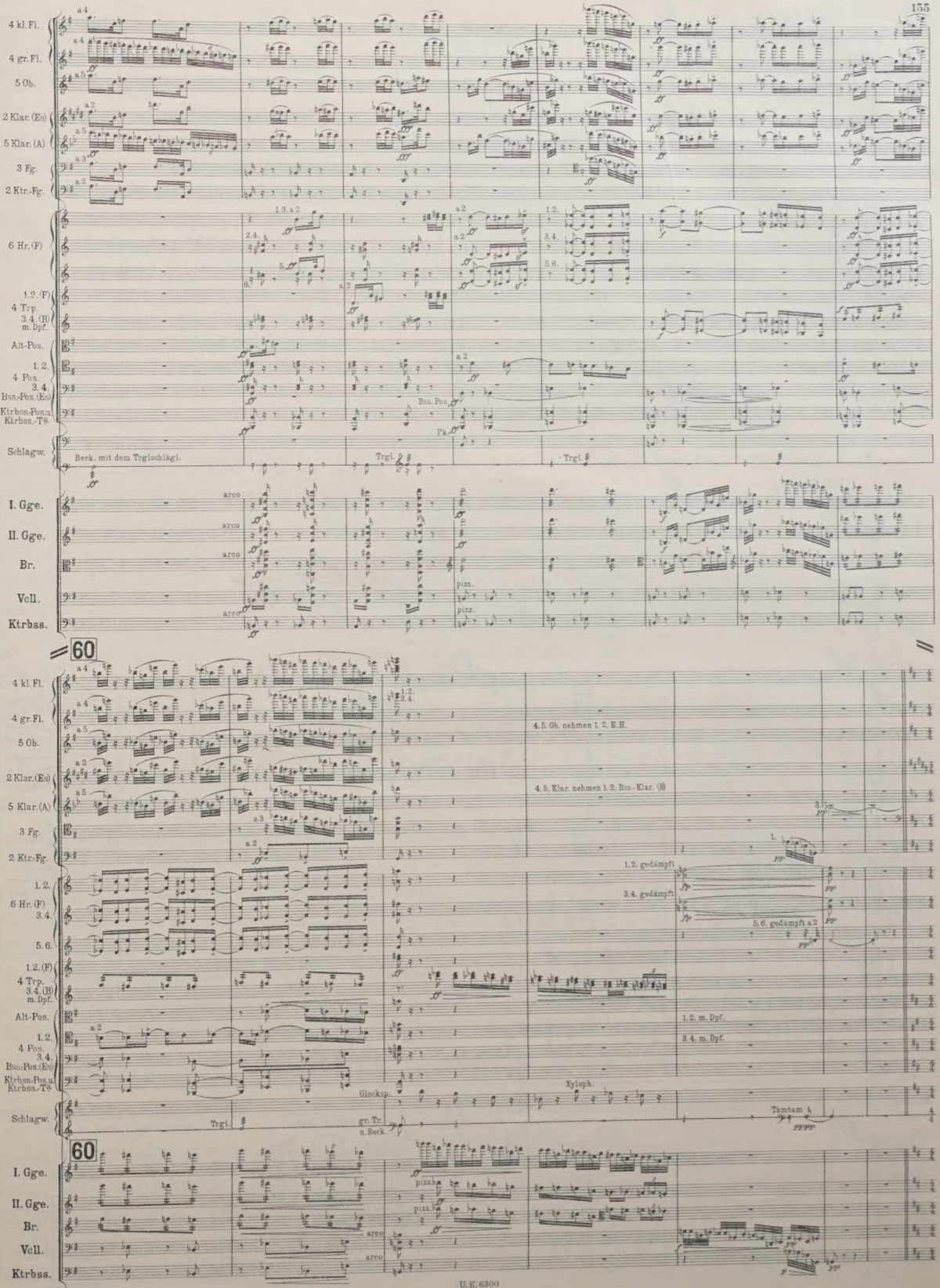

52
1.2. 3 Ob. 3. 2 E.H.
1.2. 3 Klar. (A) 3. 1. Bass-Klar. (B) 3 Fg.
5.6. 4 Hr. (F) 7.8.
1.2. (F) 3 Trp. 3. (B)
1.2. 4 Pos. 3.4. Bass-Tb.
Trgl.
Klaus Narr
gest.
sau - - - - - nen, wo wir Gu - ten wohl - - - - ge - mut Sün - - der spei - - - sen wie Ka - pau - - - nen,
I. Gge.
II. Gge.
Br.
Vcll.
Ktrbss.
pizz.
accel.
etwas rascher
1 kl. Fl. 1 gr. Fl. 3 Ob. 2 E. H. 2 Klar. (Es) 3 Klar. (A) 1. Bass-Klar. (B) 3 Fg.
1.2. 4 Hr. (F) m. Dpf. 3.4. 3. 4. Trp. (B) m. Dpf. 1.2.3. 4 Pos. m. Dpf. 4. u. Bass-Tb. m. Dpf.
Pk.
Klaus Narr
ach — daß ich im Rit - te ra - se ge - gen den
accel.
etwas rascher
I. Gge.
II. Gge.
Br.
Vcll. 4 fach get.
Ktrbss.
alle
m. Dpf.
col legno (geschlagen)

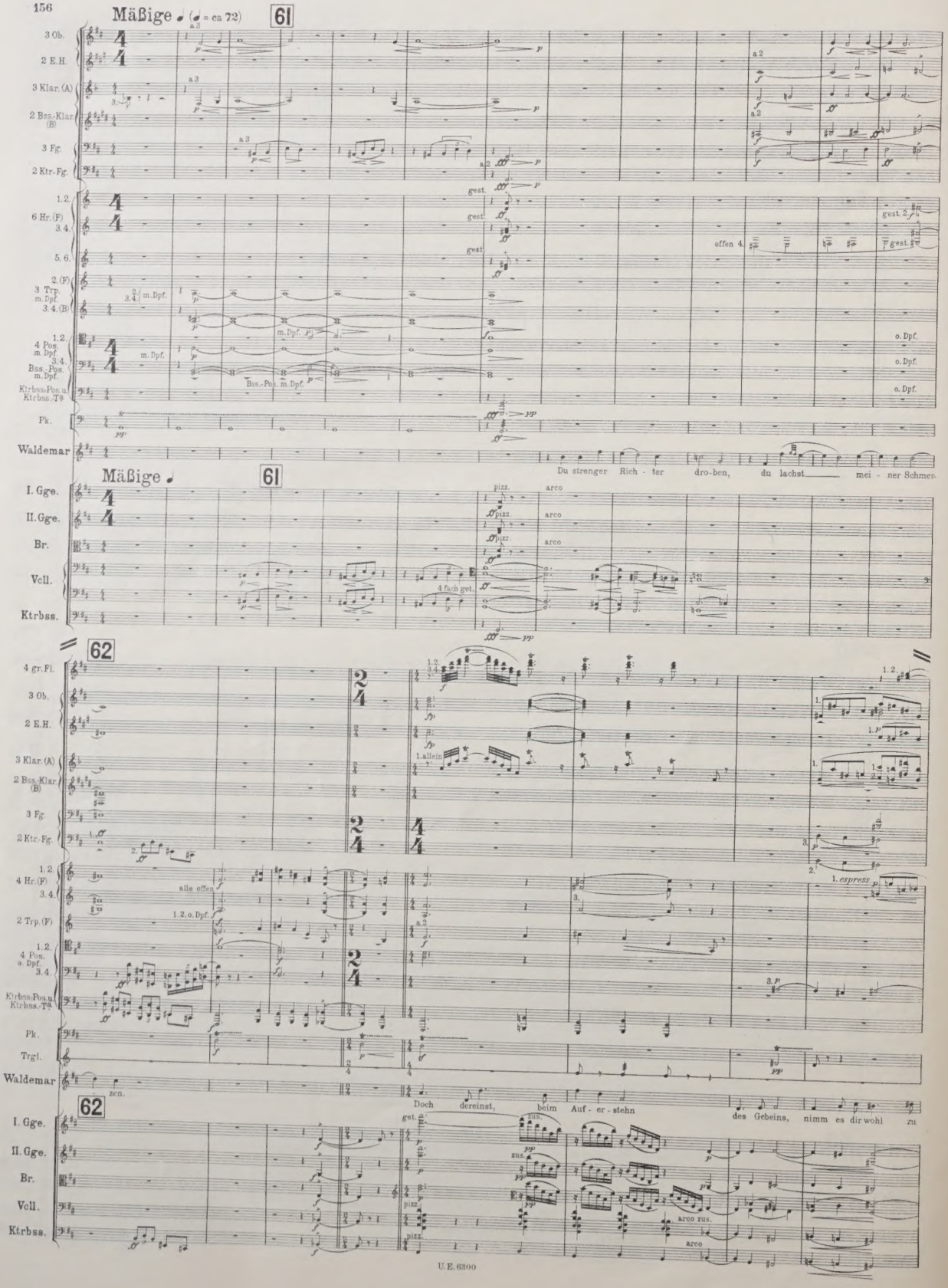

53
poco rit.
molto rit.
viel langsamer
noch langsamer
2 kl.Fl.
4 gr.Fl.
3 Ob.
1. E.H.
3 Klar. (A)
3 Fg.
3.4. m.Dpf.
6 Hr. (F)
5.-8. o.Dpf.
1. Trp. (F) m.Dpf.
1.2.3. 4 Pos. m.Dpf.
4. u. Bss.-Tb.
Pk.
Klaus Narr
Schwanz gedreht die Na - se, ster - bens - müd in wil-dem Lauf, wärs zu spät nicht, ich hin-ge mich auf.
I. Gge. m.Dpf.
II. Gge. m.Dpf.
Br. m.Dpf.
Vcll. m.Dpf.
Ktrbss. m.Dpf.
pizz. sehr kurz
col legno, gestrichen am Steg
Dpf. weg
rit.
fließend 54
2 kl.Fl.
3 gr.Fl.
3 Ob.
2 E.H.
2 Klar. (A)
1. Bss.-Klar. (B)
3 Fg.
4 Hr. (F)
3. Trp. (B) m.Dpf.
Klaus Narr
Doch o wie süß solls schmecken zu - letzt, werd ich dann doch in den Himmel versetzt.
I. Gge. o.Dpf.
II. Gge. o.Dpf.
Br. o.Dpf.
Vcll. o.Dpf.
Ktrbss. o.Dpf.
pizz.
arco

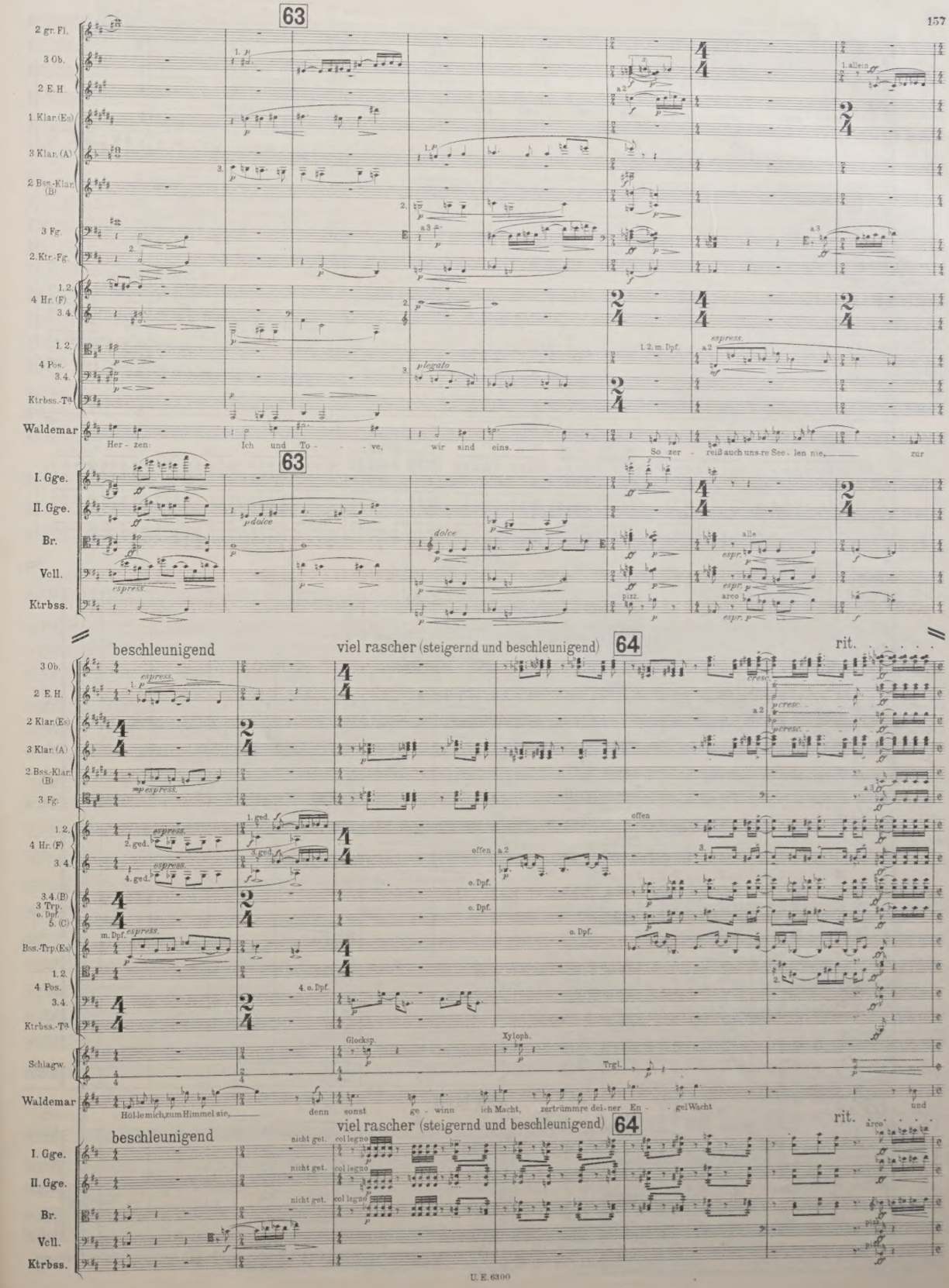

55
2 kl. Fl.
2 gr. Fl.
2 Ob.
2 E. H.
1.
2 Klar. (A)
2.
1. Bss.-Klar. (B)
2 Fg.
a 2
hervortr.
brillant
1. u. 2. Bss.-Klar. nehmen 4. u. 5. Klar. in A
1.2.
4 Hr. (F)
3.4.
4 Trp. (B) m. Dpf.
1.2. Pos. m. Dpf.
offen a 2 leicht
m. Dpf.
Dpf. weg
offen
Klaus Narr
Zwar ist mein Sündenre-gi-ster groß, all-lein vom meisten schwatzich mich los!
Wer gab der nack-ten Wahr - heit
55
Solo-Gge.
Br.
Vcll.
arco
espress.
leicht
get.
alle leicht
sehr leicht
stacc.
56 Etwas bewegter
1. kl. Fl.
4 gr. Fl.
2 Ob.
2 E. H.
1
3 Klar. (A)
2.3.
1.3.5. Hr. (F)
3.4. Trp. (B) m. Dpf.
1.2. 4 Pos.
3.4.
Bss.-Tb.
o. Dpf.
Klaus Narr
(greinend)
Klei - der?
Wer ward da-für ge - prü - gelt lei - der?
Ja
wenn es noch Ge -
56 Etwas bewegter
Solo-Gge.
I. Gge.
II. Gge.
Br.
pizz. kurz
arco

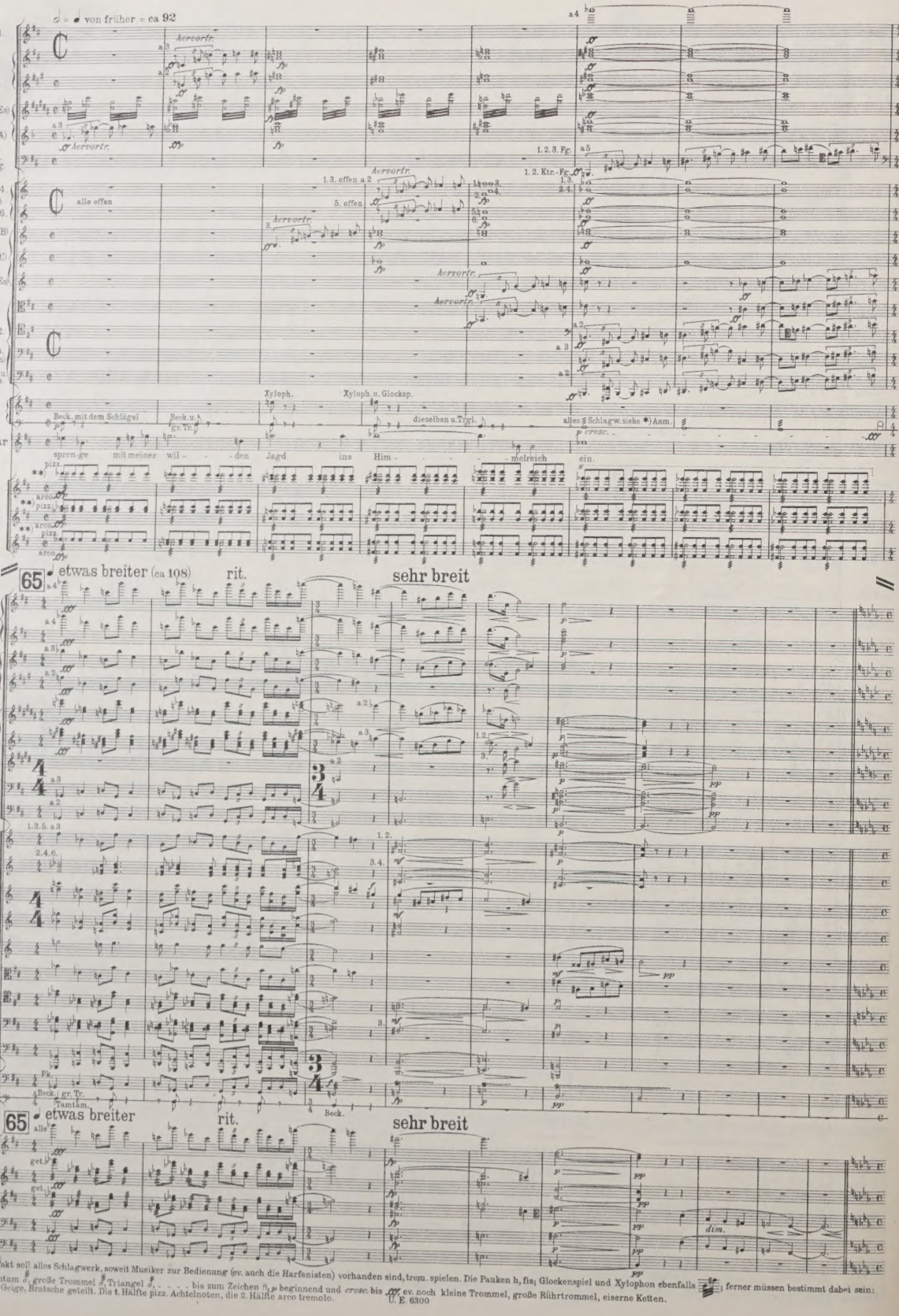

57
2 kl. Fl.
4 gr. Fl.
3 Ob.
2 E.H.
2 Klar.(Es)
3 Klar.(A)
3 Fg.
6 Hr.(F)
4 Trp.
m. Dpf.
4 Pos.
Bss.-Pos.
Ktrbss.-Pos.u. Ktrbss.-Tb
Pk.
Beck.
Klaus Narr
rech - tigkeit gibt, dann muß ich ein - gehn ins Himmels - ga - - den.
Na und dann
I. Gge.
II. Gge.
Br.
Vcll.
Ktrbss.
begleitend
pizz.
arco
5 Ob.
2 Klar.(Es)
5 Klar.(A)
2 Ktr.-Fg.
Flatterzunge
hervortr.
Solo
Alt-Pos.
Schlagw.
Trgl.
Glocksp.
mag Gott sich sel - - ber gna - den.
get.
alle
U.E. 6300


58
2 kl. Fl.
4 gr. Fl.
5 Ob.
2 Klar. (Es)
5 Klar. (A)
3 Fg.
2 Ktr.-Fg.
4 Hr. (F)
1. 2. (F)
4 Trp.
3. 4. (B) m. Dpf.
4 Pos.
Bss.-Tª
Schlagw.
I. Gge.
II. Gge.
Br.
Vcll.
Ktrbss.
Flatterzunge
3. 4. gest.
3. 4. m. Dpf.
1. 2. m. Dpf.
Dpf. weg
Xyloph.
Glocksp.
Trgl.
Beck.
arco
pizz.
3fach get.
cresc.
59
Vorwärts
6 Hr. (F)
Alt-Pos.
col legno, geschlagen


4 kl. Fl.
4 gr. Fl.
5 Ob.
2 Klar. (Es)
5 Klar. (A)
3 Fg.
2 Ktr.-Fg.
6 Hr. (F)
1. 2. (F)
4 Trp.
3. 4. (B) m. Dpf.
Alt-Pos.
1. 2. 4 Pos.
3. 4. Bss.-Pos. (Es)
Ktrbss.-Pos. u. Ktrbss.-Tb.
Schlagw.
Beck. mit dem Trgl schlägl.
Trgl.
I. Gge.
II. Gge.
Br.
Vcll.
Ktrbss.
arco
pizz.
Bss. Pos.
Pk.
60
4. 5. Ob. nehmen 1. 2. E. H.
4. 5. Klar. nehmen 1. 2. Bss.-Klar. (B)
1. 2. gedämpft
3. 4. gedämpft
5. 6. gedämpft a 2
1. 2. m. Dpf.
3. 4. m. Dpf.
Xyloph.
Glocksp.
gr. Tr. u. Beck.
Tamtam
ppp

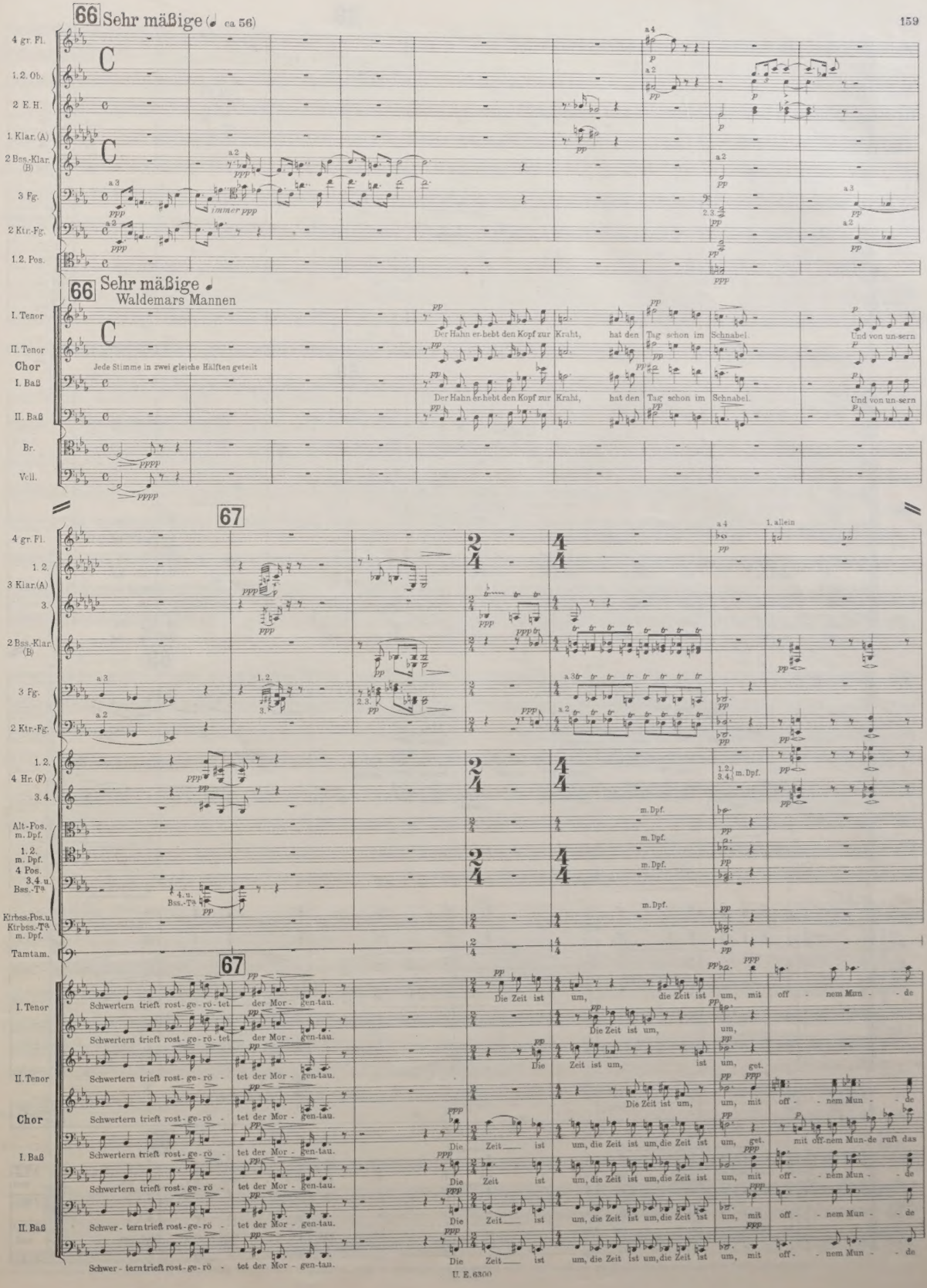

Mäßige (♩ = ca 72)
61
3 Ob.
2 E.H.
3 Klar. (A)
2 Bss.-Klar. (B)
3 Fg.
2 Ktr.-Fg.
6 Hr. (F)
3 Trp. (F)
4 Pos.
Bss.-Pos.
Ktrbss.-Pos. u. Ktrbss.-Tb.
Pk.
Waldemar
Du strenger Rich - ter dro-ben, du lachst mei - ner Schmer-
I. Gge.
II. Gge.
Br.
Vcll.
Ktrbss.
62
4 gr. Fl.
Trgl.
Doch dereinst, beim Auf - er - stehn des Gebeins, nimm es dir wohl zu

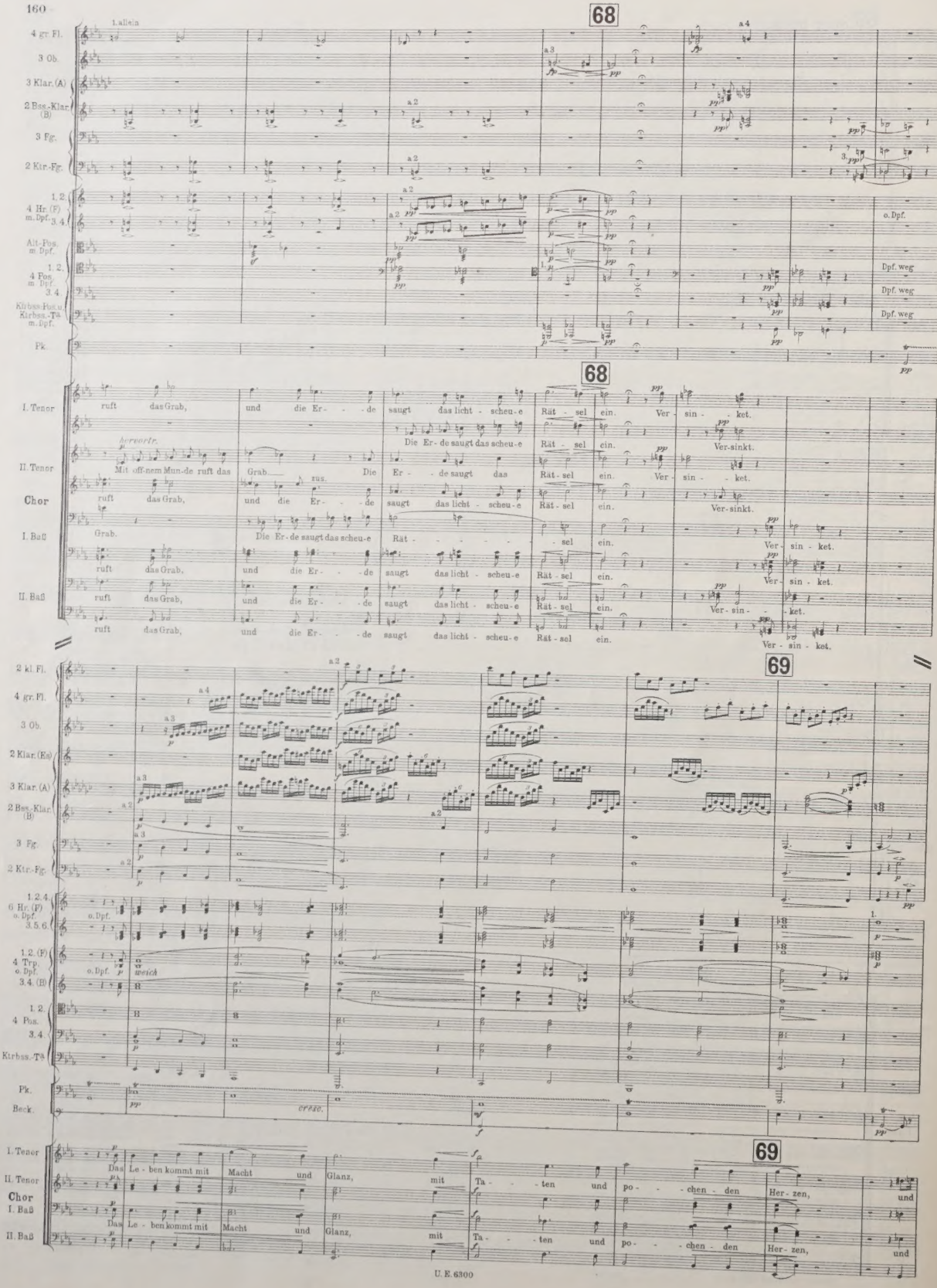

63
2 gr. Fl.
3 Ob.
2 E. H.
1. Klar. (Es)
3 Klar. (A)
2 Bss.-Klar. (B)
3 Fg.
2. Ktr.-Fg.
4 Hr. (F)
4 Pos.
Ktrbss.-Tª
Waldemar
Her - zen: Ich und To - - ve, wir sind eins. So zer - reiß auch uns-re See - len nie, zur
I. Gge.
II. Gge.
Br.
Vcll.
Ktrbss.
beschleunigend
viel rascher (steigernd und beschleunigend)
64
rit.
Schlagw.
Hölle mich, zum Himmel sie, denn sonst ge - winn ich Macht, zertrümmre dei - ner En - gel Wacht und
nicht get.
col legno
arco
pizz.

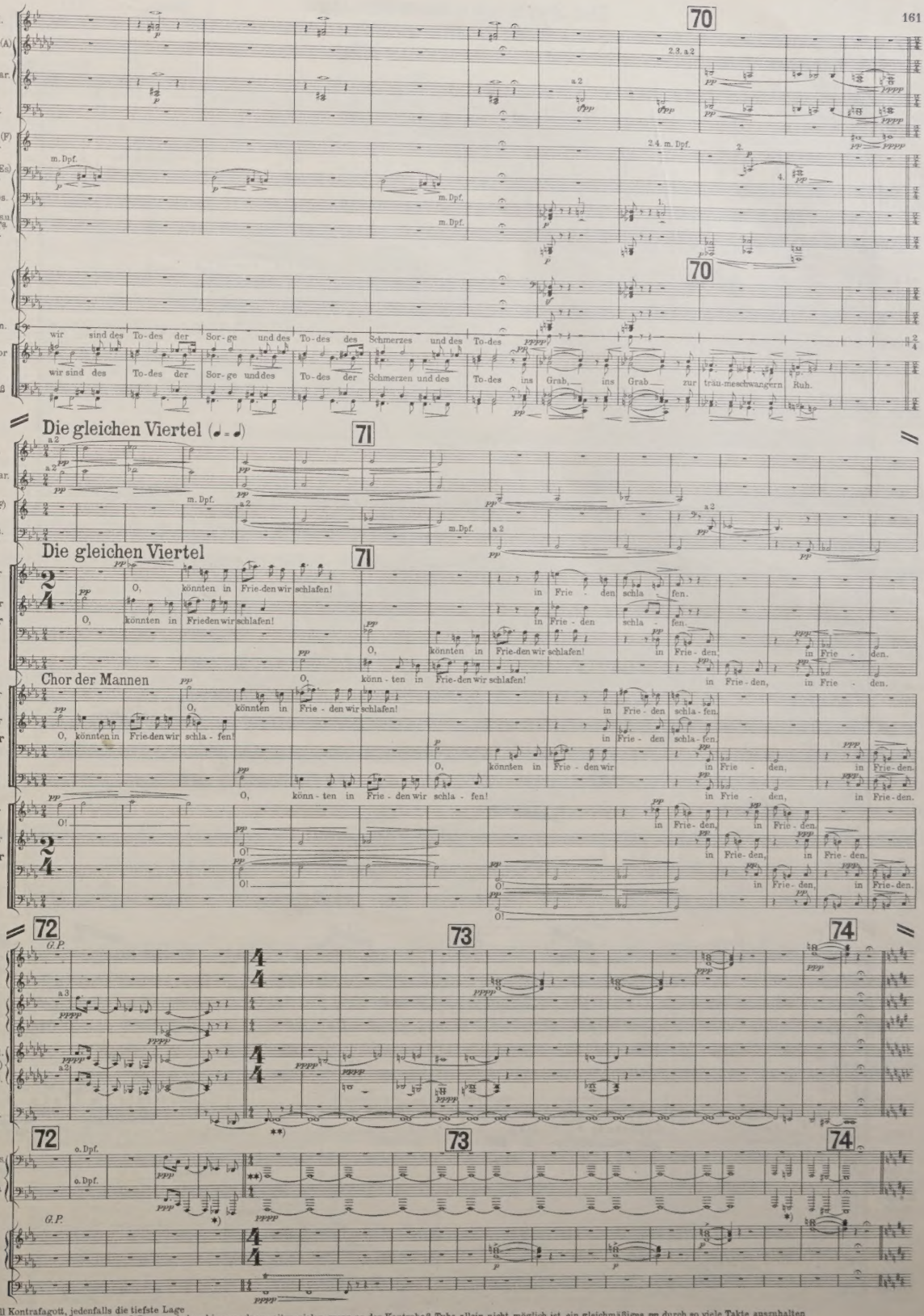


*) In diesem Takt soll alles Schlagwerk, soweit Musiker zur Bedienung (ev. auch die Harfenisten) vorhanden sind, trem. spielen. Die Pauken h, fis; Glockenspiel und Xylophon ebenfalls ; ferner müssen bestimmt dabei sein: Becken, Tamtam, große Trommel, Triangel , bis zum Zeichen beginnend und cresc. bis ev. noch kleine Trommel, große Rührtrommel, eiserne Ketten.

**) 1. Geige, 2. Geige, Bratsche geteilt. Die 1. Hälfte pizz. Achtelnoten, die 2. Hälfte arco tremolo.


66 Sehr mäßige (ca. 56)
4 gr. Fl.
1. 2. Ob.
2 E. H.
1. Klar. (A)
2 Bss.-Klar. (B)
3 Fg.
2 Ktr.-Fg.
1. 2. Pos.
immer ppp
66 Sehr mäßige
Waldemars Mannen
I. Tenor
II. Tenor
Chor
I. Baß
II. Baß
Jede Stimme in zwei gleiche Hälften geteilt
Der Hahn er-hebt den Kopf zur Kraht, hat den Tag schon im Schnabel. Und von un-sern
Br.
Vcll.
67
4 gr. Fl.
1. 2.
3 Klar. (A)
3.
2 Bss.-Klar. (B)
3 Fg.
2 Ktr.-Fg.
1. allein
1. 2. 4 Hr. (F)
3. 4.
m. Dpf.
Alt-Pos. m. Dpf.
1. 2. m. Dpf.
4 Pos.
3. 4. u. Bss.-Tb
Ktrbss-Pos. u. Ktrbss.-Tb m. Dpf.
Tamtam.
67
I. Tenor
II. Tenor
Chor
I. Baß
II. Baß
Schwertern trieft rost-ge-rö-tet der Mor-gen-tau.
Die Zeit ist um, die Zeit ist um, mit off-nem Mun-de
Die Zeit ist um, ist um, gst.
mit off-nem Mun-de ruft das
Die Zeit ist um, die Zeit ist um, die Zeit ist um, mit off-nem Mun-de

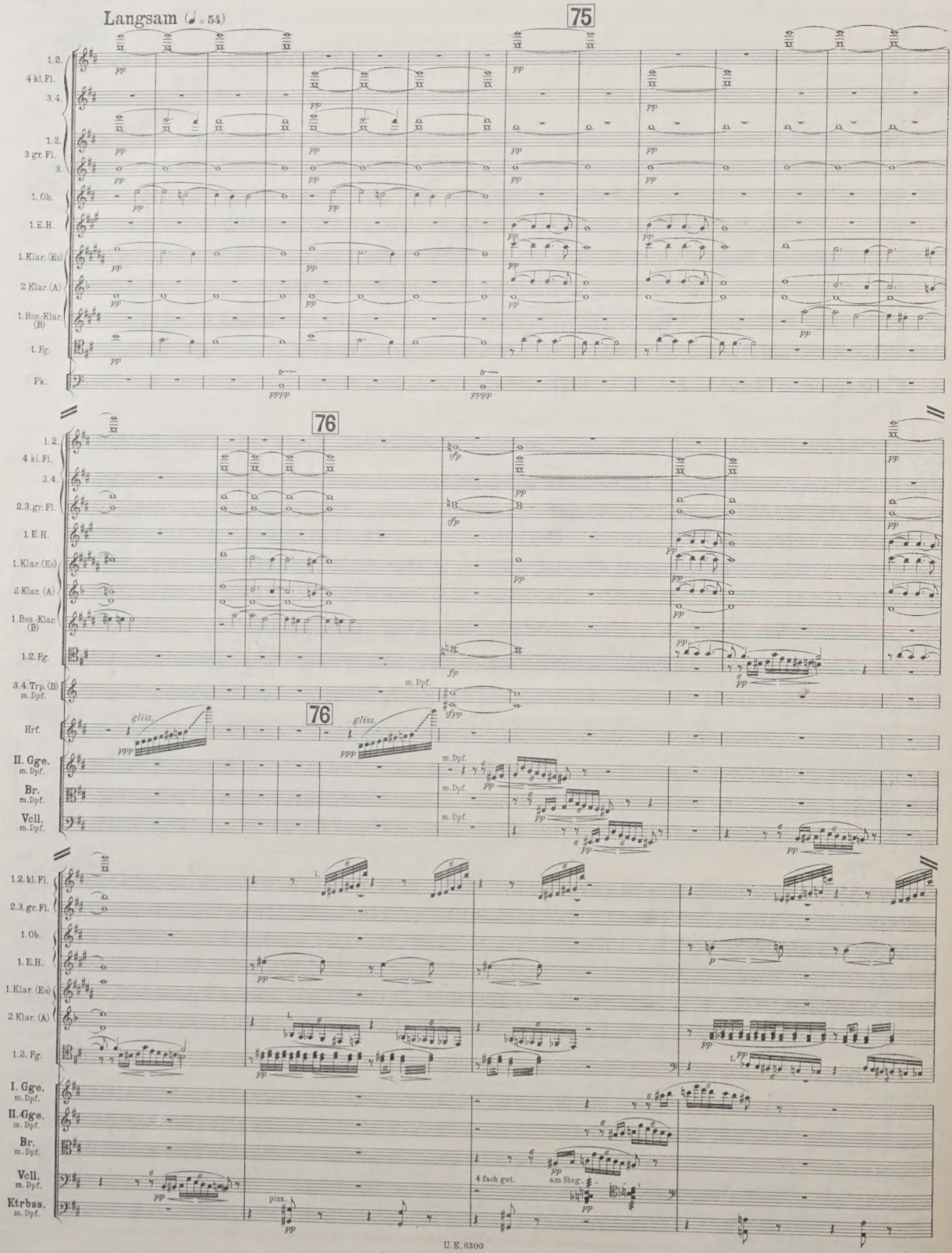

68
1. allein
4 gr. Fl.
3 Ob.
3 Klar. (A)
2 Bss.-Klar. (B)
3 Fg.
2 Ktr.-Fg.
a 2
a 3
a 4
1. 2. 4 Hr. (F) m. Dpf. 3. 4.
Alt-Fos. m. Dpf.
1. 2. 4 Fos. m. Dpf. 3. 4.
Kirbss-Fos. u. Kirbss.-Tä m. Dpf.
Pk.
o. Dpf.
Dpf. weg
68
I. Tenor
II. Tenor
Chor
I. Baß
II. Baß
ruft das Grab, und die Er - - de saugt das licht - scheu - e Rät - sel ein. Ver - sin - - ket.
hervortr.
Mit off-nem Mun-de ruft das Grab rus. Die Er - de saugt das Rät - sel ein. Ver - sin - - ket.
Die Er-de saugt das scheu-e Rät - - - - - sel ein. Ver-sinkt.
Grab. Die Er-de saugt das scheu-e Rät - - - - - sel ein. Ver - sin - ket.
Ver - sin - ket.
Ver - sin - - ket.
69
2 kl. Fl.
4 gr. Fl.
3 Ob.
2 Klar. (Es)
3 Klar. (A)
2 Bss.-Klar. (B)
3 Fg.
2 Ktr.-Fg.
1. 2. 4 6 Hr. (F) o. Dpf. 3. 5. 6.
1. 2. (F) 4 Trp. o. Dpf. 3. 4. (B)
1. 2. 4 Pos. 3. 4.
Kirbss.-Tä
Pk.
Beck.
o. Dpf.
weich
cresc.
1.
69
I. Tenor
II. Tenor
Chor
I. Baß
II. Baß
Das Le - ben kommt mit Macht und Glanz, mit Ta - - ten und po - - chen - den Her - zen, und

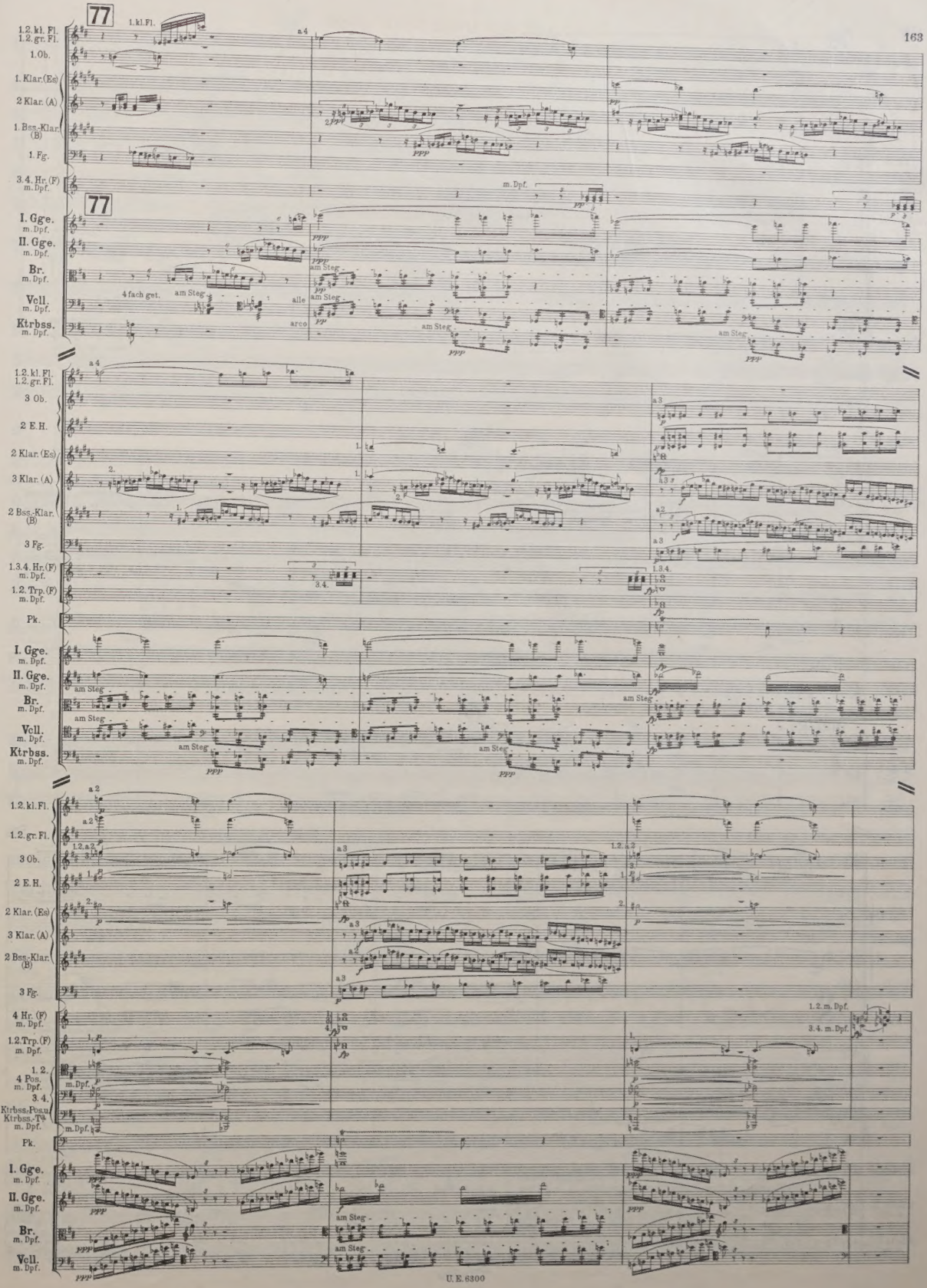


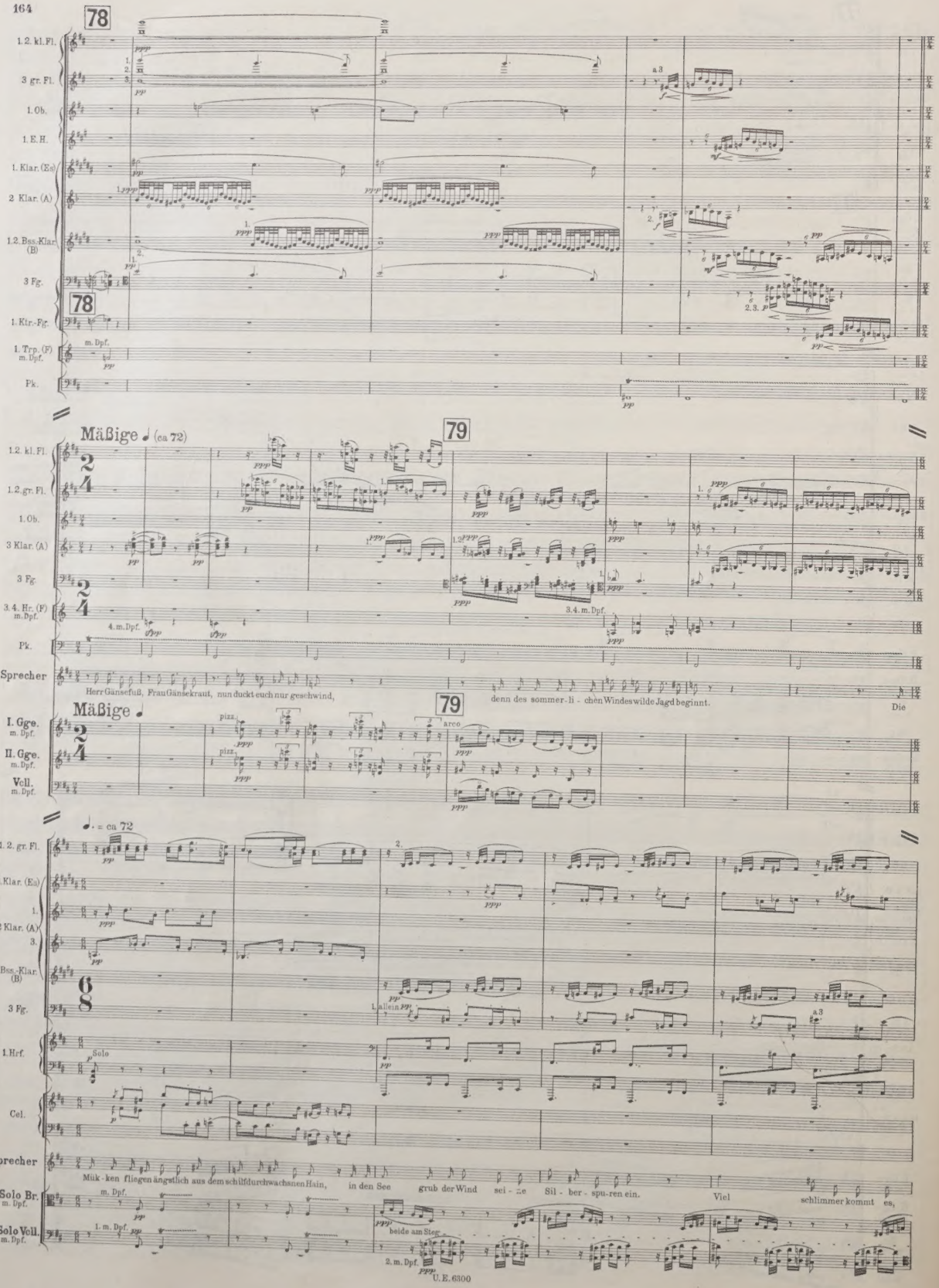
*) eventuell Kontrafagott, jedenfalls die tiefste Lage
**) Die Kontrafagotte und die Kontrabaß-Posaune haben hier nur dann mitzuspielen, wenn es der Kontrabaß-Tuba allein nicht möglich ist, ein gleichmäßiges *pp* durch so viele Takte auszuhalten

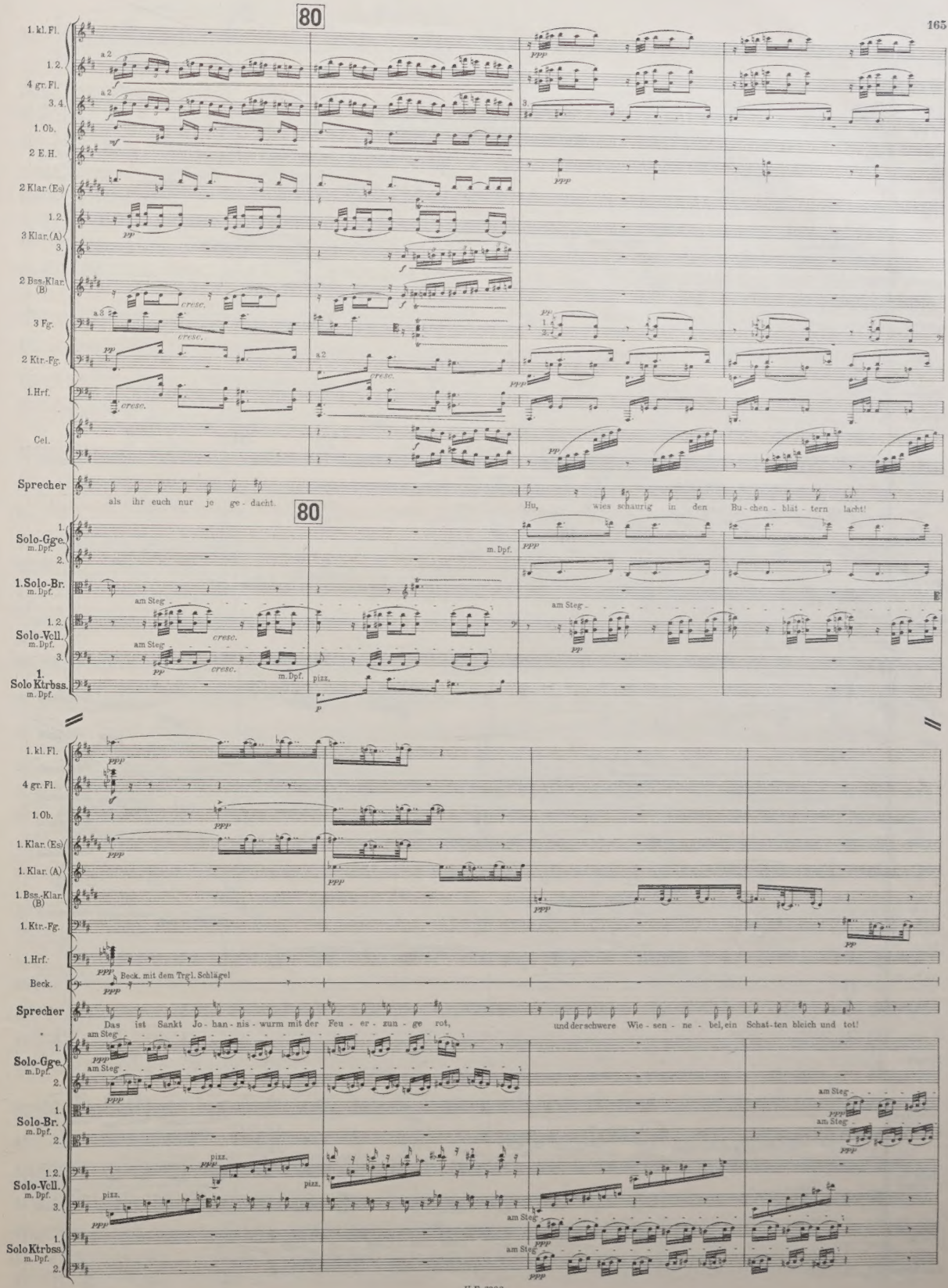
Des Sommerwindes wilde Jagd

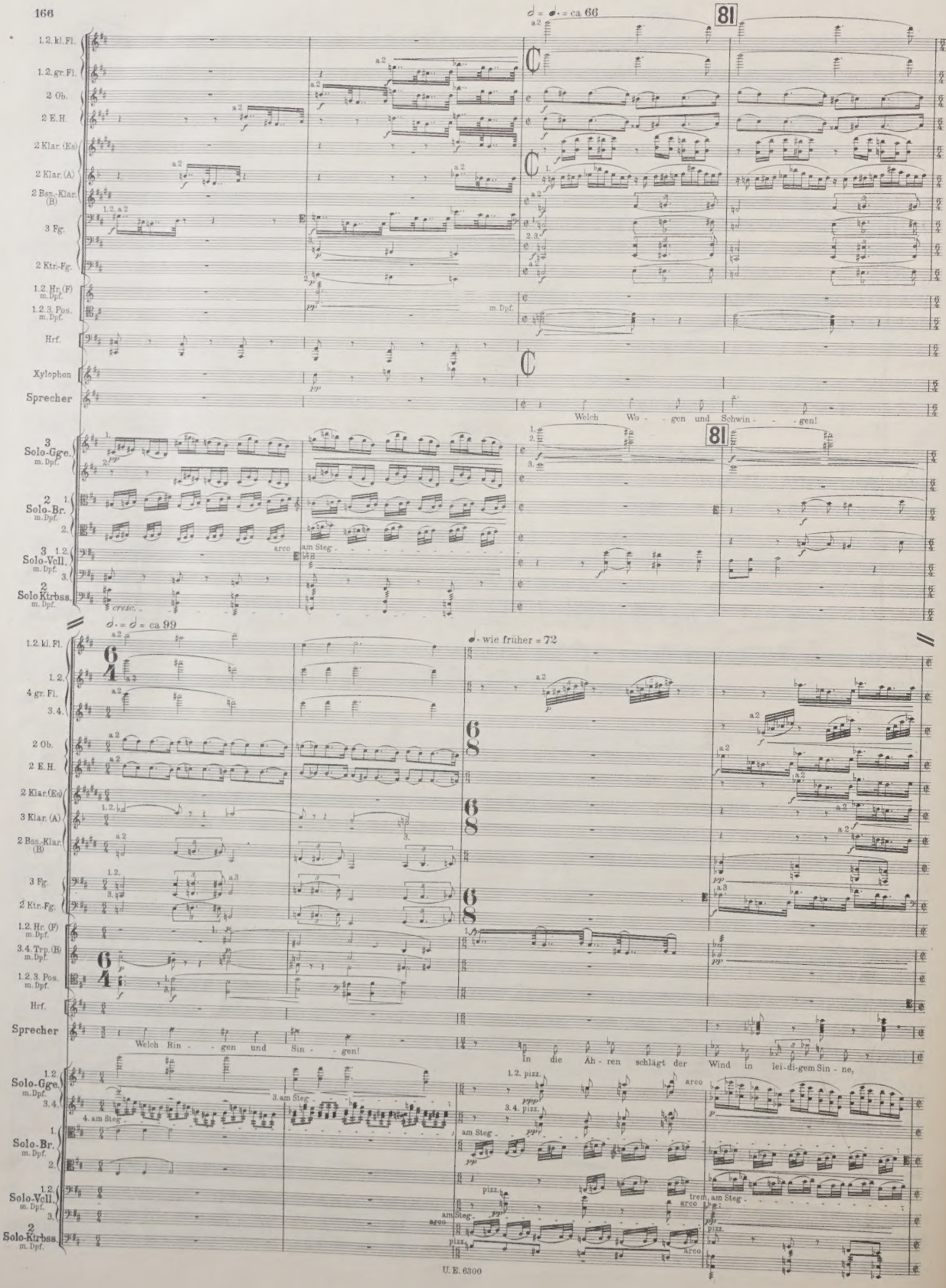
Melodram, später gemischter Chor

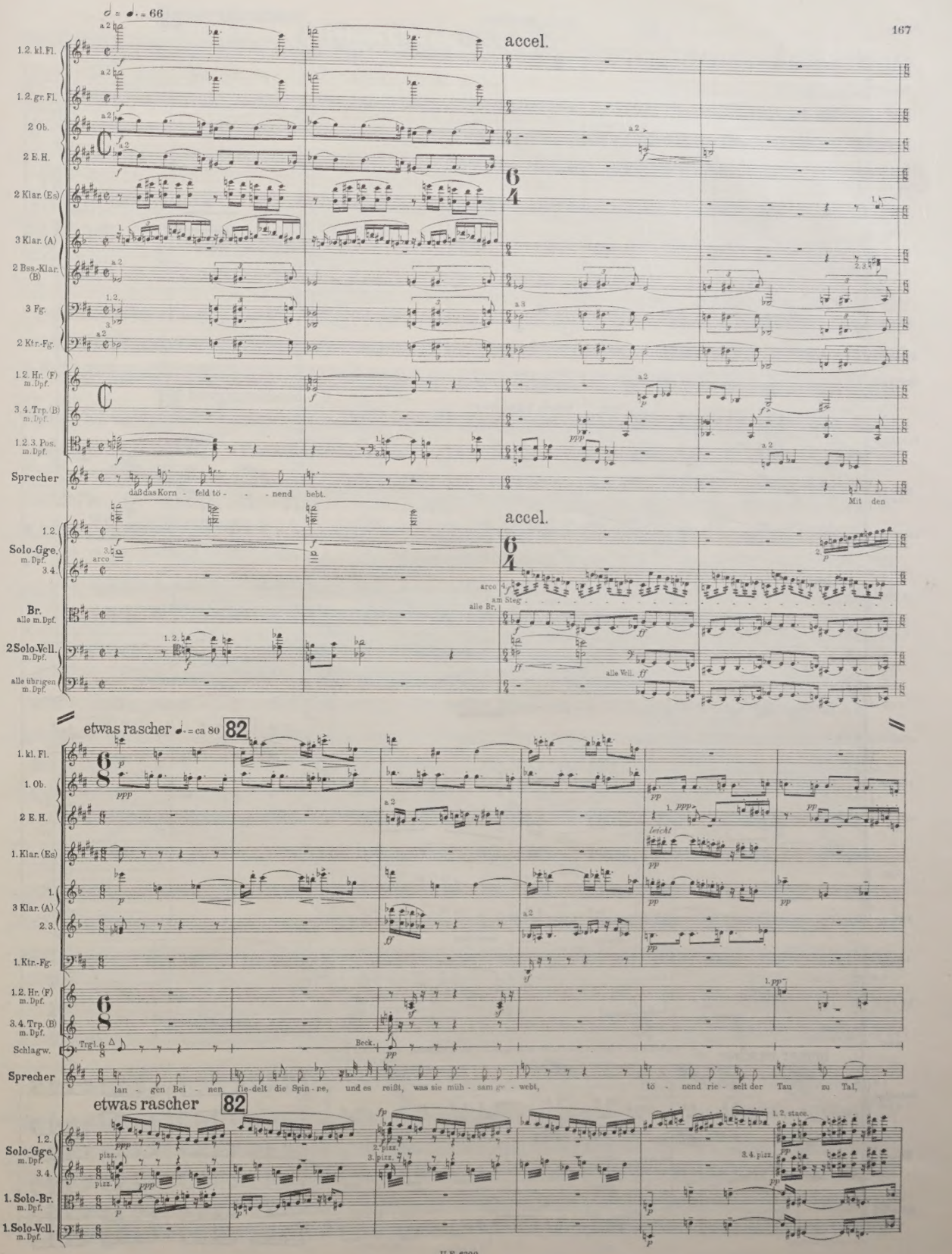


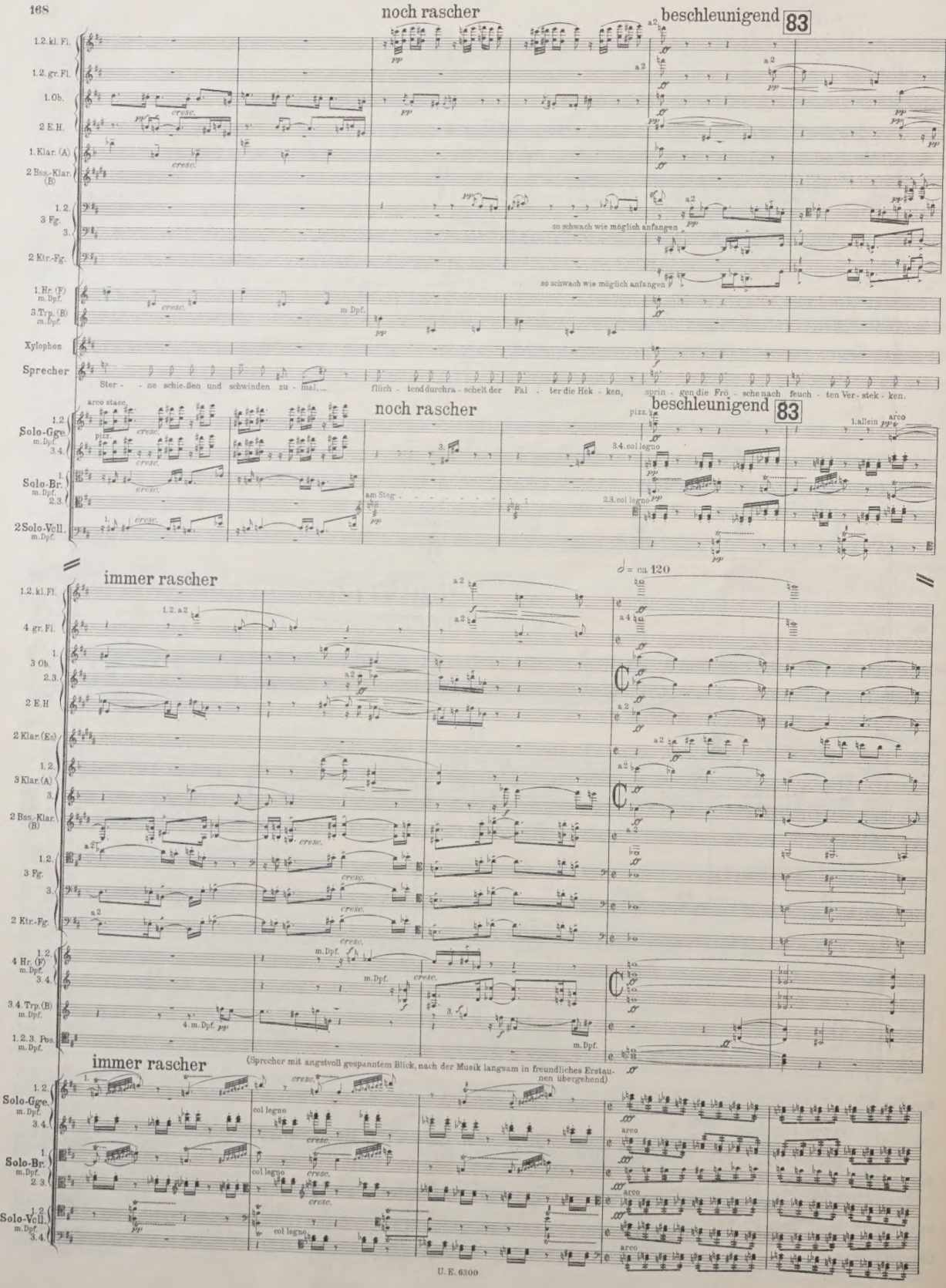

77
1.kl.Fl.
1.2. kl. Fl.
1.2. gr. Fl.
1. Ob.
1. Klar. (Es)
2 Klar. (A)
1. Bss.-Klar. (B)
1. Fg.
3.4. Hr. (F)
m. Dpf.
I. Gge.
II. Gge.
Br.
Vcll.
Ktrbss.
4 fach get.
am Steg
alle
arco
3 Ob.
2 E.H.
2 Klar. (Es)
3 Klar. (A)
2 Bss.-Klar. (B)
3 Fg.
1.3.4. Hr. (F)
1.2. Trp. (F)
Pk.
4 Hr. (F)
1.2. Trp. (F)
1. 2. 4 Pos.
3. 4. Ktrbss.-Posaune
Ktrbss.-Tb
1.2. m. Dpf.
3.4. m. Dpf.

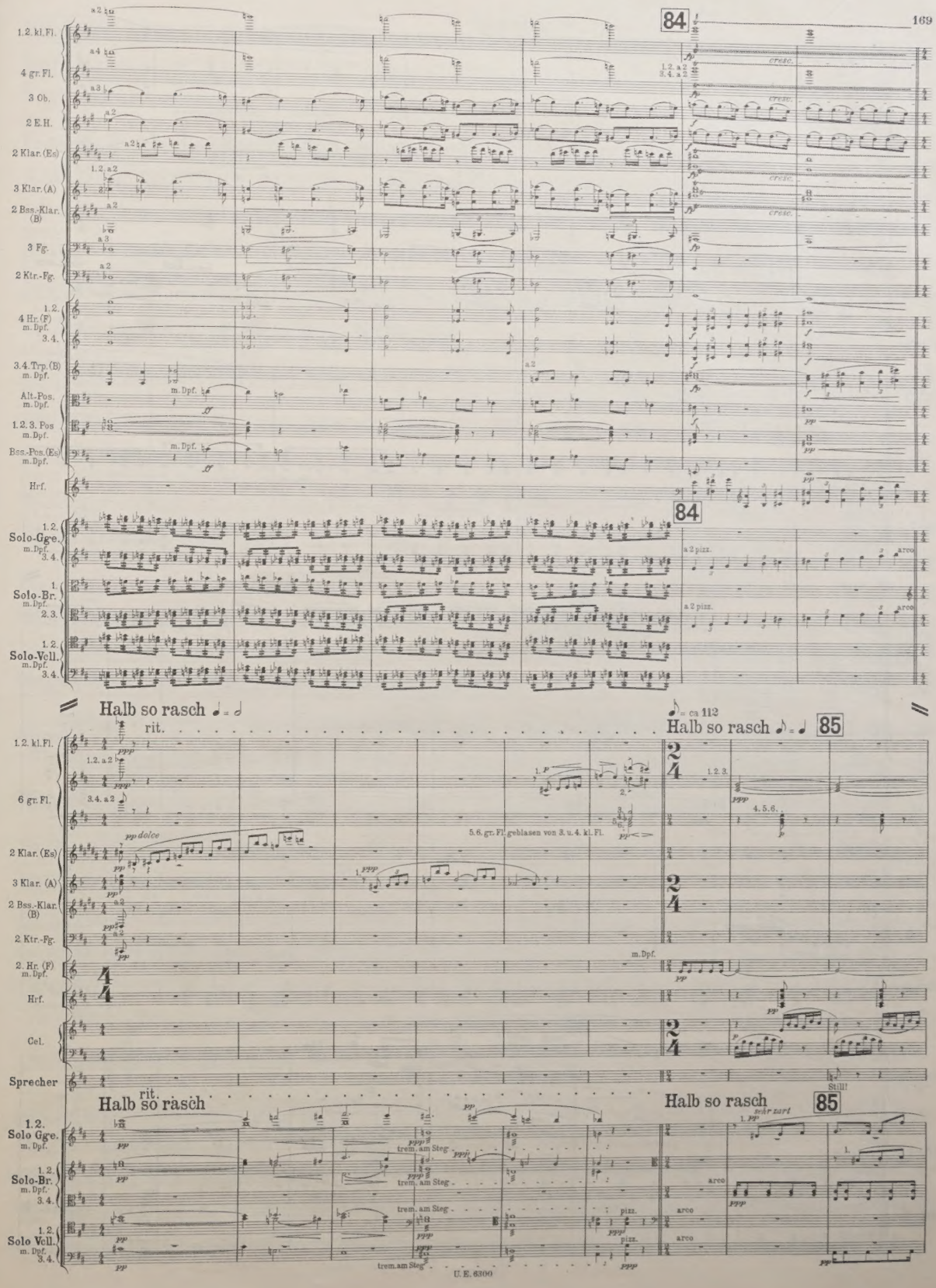

78
1. 2. kl. Fl.
3 gr. Fl.
1. Ob.
1. E. H.
1. Klar. (Es)
2 Klar. (A)
1. 2. Bss.-Klar. (B)
3 Fg.
1. Ktr.-Fg.
1. Trp. (F) m. Dpf.
Pk.
Mäßige ♩ (ca 72)
79
1. 2. kl. Fl.
1. 2. gr. Fl.
1. Ob.
3 Klar. (A)
3 Fg.
3. 4. Hr. (F) m. Dpf.
Pk.
Sprecher
Herr Gänsefuß, Frau Gänsekraut, nun duckt euch nur geschwind, denn des sommer-li-chen Windes wilde Jagd beginnt. Die
Mäßige ♩
I. Gge. m. Dpf.
II. Gge. m. Dpf.
Vcll. m. Dpf.
pizz.
arco
♩. = ca 72
1. 2. gr. Fl.
1. Klar. (Es)
2 Klar. (A)
2. Bss.-Klar. (B)
3 Fg.
1. Hrf.
Cel.
Sprecher
Mük-ken fliegen ängstlich aus dem schilfdurchwachsnen Hain, in den See grub der Wind sei-ne Sil-ber-spu-ren ein. Viel schlimmer kommt es,
1. Solo Br. m. Dpf.
2 Solo Vcll. m. Dpf.
beide am Steg
U. E. 6300

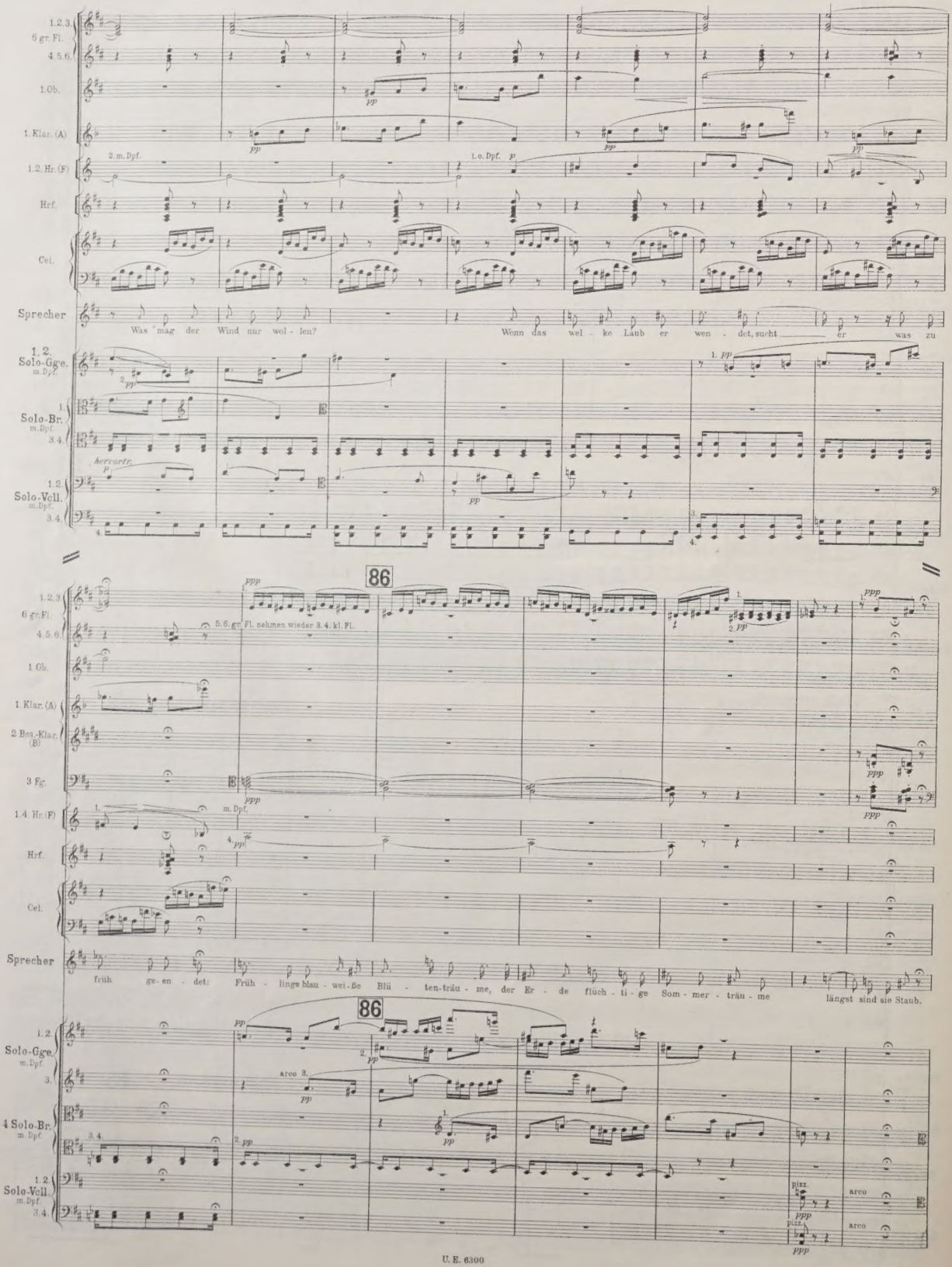

80
1. kl. Fl.
1. 2.
4 gr. Fl.
3. 4.
1. Ob.
2 E. H.
2 Klar. (Es)
1. 2.
3 Klar. (A)
3.
2 Bss.-Klar. (B)
3 Fg.
2 Ktr.-Fg.
1. Hrf.
Cel.
Sprecher
als ihr euch nur je ge - dacht.
Hu, wies schaurig in den Bu - chen - blät - tern lacht!
Solo-Gge.
m. Dpf.
1. Solo-Br.
Solo-Vcll.
1. Solo Kbss.
am Steg
pizz.
1. kl. Fl.
4 gr. Fl.
1. Ob.
1. Klar. (Es)
1. Klar. (A)
1. Bss.-Klar. (B)
1. Ktr.-Fg.
1. Hrf.
Beck.
Beck. mit dem Trgl. Schlägel
Sprecher
Das ist Sankt Jo - han - nis - wurm mit der Feu - er - zun - ge rot,
und der schwere Wie - sen - ne - bel, ein Schat - ten bleich und tot!
Solo-Gge.
Solo-Br.
Solo-Vcll.
Solo Ktrbss.

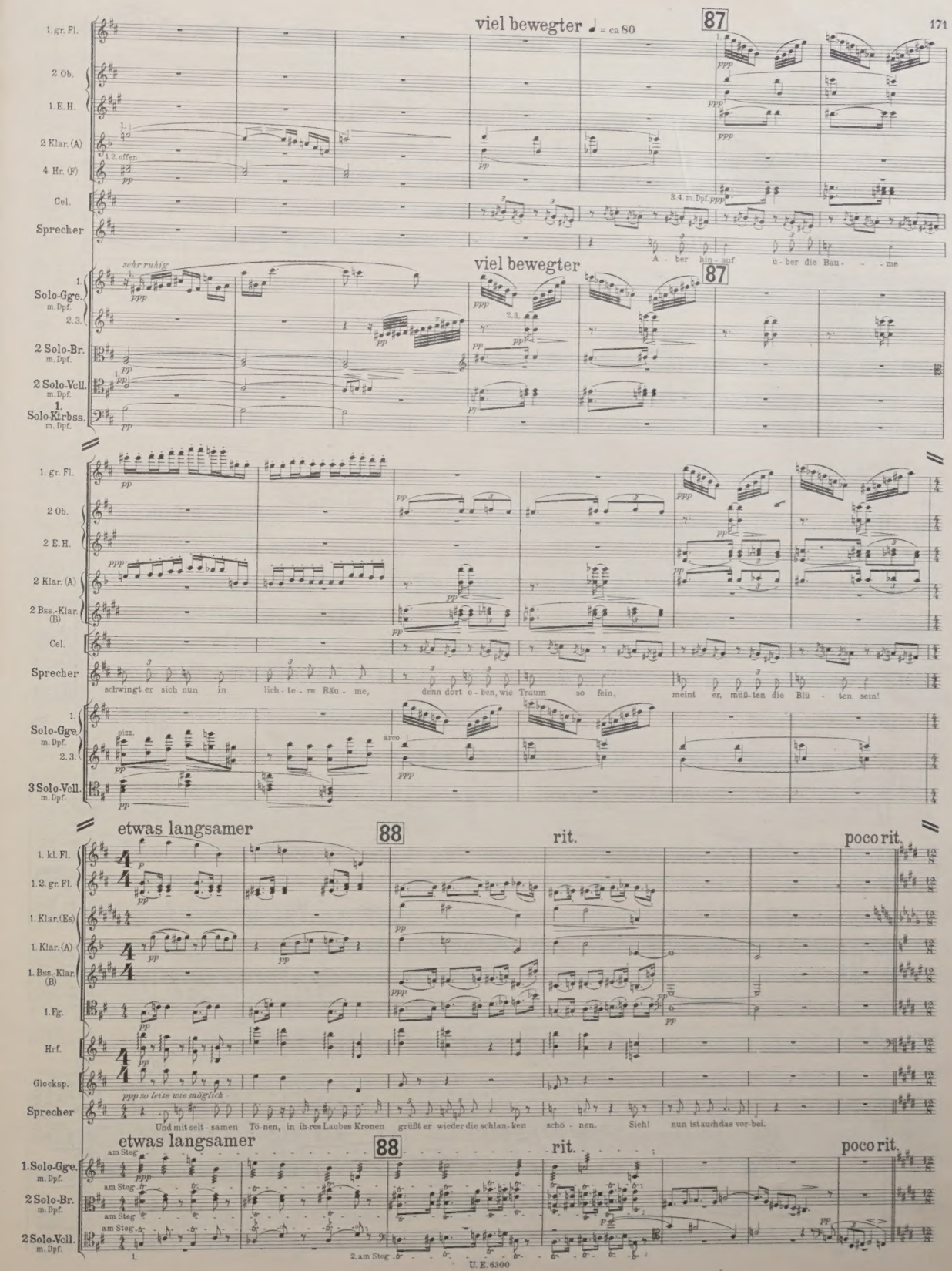

81
1.2. kl. Fl.
1.2. gr. Fl.
2 Ob.
2 E.H.
2 Klar. (Es)
2 Klar. (A)
2 Bss.-Klar. (B)
3 Fg.
2 Ktr.-Fg.
1.2. Hr. (F) m. Dpf.
1.2.3. Pos. m. Dpf.
Hrf.
Xylophon
Sprecher
Welch Wo - gen und Schwin - gen!
3 Solo-Gge. m. Dpf.
2 Solo-Br. m. Dpf.
3 Solo-Vcll. m. Dpf.
2 Solo Ktrbss. m. Dpf.
arco
am Steg
cresc.
ca 99
wie früher = 72
4 gr. Fl.
3.4.
3.4. Trp. (B) m. Dpf.
Welch Rin - gen und Sin - gen!
In die Ah - ren schlägt der Wind in lei-di-gem Sin - ne,
4. am Steg
3. am Steg
1.2. pizz.
3.4. pizz.
pizz.
trem. am Steg

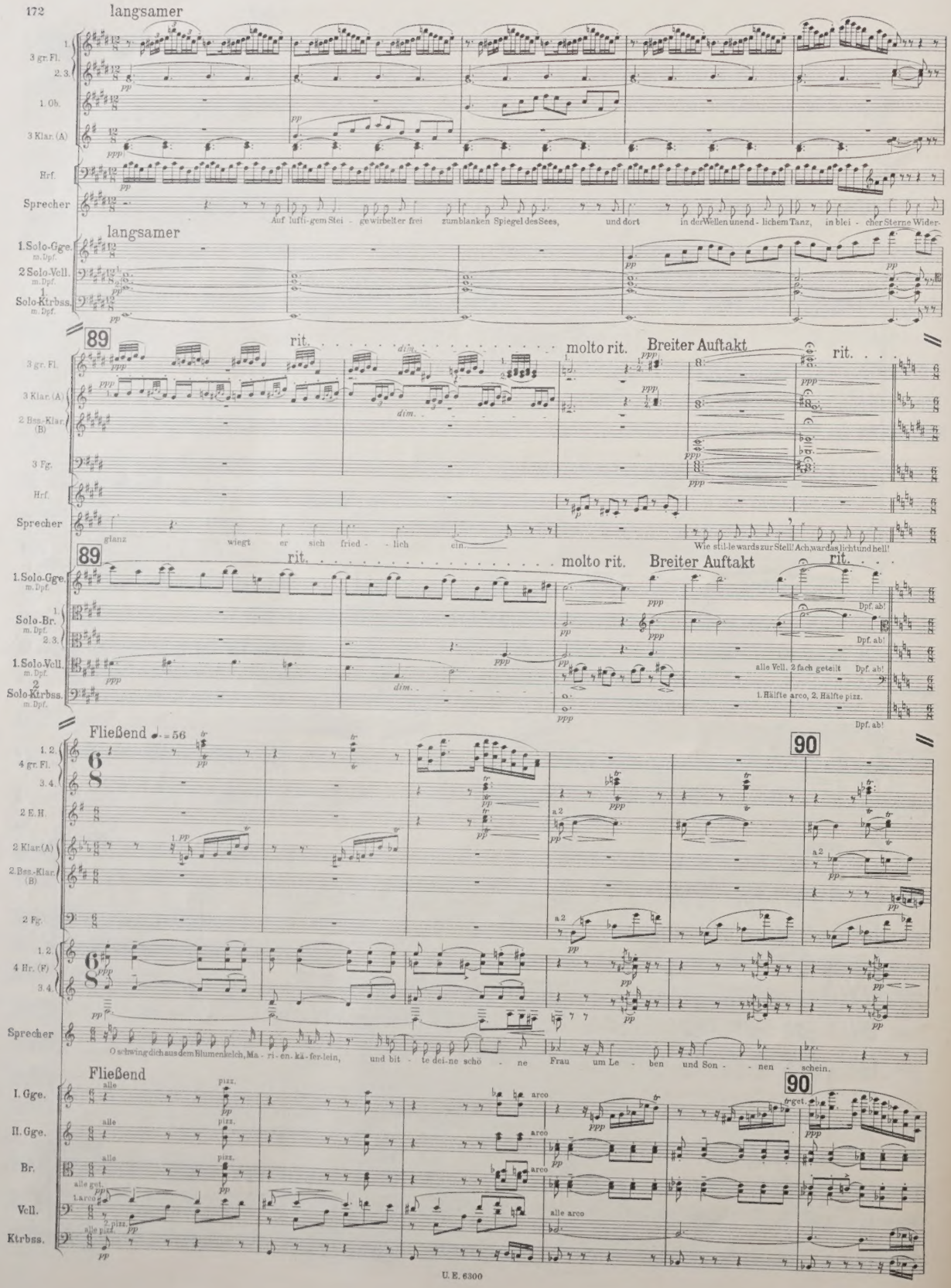

accel.
1.2. kl.Fl.
1.2. gr.Fl.
2 Ob.
2 E.H.
2 Klar.(Es)
3 Klar.(A)
2 Bss.-Klar.(B)
3 Fg.
2 Ktr.-Fg.
1.2. Hr.(F) m.Dpf.
3.4. Trp.(B) m.Dpf.
1.2.3. Pos. m.Dpf.
Sprecher
daß das Korn - feld tö - - - nend bebt.
Mit den
1.2. Solo-Gge. m.Dpf. 3.4.
Br. alle m.Dpf.
2 Solo-Vcll. m.Dpf.
alle übrigen m.Dpf.
accel.
arco
am Steg
alle Br.
alle Vcll.
etwas rascher ♩.= ca 80
82
1. kl. Fl.
1. Ob.
2 E.H.
1. Klar.(Es)
1. 3 Klar.(A) 2.3.
1. Ktr.-Fg.
leicht
1.2. Hr.(F) m.Dpf.
3.4. Trp.(B) m.Dpf.
Schlagw.
Trgl.
Beck.
Sprecher
lan - gen Bei - nen lie-delt die Spin - ne, und es reißt, was sie müh - sam ge - webt, tö - nend rie - selt der Tau zu Tal,
etwas rascher
82
1.2. Solo-Gge. m.Dpf. 3.4.
1. Solo-Br. m.Dpf.
1. Solo-Vcll. m.Dpf.
pizz.
arco

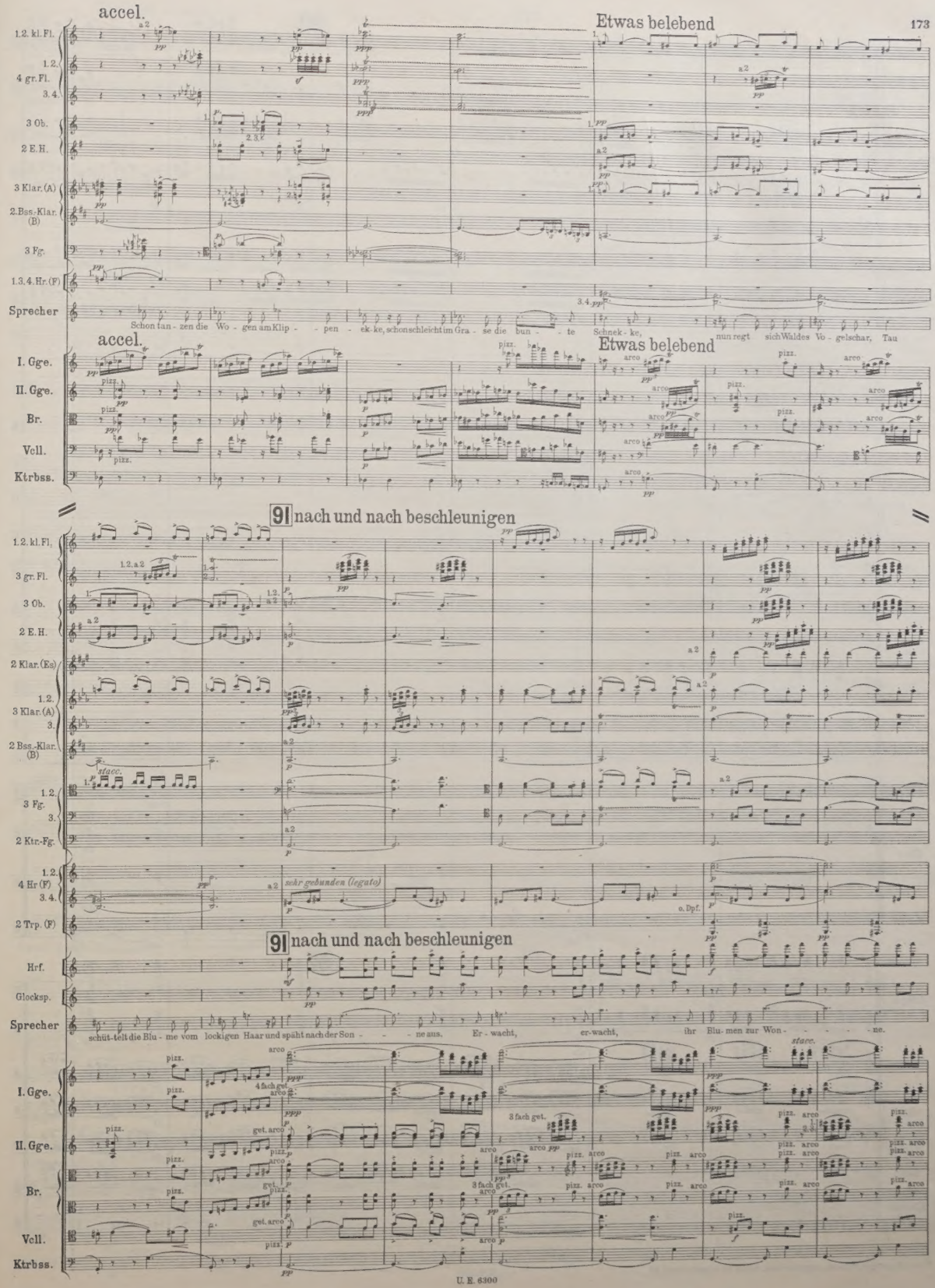

noch rascher
beschleunigend
83
1.2. kl. Fl.
1.2. gr. Fl.
1. Ob.
2 E.H.
1. Klar. (A)
2 Bss.-Klar. (B)
1.2. 3 Fg. 3.
2 Ktr.-Fg.
1. Hr. (F) m. Dpf.
3. Trp. (B) m. Dpf.
Xylophon
Sprecher
so schwach wie möglich anfangen
so schwach wie möglich anfangen
Ster - - ne schie-ßen und schwinden zu - mal, flüch - tend durchra - schelt der Fal - ter die Hek - ken, sprin - gen die Frö - sche nach feuch - ten Ver - stek - ken.
arco stacc.
Solo-Gge. m. Dpf.
Solo-Br. m. Dpf.
2 Solo-Vcll. m. Dpf.
noch rascher
am Steg
beschleunigend
83
pizz.
arco
1. allein
3. 4. col legno
2. 3. col legno
immer rascher
♩ = ca. 120
4 gr. Fl.
3 Ob.
2 E.H
2 Klar. (Es)
3 Klar. (A)
2 Bss.-Klar. (B)
3 Fg.
2 Ktr.-Fg.
4 Hr. (F) m. Dpf.
3. 4. Trp. (B) m. Dpf.
1. 2. 3. Pos. m. Dpf.
immer rascher
(Sprecher mit angstvoll gespanntem Blick, nach der Musik langsam in freundliches Erstaunen übergehend)
col legno
arco

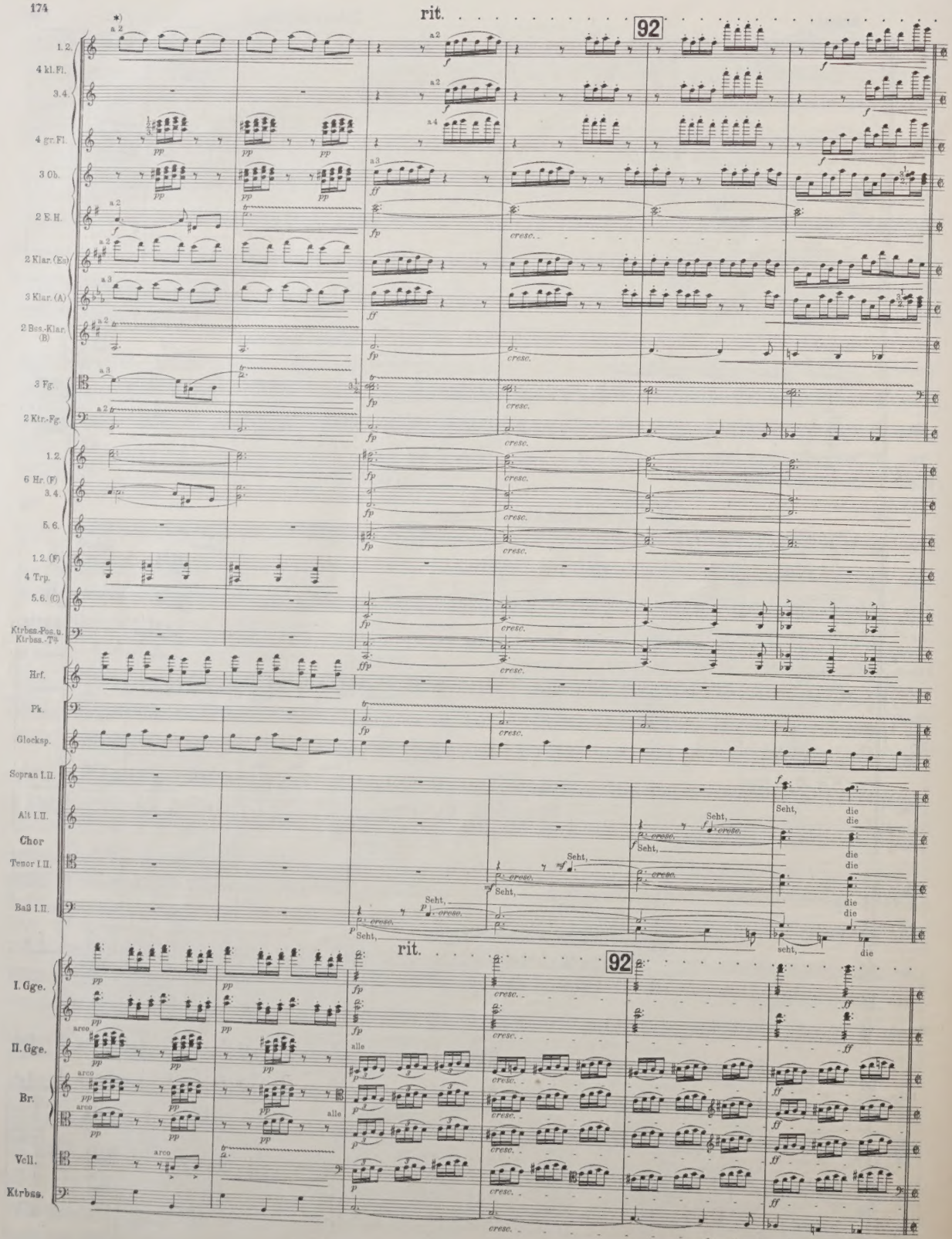

84
1.2. kl.Fl.
4 gr.Fl.
3 Ob.
2 E.H.
2 Klar.(Es)
3 Klar.(A)
2 Bss.-Klar.(B)
3 Fg.
2 Ktr.-Fg.
4 Hr.(F) m. Dpf.
3.4.Trp.(B) m. Dpf.
Alt.-Pos. m. Dpf.
1.2.3. Pos m. Dpf.
Bss.-Pos.(Es) m. Dpf.
Hrf.
Solo-Gge. m. Dpf.
Solo-Br. m. Dpf.
Solo-Vcll. m. Dpf.
cresc.
a 2 pizz.
arco
Halb so rasch
rit.
= ca 112
85
5.6. gr. Fl. geblasen von 3. u. 4. kl. Fl.
m. Dpf.
Cel.
Sprecher
Still!
sehr zart
trem. am Steg
pizz.
U. E. 6300


1.2.3. 6 gr. Fl.
4.5.6.
1. Ob.
1. Klar. (A)
2. m. Dpf.
1. o. Dpf.
1.2. Hr. (F)
Hrf.
Cel.
Sprecher
Was mag der Wind nur wol - len?
Wenn das wel - ke Laub er wen - det, sucht er was zu
1. 2. Solo-Gge. m. Dpf.
1. Solo-Br. m. Dpf. 3.4.
hervortr.
1.2 Solo-Vcll. m. Dpf. 3.4.
86
5.6. gr. Fl. nehmen wieder 3.4. kl. Fl.
2 Bass-Klar. (B)
3 Fg.
1.4. Hr. (F)
m. Dpf.
früh ge - en - det: Früh - lings blau - wei - ße Blü - ten - träu - me, der Er - de flüch - ti - ge Som - mer - träu - me
längst sind sie Staub.
arco
pizz.

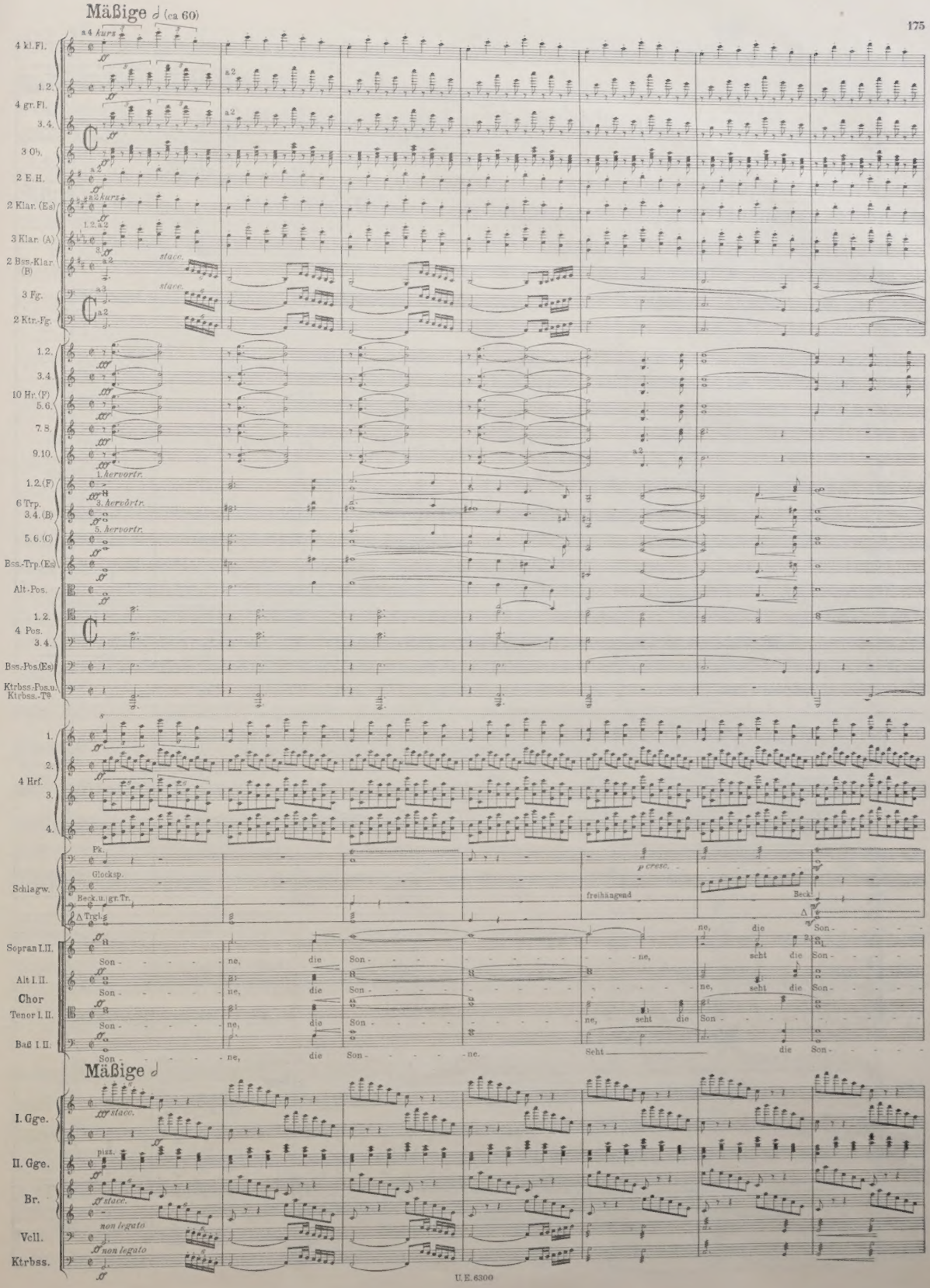

viel bewegter ♩ = ca 80
87
1. gr. Fl.
2 Ob.
1. E. H.
2 Klar. (A)
4 Hr. (F)
Cel.
Sprecher
A - ber hin - auf ü - ber die Bäu - - - me
sehr ruhig
Solo-Gge.
2 Solo-Br.
2 Solo-Vcll.
1. Solo-Kbss.
m. Dpf.
2 E. H.
2 Bss.-Klar. (B)
schwingt er sich nun in lich - te - re Räu - me, denn dort o - ben, wie Traum so fein, meint er, müß-ten die Blü - ten sein!
pizz.
arco
3 Solo-Vcll.
etwas langsamer
88
rit.
poco rit.
1. kl. Fl.
1. 2. gr. Fl.
1. Klar. (Es)
1. Klar. (A)
1. Bss.-Klar. (B)
1. Fg.
Hrf.
Glocksp.
ppp so leise wie möglich
Und mit selt - samen Tö-nen, in ih-res Laubes Kronen grüßt er wieder die schlan-ken schö - nen. Sieh! nun ist auch das vor-bei.
am Steg
1. Solo-Gge.
2 Solo-Br.
2 Solo-Vcll.
1.
2. am Steg

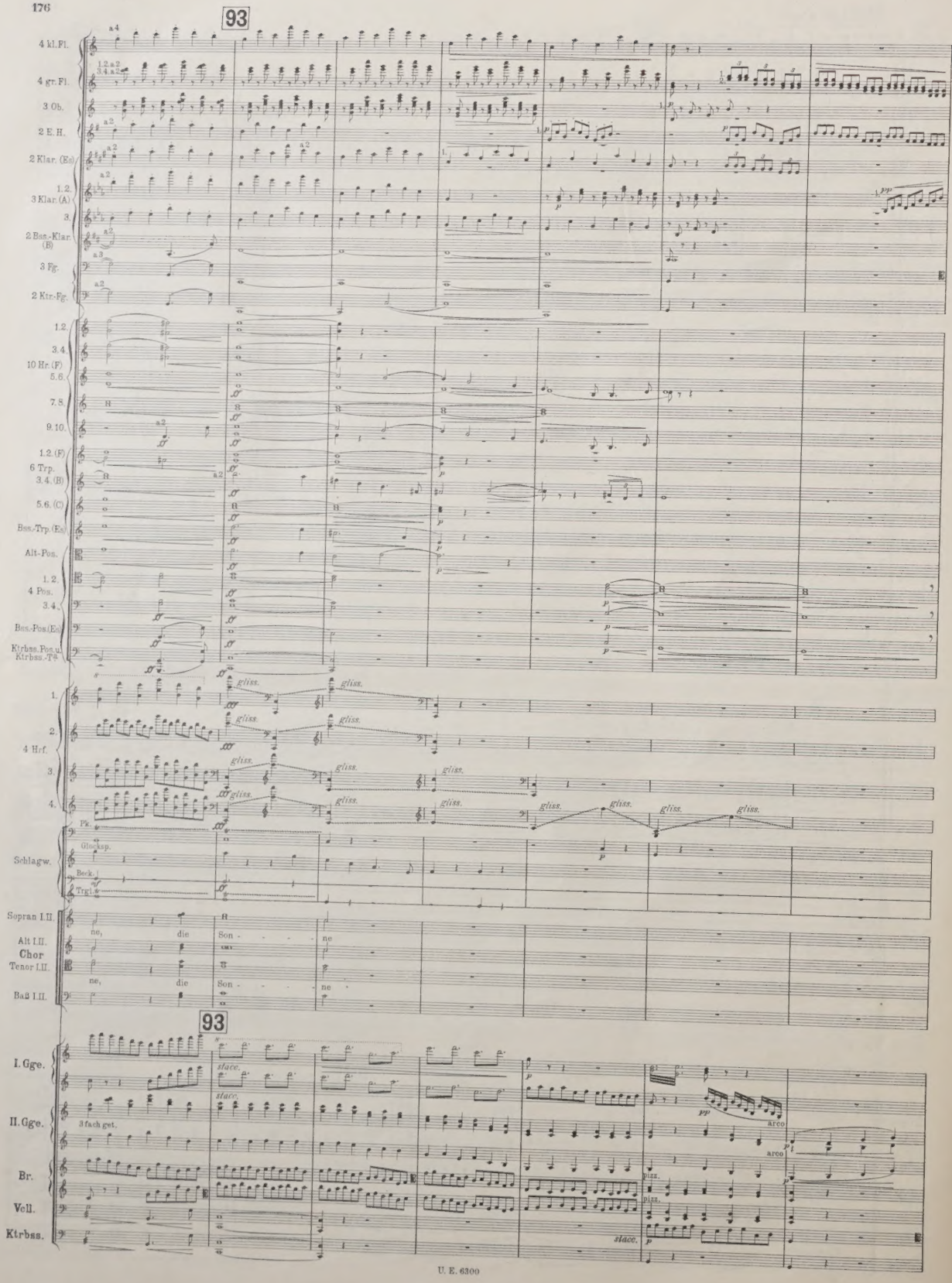

langsamer
3 gr. Fl.
1. Ob.
3 Klar. (A)
Hrf.
Sprecher
Auf luft-gem Stei - ge wirbelter frei zum blanken Spiegel des See's, und dort in der Wellen unend - lichem Tanz, in blei - cher Sterne Wider-
langsamer
1. Solo-Gge. m. Dpf.
2 Solo-Vcll. m. Dpf.
Solo-Kbss. m. Dpf.
89
rit.
molto rit.
Breiter Auftakt
rit.
3 gr. Fl.
3 Klar. (A)
2 Bss.-Klar. (B)
3 Fg.
Hrf.
Sprecher
glanz wiegt er sich fried - lich ein.
Wie stil-le wards zur Stell'! Ach wards da licht und hell!
89
rit.
molto rit.
Breiter Auftakt
rit.
1. Solo-Gge. m. Dpf.
Solo-Br. m. Dpf.
1. Solo-Vcll. m. Dpf.
Solo-Kbss. m. Dpf.
Dpf. ab!
alle Vcll. 2 fach geteilt
1. Hälfte arco, 2. Hälfte pizz.
Fließend ♩. = 56
90
4 gr. Fl.
2 E. H.
2 Klar. (A)
2. Bss.-Klar. (B)
2 Fg.
4 Hr. (F)
Sprecher
O schwing dich aus dem Blumenkelch, Ma - ri - en - kä - fer - lein, und bit - te dei - ne schö - ne Frau um Le - ben und Son - nen - schein.
Fließend
90
I. Gge.
II. Gge.
Br.
Vcll.
Kbss.
alle
pizz.
arco
alle arco
trget.

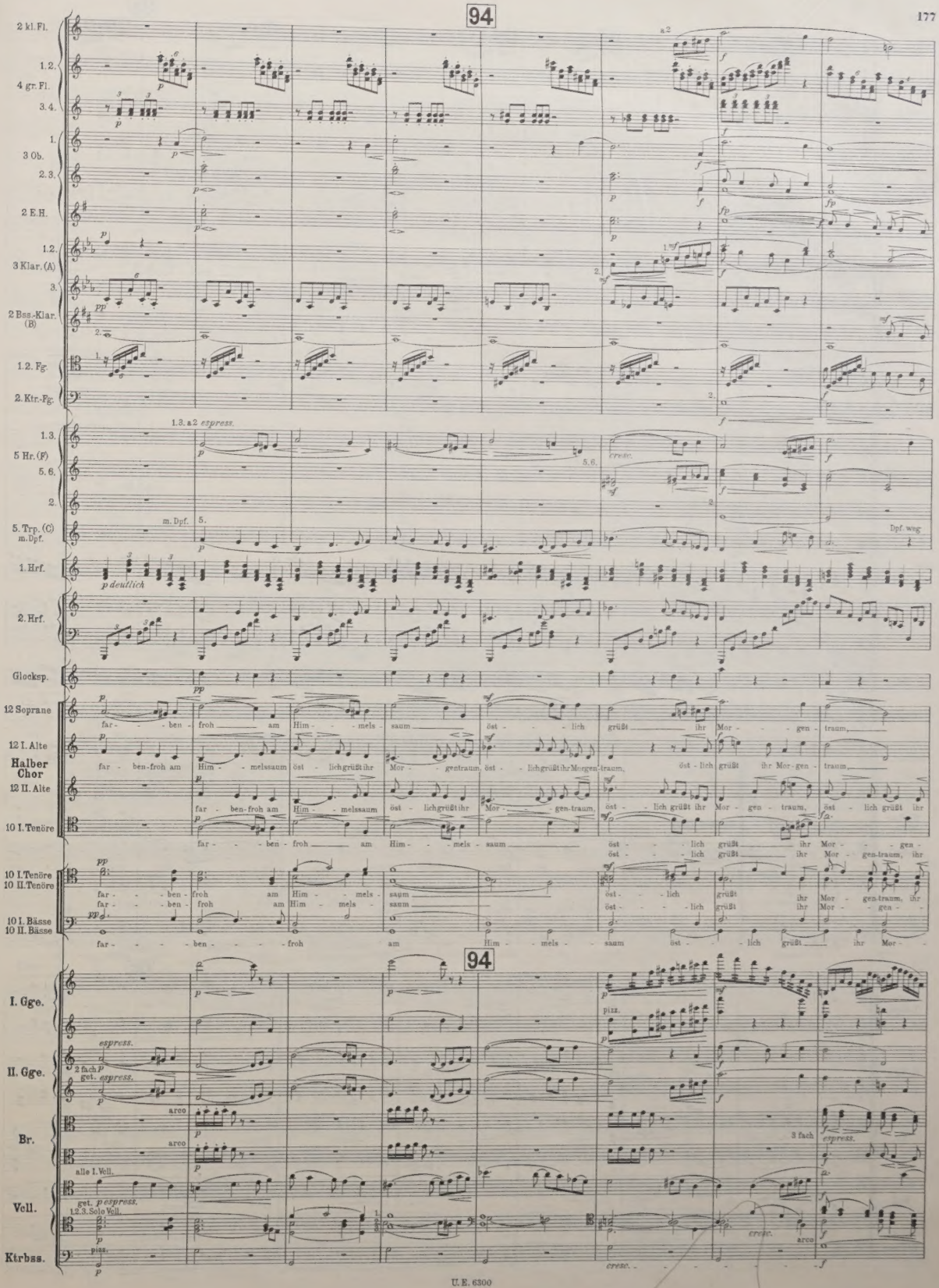

accel.
Etwas belebend
1.2. kl. Fl.
1.2. 4 gr. Fl. 3.4.
3 Ob.
2 E.H.
3 Klar. (A)
2. Bss.-Klar. (B)
3 Fg.
1.3.4. Hr. (F)
Sprecher
Schon tan - zen die Wo - gen am Klip - - pen - ek-ke, schon schleicht im Gra - se die bun - - te Schnek - ke, nun regt sich Waldes Vo - gelschar, Tau
accel.
Etwas belebend
I. Gge.
II. Gge.
Br.
Vcll.
Ktrbss.
91 nach und nach beschleunigen
1.2. kl. Fl.
3 gr. Fl.
3 Ob.
2 E.H.
2 Klar. (Es)
1.2. 3 Klar. (A) 3.
2 Bss.-Klar. (B)
1.2. 3 Fg. 3.
2 Ktr.-Fg.
1.2. 4 Hr. (F) 3.4.
2 Trp. (F)
sehr gebunden (legato)
o. Dpf.
91 nach und nach beschleunigen
Hrf.
Glocksp.
Sprecher
schüt-telt die Blu - me vom lockigen Haar und späht nach der Son - - - ne aus. Er - wacht, er-wacht, ihr Blu-men zur Won - - - - ne.
I. Gge.
II. Gge.
Br.
Vcll.
Ktrbss.

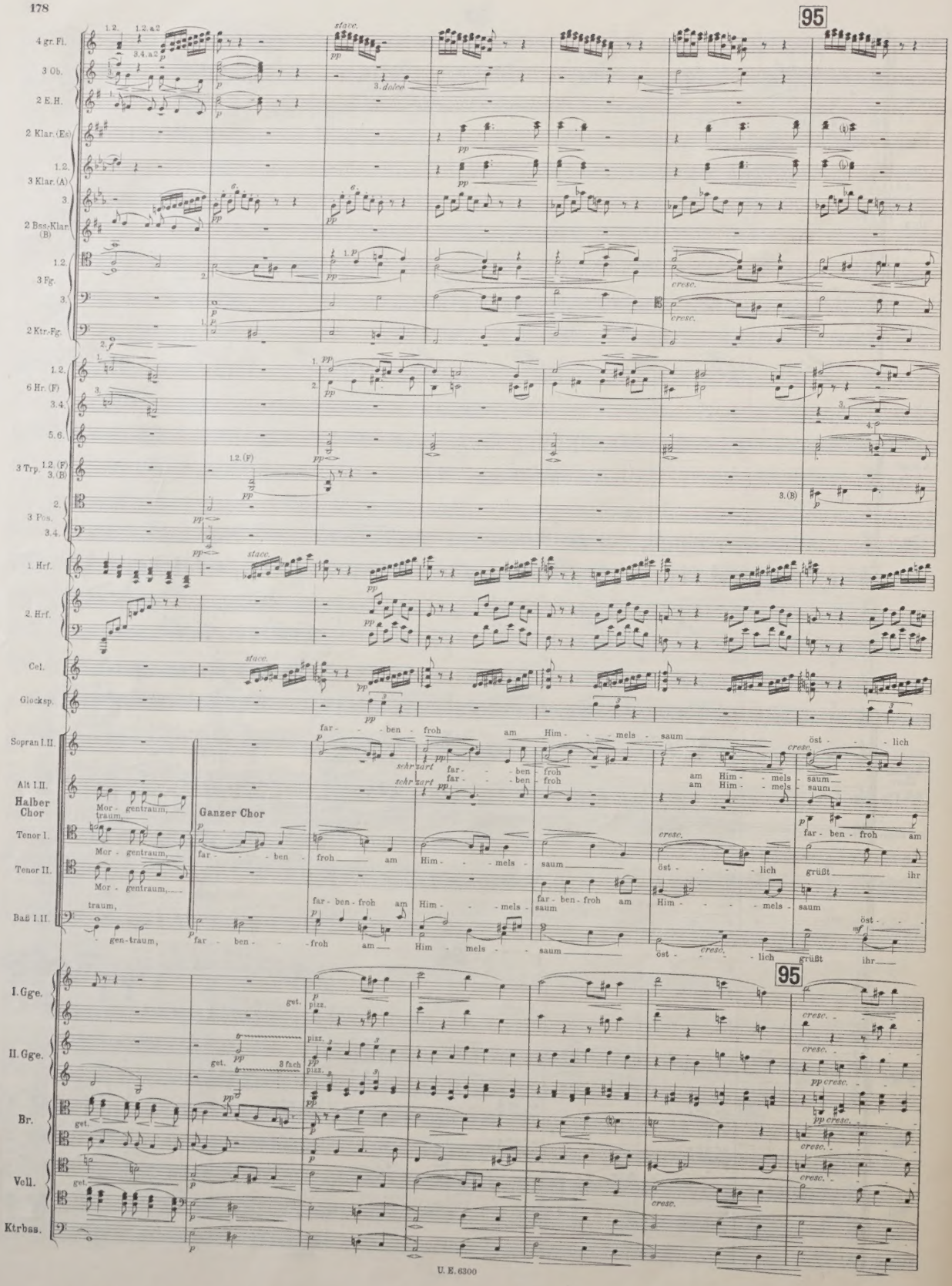


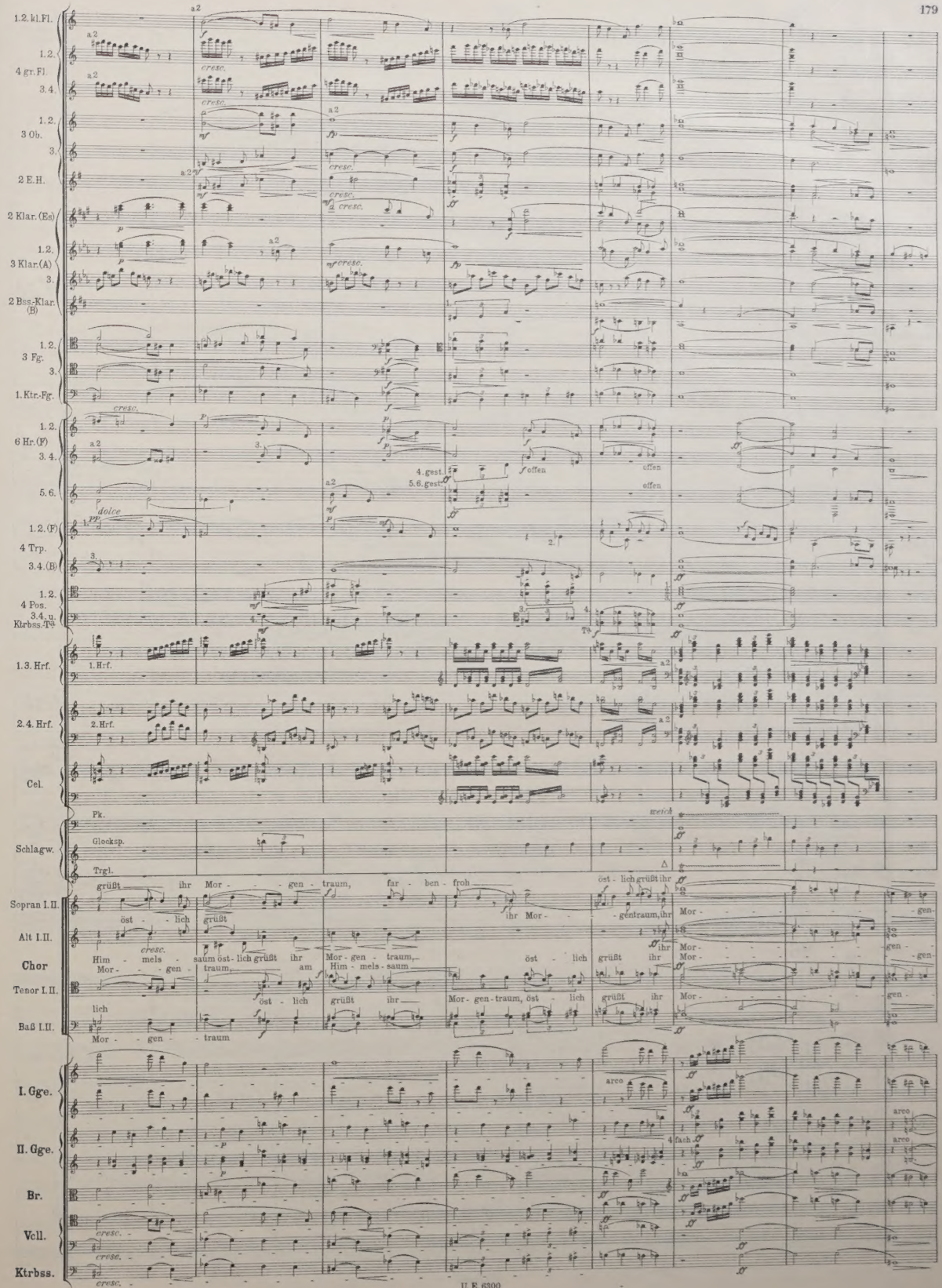
*) nur diejenigen Stimmen crescendieren, denen es vorgezeichnet ist

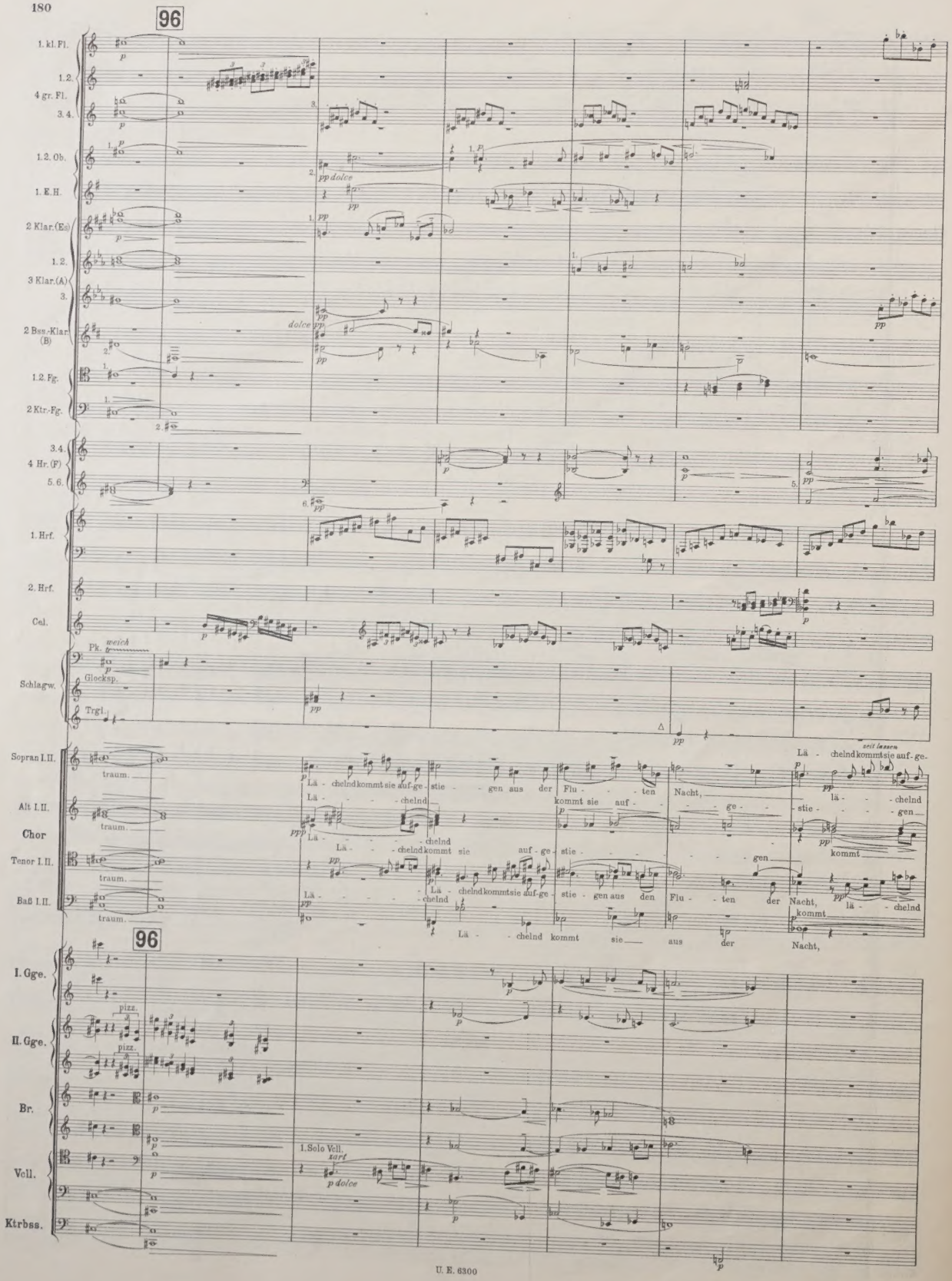

Mäßige 𝅗𝅥 (ca 60)
4 kl. Fl.
a4 kurz
1. 2.
4 gr. Fl.
3. 4.
3 Ob.
2 E. H.
2 Klar. (Es)
a2 kurz
3 Klar. (A)
1. 2. a2
2 Bss.-Klar. (B)
stacc.
3 Fg.
2 Ktr.-Fg.
1. 2.
3. 4.
10 Hr. (F)
5. 6.
7. 8.
9. 10.
1. hervortr.
1. 2. (F)
6 Trp.
3. 4. (B)
3. hervortr.
5. 6. (C)
5. hervortr.
Bss.-Trp. (Es)
Alt-Pos.
1. 2.
4 Pos.
3. 4.
Bss.-Pos. (Es)
Ktrbss.-Pos. u. Ktrbss.-Tª
1.
2.
4 Hrf.
3.
4.
Pk.
Glocksp.
Schlagw.
Beck. u. gr. Tr.
Trgl.
p cresc.
freihängend
Beck.
Sopran I. II.
Son - ne, die Son - ne, seht die Son -
Alt I. II.
Chor
Tenor I. II.
Baß I. II.
Seht die Son -
Mäßige 𝅗𝅥
I. Gge.
stacc.
II. Gge.
pizz.
Br.
stacc.
Vcll.
non legato
Ktrbss.
non legato


93
4 kl.Fl.
4 gr.Fl.
3.Ob.
2 E.H.
2 Klar. (Es)
1.2. 3 Klar. (A)
3.
2 Bass-Klar. (B)
3 Fg.
2 Ktr-Fg.
1.2.
3.4. 10 Hr. (F)
5.6.
7.8.
9.10.
1.2. (F) 6 Trp.
3.4. (B)
5.6. (C)
Bass-Trp. (Es)
Alt-Pos.
1.2. 4 Pos.
3.4.
Bass-Pos. (Es)
Ktrbss.-Pos. u. Ktrbss.-Tb.
1.
2.
4 Hrf.
3.
4.
Pk.
Schlagw.
Glocksp.
Becken
Trgl.
Sopran I.II.
Alt I.II.
Chor
Tenor I.II.
Baß I.II.
ne, die Son - - - ne
93
I. Gge.
II. Gge.
3fach get.
Br.
Vcll.
Ktrbss.
gliss.
stacc.
arco
pizz.


94
2 kl. Fl.
1. 2.
4 gr. Fl.
3. 4.
1.
3 Ob.
2. 3.
2 E.H.
1. 2.
3 Klar. (A)
3.
2 Bss.-Klar. (B)
1. 2. Fg.
2. Ktr.-Fg.
1. 3. a 2 espress.
1. 3.
5 Hr. (F)
5. 6.
2.
5. Trp. (C)
m. Dpf.
Dpf. weg
1. Hrf.
p deutlich
2. Hrf.
Glocksp.
12 Soprane
12 I. Alte
Halber Chor
12 II. Alte
10 I. Tenöre
10 I. Tenöre
10 II. Tenöre
10 I. Bässe
10 II. Bässe
far - - ben - froh am Him - - mels - saum öst - - lich grüßt ihr Mor - - gen - traum,
far - ben - froh am Him - - mels saum öst - lich grüßt ihr Mor - gen - traum, öst - lich grüßt ihr Mor - gen - traum,
far - - ben - froh am Him - - mels - saum öst - - lich grüßt ihr Mor - - gen -
öst - - lich grüßt ihr Mor - gen - traum, ihr
far - - ben - froh am Him - mels - saum öst - lich grüßt ihr Mor - gen - traum, ihr
far - - - ben - - - froh am Him - mels - saum öst - - lich grüßt ihr Mor -
94
I. Gge.
II. Gge.
2 fach p
get. espress.
arco
Br.
alle I. Vell.
Vell.
get. p espress.
1. 2. 3. Solo Vell.
Ktrbss.
pizz.
3 fach
espress.
cresc.

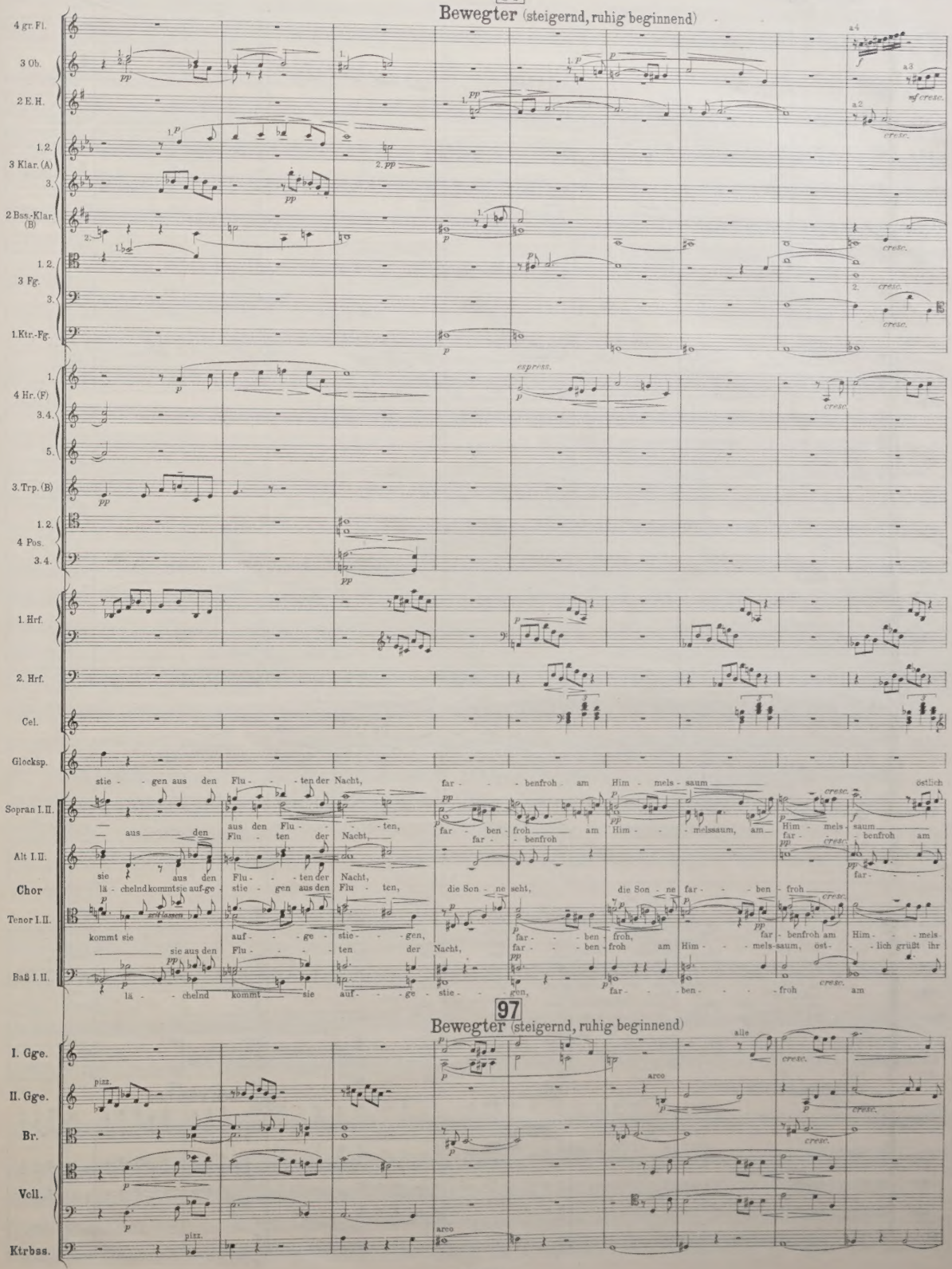

95
4 gr. Fl.
3 Ob.
2 E.H.
2 Klar. (Es)
3 Klar. (A)
2 Bss.-Klar. (B)
3 Fg.
2 Ktr.-Fg.
6 Hr. (F)
3 Trp.
3 Pos.
1. Hrf.
2. Hrf.
Cel.
Glocksp.
Sopran I.II.
Alt I.II.
Halber Chor
Tenor I.
Tenor II.
Baß I.II.
Ganzer Chor
I. Gge.
II. Gge.
Br.
Vcll.
Ktrbss.
stacc.
3. dolce
cresc.
sehr zart
far - ben - froh am Him - mels - saum öst - lich
Mor - gentraum, traum,
far - ben - froh am Him - mels - saum öst - lich grüßt ihr
pizz.
get.
3 fach
pp cresc.

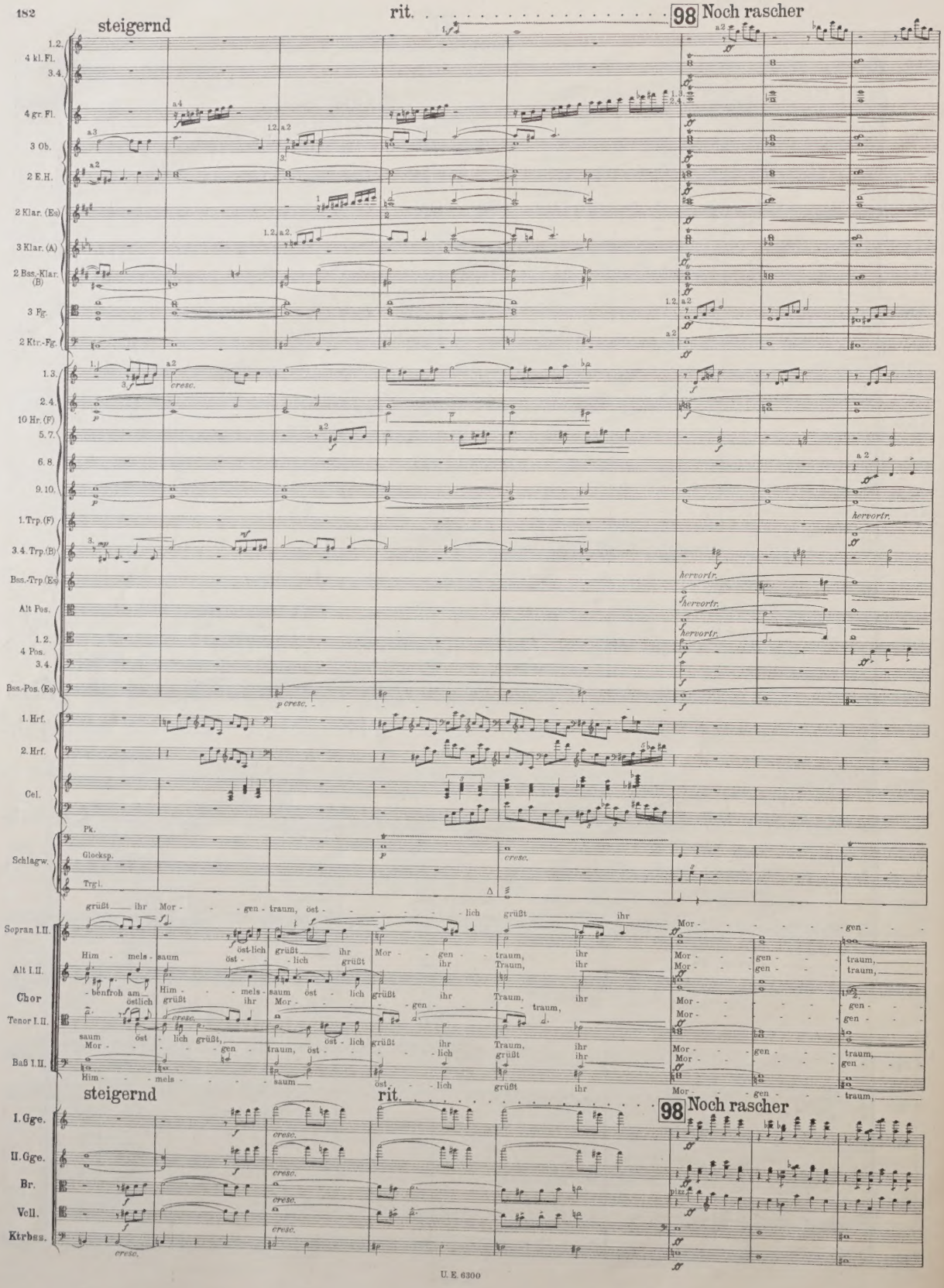

1.2. kl. Fl.
4 gr. Fl.
3 Ob.
2 E.H.
2 Klar. (Es)
3 Klar. (A)
2 Bss.-Klar. (B)
3 Fg.
1. Ktr.-Fg.
6 Hr. (F)
4 Trp.
4 Pos.
Ktrbss.-Tª
1.3. Hrf.
2.4. Hrf.
Cel.
Schlagw.
Sopran I. II.
Alt I. II.
Chor
Tenor I. II.
Baß I. II.
I. Gge.
II. Gge.
Br.
Vcll.
Ktrbss.
cresc.
dolce
weich
Pk.
Glocksp.
Trgl.
arco
4 fach


96
1. kl. Fl.
1. 2.
4 gr. Fl.
3. 4.
1. 2. Ob.
1. E. H.
2 Klar. (Es)
1. 2.
3 Klar. (A)
3.
2 Bss.-Klar. (B)
1. 2. Fg.
2 Ktr.-Fg.
3. 4.
4 Hr. (F)
5. 6.
1. Hrf.
2. Hrf.
Cel.
Pk.
weich
Glocksp.
Schlagw.
Trgl.
Sopran I. II.
Alt I. II.
Chor
Tenor I. II.
Baß I. II.
traum.
Lä - chelnd kommt sie auf-ge-stie - gen aus der Flu - ten Nacht,
Lä - chelnd kommt sie auf - ge - stie - gen
Lä - chelnd kommt sie auf-ge-stie - gen
Lä - chelnd kommt sie auf-ge-stie - gen aus den Flu - ten der Nacht,
Lä - chelnd kommt sie aus der Nacht,
zeit lassen
Lä - chelnd kommt sie auf-ge-
lä - chelnd
kommt
I. Gge.
II. Gge.
pizz.
Br.
Vcll.
Ktrbss.
1. Solo Vcll.
zart
p dolce

97

Bewegter (steigernd, ruhig beginnend)



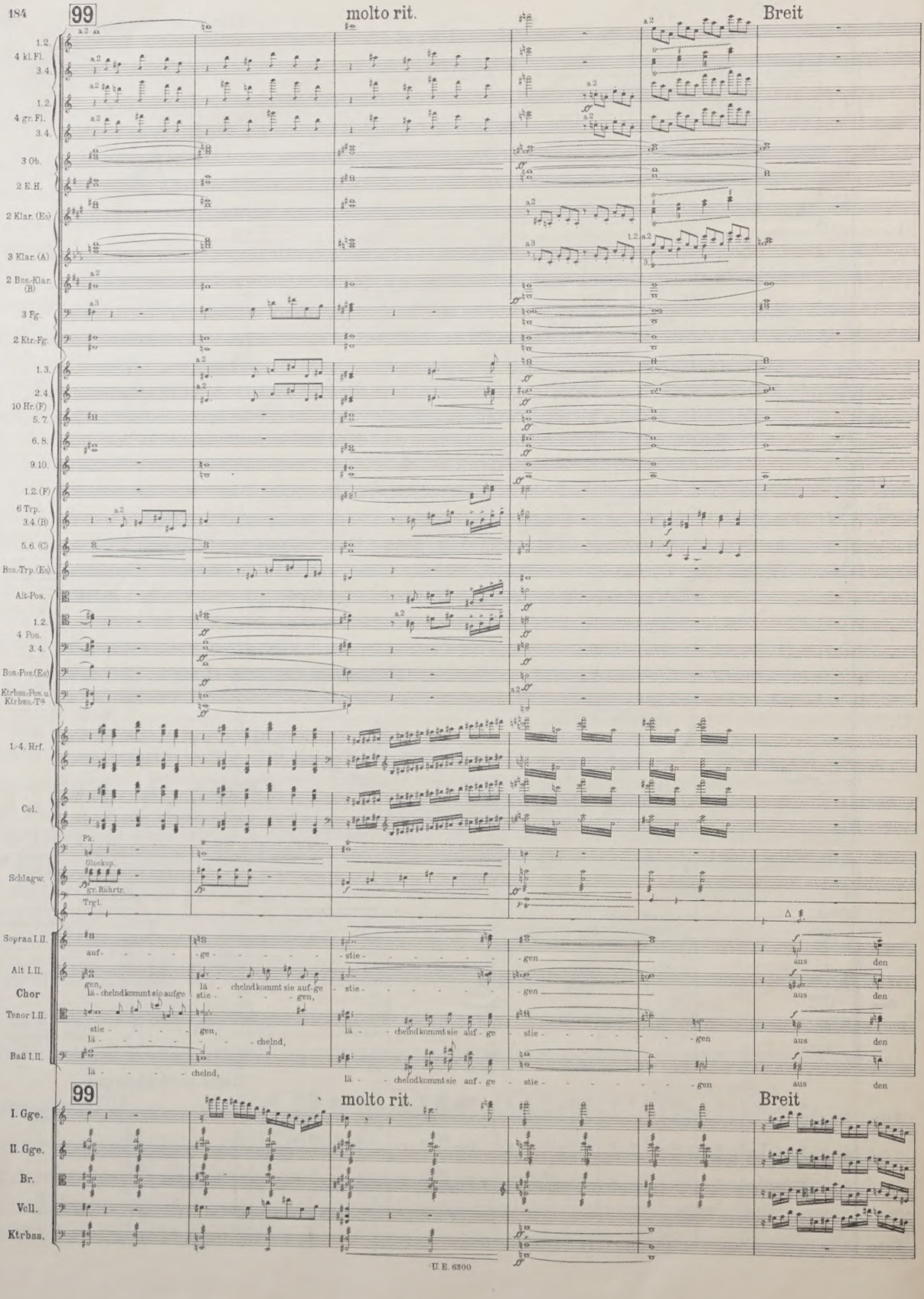

steigernd
rit.
98 Noch rascher
1.2. 4 kl. Fl. 3.4.
4 gr. Fl.
3 Ob.
2 E.H.
2 Klar. (Es)
3 Klar. (A)
2 Bss.-Klar. (B)
3 Fg.
2 Ktr.-Fg.
1.3. 2.4. 10 Hr. (F) 5.7. 6.8. 9.10.
1. Trp. (F)
3.4. Trp. (B)
Bss.-Trp. (Es)
Alt Pos.
1.2. 4 Pos. 3.4.
Bss.-Pos. (Es)
1. Hrf.
2. Hrf.
Cel.
Pk.
Glocksp.
Trgl.
Schlagw.
Sopran I.II.
Alt I.II.
Chor
Tenor I.II.
Baß I.II.
I. Gge.
II. Gge.
Br.
Vcll.
Ktrbss.
cresc.
hervortr.
p cresc.
pizz.

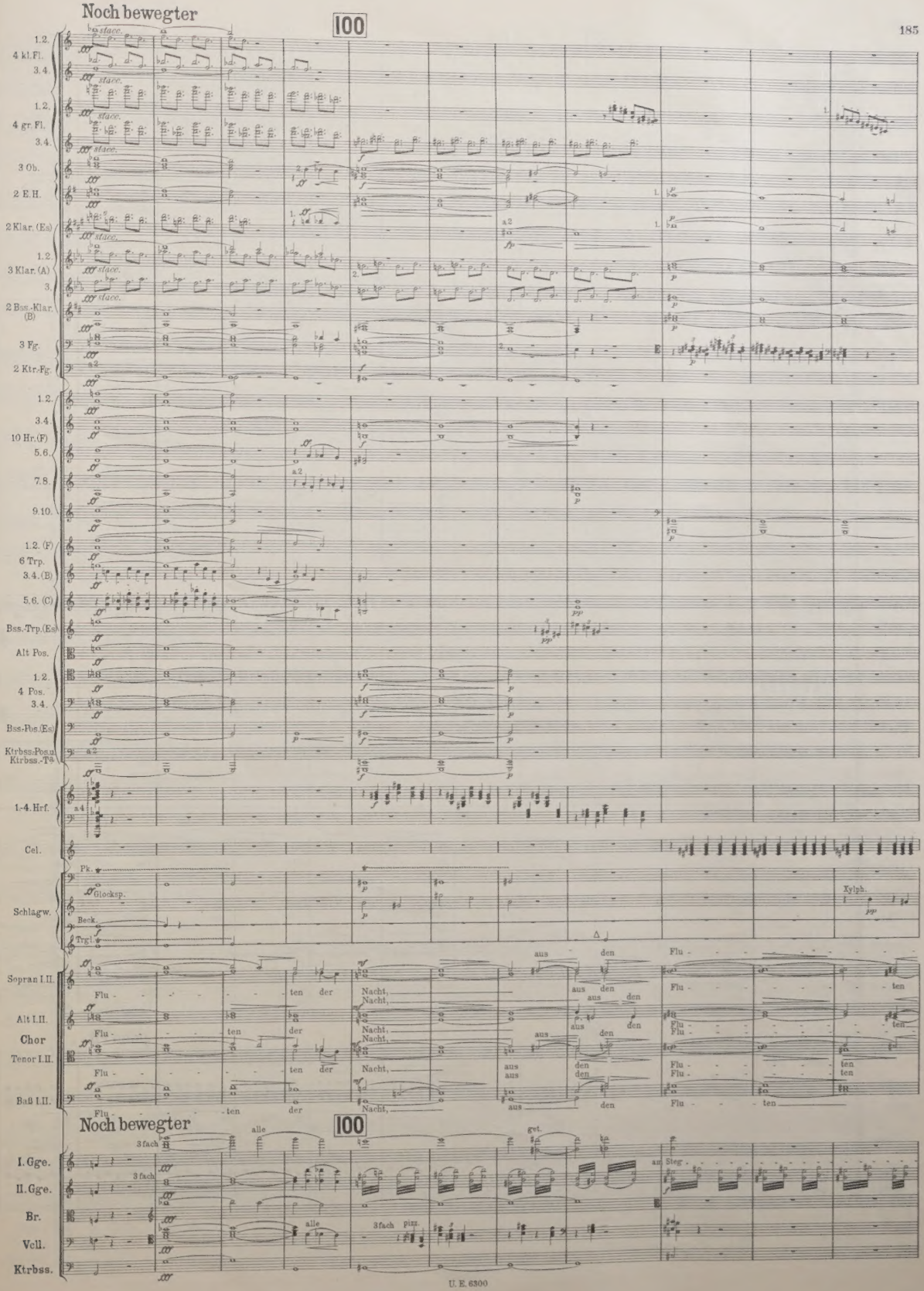
Etwas zurückhaltend

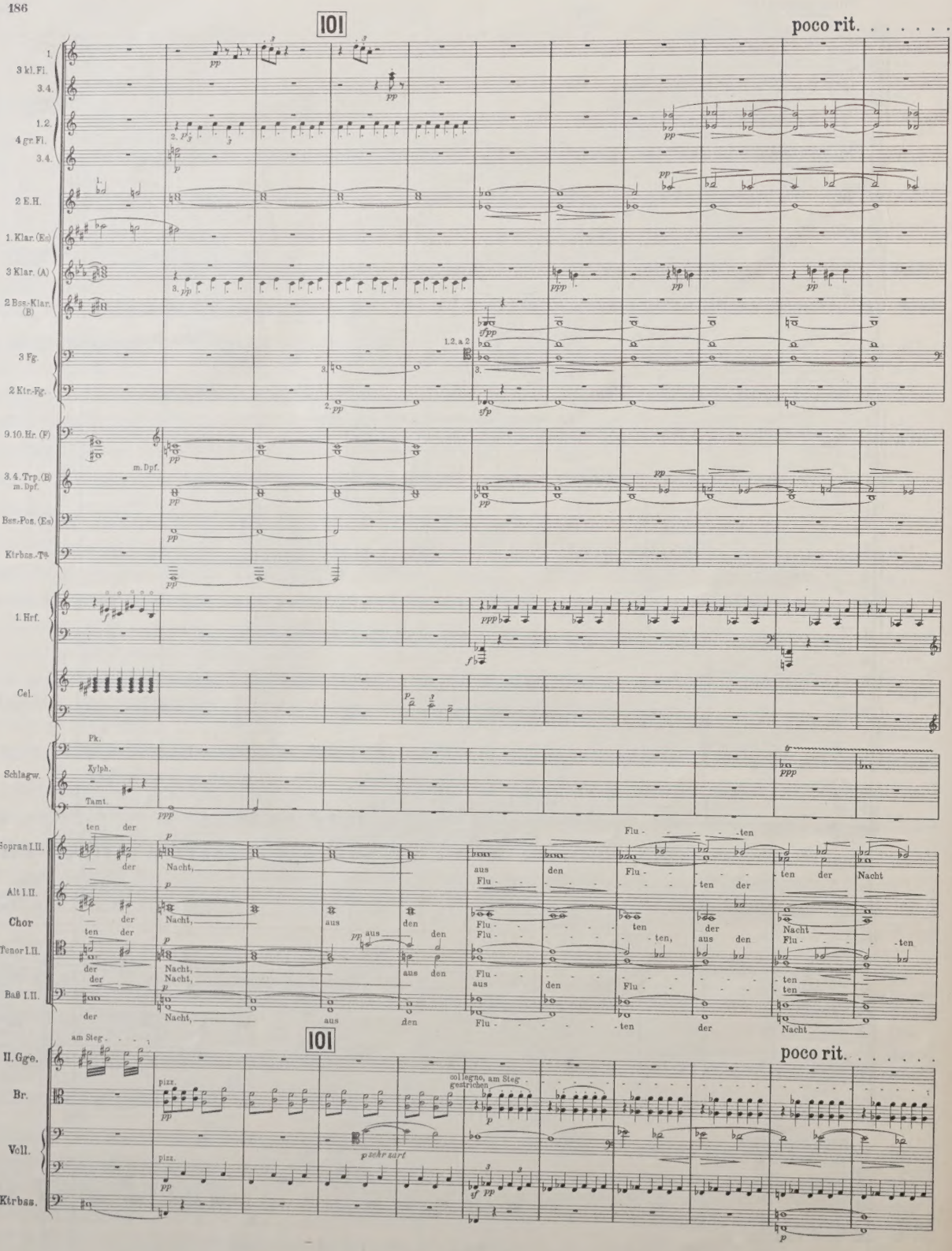
1.2. 4 kl. Fl. 3.4.
1.2. 4 gr. Fl. 3.4.
3 Ob.
2 E.H.
2 Klar. (Es)
3 Klar. (A)
2 Bss.-Klar. (B)
3 Fg.
2 Ktr.-Fg.
1.3. 2.4. 10 Hr. (F) 5.7. 6.8. 9.10.
1.2. (F) 6 Trp. 3.4. (B) 5.6. (C)
Bss.-Trp. (Es)
Alt-Pos.
1.2. 4 Pos. 3.4.
Bss-Pos. (Es)
Ktrbss.-Pos. u. Ktrbss.-Tª
1.-4. Hrf.
Cel.
Schlagw.
Pk. Glocksp. Trgl.
p cresc.
Sopran I.II.
Alt I.II.
Chor
Tenor I.II.
Baß I.II.
traum, lä - - - - - - - - - - - - - - - - - - chelnd kommt sie
lä - - - - chelnd kommt sie, lä - chelnd kommt sie aufge - stie - - - - -
traum, lä - - - - chelnd kommt sie auf - - - ge - stie - - - - -
traum, lä - - - - chelnd kommt sie auf - ge - stie - - - gen,
lä - - - - - - - - - - chelnd kommt sie, lä - chelnd kommt sie auf ge -
traum, lä - - - - chelnd kommt sie auf - - - ge - stie - - - - gen,

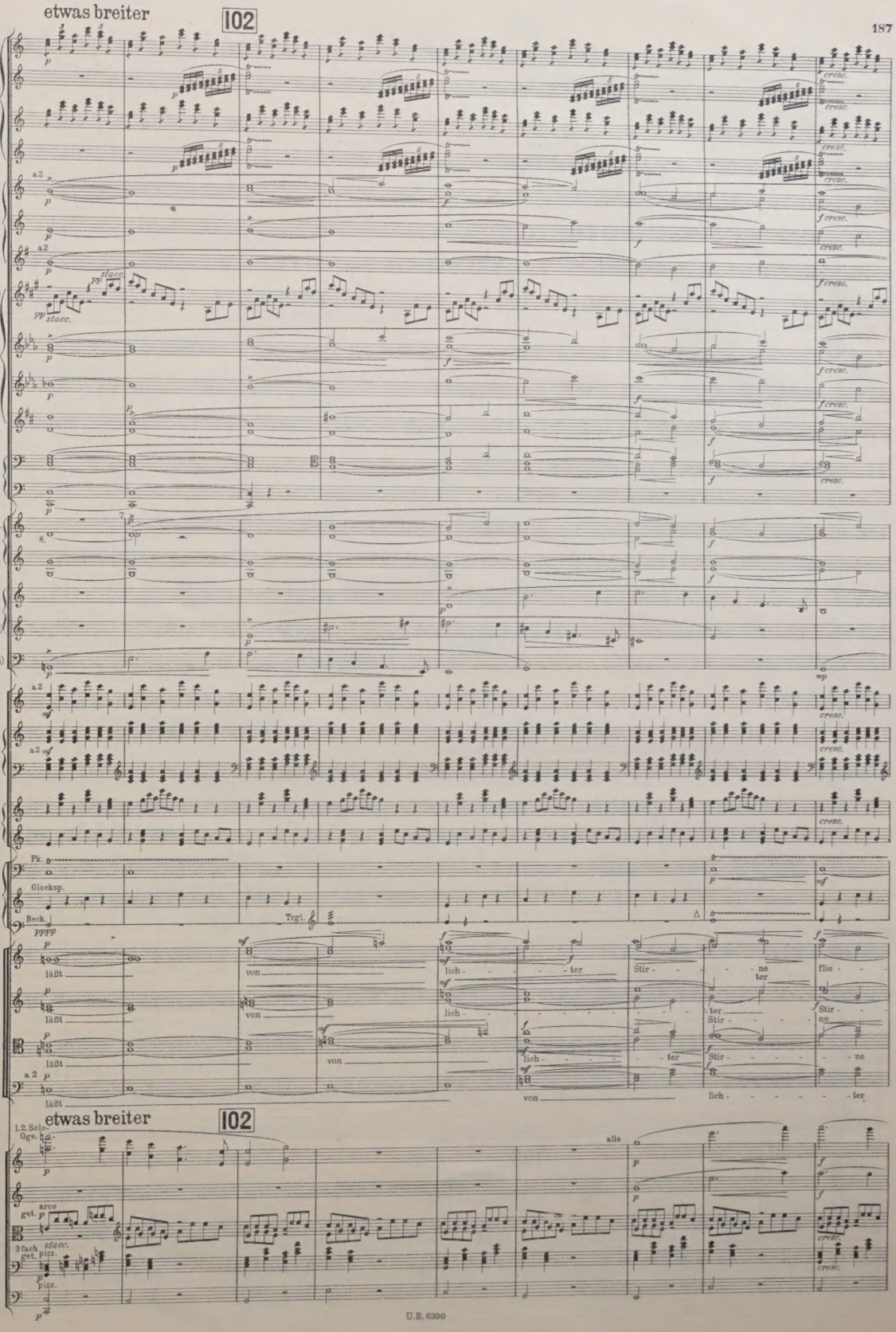
Etwas zurückhaltend

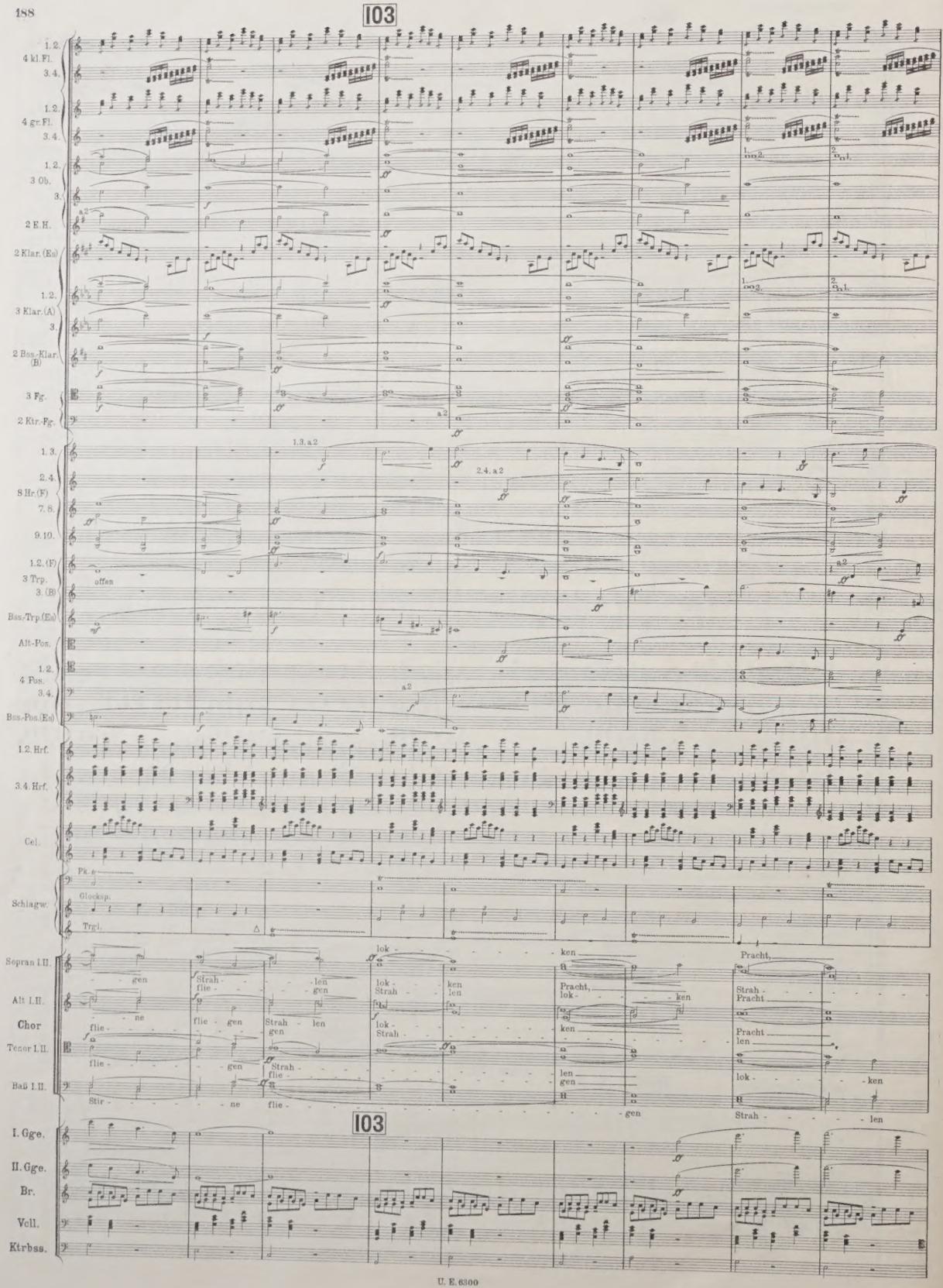
I. Gge.
II. Gge.
Br.
Vcll.
Ktrbss.

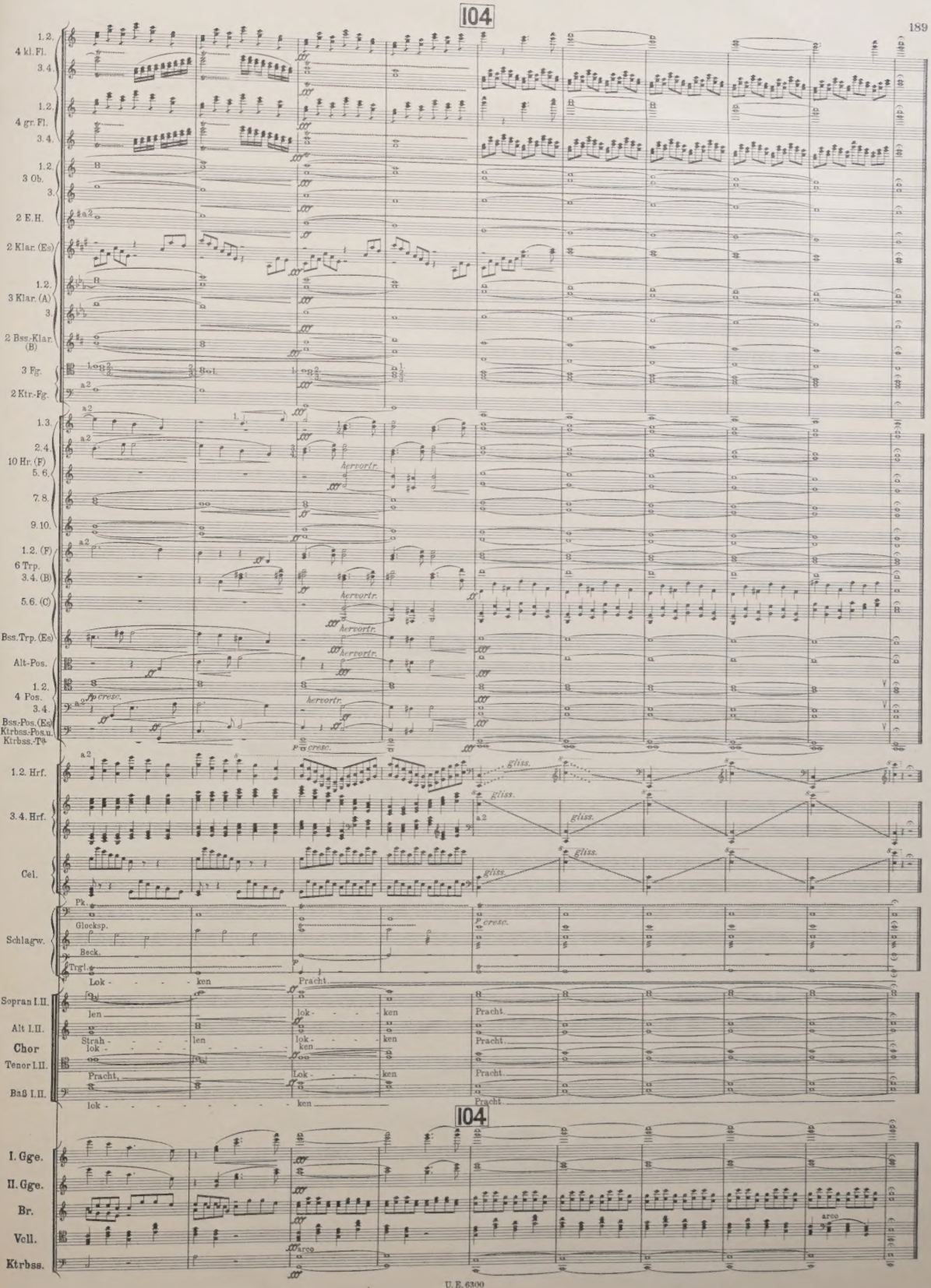

99
molto rit.
Breit
1.2. 4 kl.Fl. 3.4.
1.2. 4 gr.Fl. 3.4.
3 Ob.
2 E.H.
2 Klar. (Es)
3 Klar. (A)
2 Bss-Klar. (B)
3 Fg.
2 Ktr.-Fg.
1.3. 2.4 10 Hr.(F) 5.7. 6.8. 9.10.
1.2.(F) 6 Trp. 3.4.(B) 5.6.(C)
Bss.-Trp.(Es)
Alt-Pos.
1.2. 4 Pos. 3.4.
Bss.-Pos.(Es)
Ktrbss.-Pos.u. Ktrbss.-Tb
1.-4. Hrf.
Cel.
Pk.
Glocksp.
gr.Rührtr.
Trgl.
Schlagw.
Sopran I.II.
Alt I.II.
Chor
Tenor I.II.
Baß I.II.
auf- ge- stie- gen,
lä- chelnd kommt sie auf- ge- stie- gen,
aus den
I. Gge.
II. Gge.
Br.
Vcll.
Ktrbss.


Noch bewegter
100
1.2. 4 kl.Fl. 3.4
1.2. 4 gr.Fl. 3.4.
3 Ob.
2 E.H.
2 Klar. (Es)
1.2. 3 Klar. (A) 3.
2 Bas.-Klar. (B)
3 Fg.
2 Ktr.-Fg.
1.2. 3.4 10 Hr.(F) 5.6. 7.8. 9.10.
1.2. (F) 6 Trp. 3.4. (B) 5.6. (C)
Bss.-Trp.(Es)
Alt Pos.
1.2. 4 Pos. 3.4.
Bss-Pos.(Es)
Ktrbss-Posn. Ktrbss.-Tb.
1-4. Hrf.
Cel.
Pk.
Glocksp.
Schlagw.
Beck.
Trgl.
Xylph.
Sopran I.II.
Alt I.II.
Chor
Tenor I.II.
Baß I.II.
Flu - - - ten der
Nacht, Nacht,
aus den
Noch bewegter
100
I. Gge.
II. Gge.
Br.
Vcll.
Ktrbss.
3fach
alle
gvt.
am Steg
3fach pizz.


101
poco rit.
1.
3 kl. Fl.
3.4.
1.2.
4 gr. Fl.
3.4.
2 E.H.
1. Klar. (Es)
3 Klar. (A)
2 Bass-Klar. (B)
3 Fg.
2 Ktr.-Fg.
1.2. a 2
9.10. Hr. (F)
3.4. Trp. (B)
m. Dpf.
Bass-Pos. (Es)
Ktrbss.-Ts.
1. Hrf.
Cel.
Pk.
Xylph.
Tamt.
Schlagw.
Sopran I.II.
Alt I.II.
Chor
Tenor I.II.
Baß I.II.
Nacht,
Flu - ten
II. Gge.
Br.
Voll.
Ktrbss.
am Steg
pizz.
collegno, am Steg gestrichen
101
poco rit.


etwas breiter
102
1.2. 4 kl. Fl. 3.4.
1.2. 4 gr. Fl. 3.4.
1.2. 3 Ob. 3.
2 E.H.
2 Klar. (Es)
1.2. 3 Klar. (A) 3.
2 Bss.-Klar. (B)
3 Fg.
2 Ktr.-Fg.
7.8. 4 Hr. (F) 9.10.
1. Trp. (F)
Bss.-Trp. (Es)
Bss.-Pos. (Es)
1.2. Hrf.
3.4. Hrf.
Cel.
Pk.
Glocksp.
Beck.
Trgl.
Schlagw.
Sopran I.II.
Alt I.II.
Chor
Tenor I.II.
Baß I.II.
läßt
von
lich - ter
Stir - ne
flie -
etwas breiter
102
1.2. Solo-Gge.
I. Gge.
II. Gge.
Br.
Vcll.
Ktrbss.
alle
arco
get.
3 fach
pizz.
stacc.
cresc.


103
1.2. 4 kl.Fl. 3.4.
1.2. 4 gr.Fl. 3.4.
1.2. 3 Ob. 3.
2 E.H.
2 Klar.(Es)
1.2. 3 Klar.(A) 3.
2 Bss.-Klar.(B)
3 Fg.
2 Ktr.-Fg.
1.3.
2.4.
5 Hr.(F)
7.8.
9.10.
1.2.(F) 3 Trp. 3.(B)
Bss.-Trp.(Es)
Alt-Pos.
1.2. 4 Pos. 3.4.
Bss.-Pos.(Es)
offen
1.2.Hrf.
3.4.Hrf.
Cel.
Pk.
Glocksp.
Schlagw.
Trgl.
Sopran I.II.
Alt I.II.
Chor
Tenor I.II.
Baß I.II.
Stir - ne flie - gen
Strah - len
lok - ken
Pracht,
I.Gge.
II.Gge.
Br.
Vcll.
Kbss.
103


104
1.2.
4 kl. Fl.
3.4.
1.2.
4 gr. Fl.
3.4.
1.2.
3 Ob.
3.
2 E.H.
2 Klar. (Es)
1.2.
3 Klar. (A)
3.
2 Bss.-Klar. (B)
3 Fg.
2 Ktr.-Fg.
1.3.
2.4.
10 Hr. (F)
5.6.
7.8.
9.10.
1.2. (F)
6 Trp.
3.4. (B)
5.6. (C)
Bss. Trp. (Es)
Alt-Pos.
1.2.
4 Pos.
3.4.
Bss.-Pos. (Es)
Ktrbss.-Pos. u. Ktrbss.-Tª
1.2. Hrf.
3.4. Hrf.
Cel.
Pk.
Glocksp.
Beck.
Trgl.
Schlagw.
Lok - - - - ken
Pracht.
Sopran I.II.
len
lok - - - ken
Pracht.
Alt I.II.
Strah - - - len
lok - - - - ken
Pracht.
Chor
Tenor I.II.
Pracht,
Lok - - - ken
Pracht.
Baß I.II.
lok - - - - - - - - ken
Pracht.
104
I. Gge.
II. Gge.
Br.
Vcll.
Ktrbss.
hervortr.
gliss.
arco

Gestochen und gedruckt von
F. M. GEIDEL, LEIPZIG